

যবাণ-যটক সমাজ সংস্কৃতি

সম্পাদক

দীপেন যবাণ

Moran-Matak Samaj Sanskriti - a collection of essays on the socio-culture and religion of the Moran-Matak tribes. Published by Bengmora Prakashan, Tinsukia. Edited by Dipen Moran.

Price Rs. 200/- only.

মরান-মতাক সমাজ সংস্কৃতি

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০০৭ চন



প্ৰকাশক : বেংমোৰা প্ৰকাশন

সৰ্বানন্দ সিংহ নগৰ

তিনিচুকীয়া - ৭৮৬ ১২৬

সম্পাদক : দীপেন মৰাণ

মুদ্ৰক : অসম এণ্টাৰপ্ৰাইজেজ্

পৰ্বতীয়া, তিনিচুকীয়া

ফোন : ২৩৪০৬৯৪, ২৩৩৮৪৭০, ৯৪৩৫৪৭২৬৫৭

মূল্য : ২০০.০০ টকা



উৎসৰ্গা

আজীৱন সমাজসেৱক , শিক্ষাবিদ, লেখক,
গৱেষক, শিল্পী, সংগ্ৰামী, ৰাজনৈতিক কৰ্মী, মটক সম্মিলন
আৰু ছাত্ৰ সম্মিলনৰ প্ৰাক্তন নেতা, অসম যুৱাণ সভাৰ
প্ৰাক্তন সাধাৰণ সম্পাদক ~ মোহন শইকীয়াদেৱৰ স্মৃতিত
আমাৰ এই গ্ৰন্থভাগি উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

দীপেন যুৱাণ

সম্পাদক

যুৱাণ-মটক সমাজ সংগৃহীত

সূচীপত্ৰ

ঐতিহাসৰ জলভাৰে মূলৰ সন্ধান

মৰাণী প্ৰেছন শইকীয়া সংক্ষিপ্ত জীৱনী

১৮	মৰাণী-মটক : বংশীয় খেল	- দীপেন মৰাণ	১
১১	মৰাণ জনগোষ্ঠী আৰু মধ্যযুগীয়া অসমৰ সাংস্কৃতিক-ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীত তেওঁলোকৰ ভূমিকা	- ড০ স্বৰ্ণলতা বৰুৱা	১৮
২১	মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ভৌগোলিক-অৱস্থান	- ড০ ভূৱন গগৈ	৩০
৩১	Origin of the Names 'Matak' 'Moamariya' and 'Mayamara' and Their Historical Significance	- Dr. Sristidhar Dutta	৩৭
৩১	চাহ'কোম্পানীৰ বাবে ভূমি মঞ্জুৰী আৰু ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকল	- ধনকান্ত মৰাণ	৫৪
৪১	মৰাণ-মটকসকলৰ ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্নসমূহ	- দীপেন মৰাণ	৬৩
৫১	নু-তত্ত্বৰ চমু আভাস আৰু নু-তাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণত অসমৰ আন জনগোষ্ঠীসমূহৰ সৈতে মৰাণসকলৰ এক তুলনামূলক পৰ্যালোচনা	- গৌতম নেওগ	৭৩
<u>ভাষা-সাহিত্যৰ কণীয়াতলিত</u>			
৬১	অনিকন্দদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা	- ড০ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোস্বামী	৮১
৭১	মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা : এটি আলোচনা	- জলীন প্ৰকাশ চেতিয়া	৯৬
<u>সামাজিক বৈষম্যৰ বেদনা</u>			
৮১	মৰাণসকলৰ ওপৰত ইমান অবিচাৰ কিয় ?	- প্ৰদীপ কুমাৰ মৰাণ	১১৯
<u>ধৰ্মীয় পৰিকল্পনা আৰু ৰীতি</u>			
৯১	Religion of the Morans	- Mohan Saikia	১২৫
১০১	মায়ামৰা দিনক্ৰম সত্ৰৰ ইতিহাস	- নকুল চন্দ্ৰ চেতিয়া	১৩৭

১১।	মৰাণ সমাজত বলি-বিধান	
	- দীপেন মৰাণ	১৫১
১২।	মৰাণসকলৰ মৃতকৰ সংকাৰ আৰু আদ্যভাৱ পালনৰ বৈশিষ্ট্য	
	- দিলীপ হাজৰিকা	১৫৯
<u>সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ সোণসেৱীয়া বৰ্ণালী</u>		
১১।	‘মৰাণ বিহু’ - ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা	
	- গোলোক মৰাণ	১৬৫
১২।	মৰাণৰ বিহুৰ বিহুগীত	
	- নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন’ভা)	১৭৬
১৩।	মৰাণৰ ধৰ্ম হুচৰী : এক চমু আলোকপাত	
	- নৰেন্দ্ৰ বড়া	১৮৫
১৪।	মৰাণসকলৰ ঢোলৰ খুট (চাপৰ)	
	- জিতু গোস্বামী	১৮৭
১৫।	মৰাণসকলৰ বস্ত্ৰ সজ্জাৰ	
	- ধুলেশ্বৰ চেতিয়া	১৯৫
১৬।	মৰাণৰ বৰ-বিয়াৰ নীতি-নিয়ম	
	- বশিষ্ঠ গোস্বামী	২০২
১৭।	মৰাণ সমাজৰ তুলনিয়া বিয়া	
	- সুৰীষৰ মহোতীয়া	২১৯
১৮।	মৰাণ মহিলা সমাজৰ ৰীতি-নীতি আৰু অনুষ্ঠানসমূহ	
	- হেমপ্ৰভা মৰাণ	২২৬
১৯।	মৰাণ জাতিৰ খেৰী	
	- সংকলক : মোহন মৰাণ	২৩৩
১৯।	হাতী চিকাৰ : মৰাণ জনগোষ্ঠী	
	- দীপেন মৰাণ	২৫০
২০।	মৰাণ সমাজৰ কেতবোৰ লোক-বিশ্বাস	
	- নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন’ভা)	২৫৯
২১।	ঐ গোবিন্দ ৰাম	
	- প্ৰতাপ হাজৰিকা	২৬৬
২২।	মৰাণ সমাজৰ পৰম্পৰাগত আদ্যভাৱ	
	- মোহন মৰাণ	২৭১
২৩।	মৰাণসকলৰ কৃষ্টি সজ্জাৰ চমু বিৱৰণ	২৭৭
২৪।	পৰিশূৰিকা : কিছু ঐতিহাসিক দস্তাবেজ	২৮৩

স্বৰ্গীয় মোহন শইকীয়াদেৱৰ সংক্ষিপ্ত জীৱনী

জন্ম : ২২ নভেম্বৰ ১৯৩০

মৃত্যু : ২১ নভেম্বৰ ১৯৯৭

জন্ম স্থান : ধুপসংখাখুলী গাঁও (তালপ)

পিতৃ : জ্ঞানেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

মাতৃ : শুকানী শইকীয়া

প্রাথমিক শিক্ষা : তামুলী গাঁও প্রাথমিক বিদ্যালয়।

মাধ্যমিক শিক্ষা : ১৯৪২ চনত ডাঙৰী উচ্চ মাধ্যমিক (বৰ্তমান উচ্চতৰ)বিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰি ১৯৫০ চনত মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়।

উচ্চ শিক্ষা : মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কানৈ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ত নৈশ শাখাত নামভৰ্তি কৰি ১৯৫৫ চনত বি কয় শেৰাং পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়।

ছাত্ৰ জীৱন : ডাঙৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত পঢ়ি থকাৰ সময়ত বৰ্ডিঙলৈ চাউল-পাত কাকত ডাৰ বৈ নিজে আনিছিল। নিজৰ বয়-বন্ধুখিনি নিজেই কঢ়িয়াই অনাৰ দিনৰ পৰাই আত্মনির্ভৰশীল মানসিকতাই গঢ় লৈ উঠে। মহাবিদ্যালয়ত নাম লিখোৱাই ডিব্ৰুগড় জিলা উপায়ুক্ত কাৰ্যালয়ত কেবাণী চাকৰি এটা যোগাব কৰি লৈ পুনৰ আত্মনির্ভৰশীলতাৰ পৰিচয় দিয়ে।

ডিব্ৰুগড়ত মেচৰ সংগী আছিল শ্ৰীযুত সুকেন্দ্ৰনাথ মহোদীয়া (প্ৰতিষ্ঠাপক অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ, কাকপথাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়), ড° ভূষন চুতীয়া (অধ্যাপক, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়), উদ্দেশ বড়া (অৱসৰপ্ৰাপ্ত বেংক বিষয়া), প্ৰফুল্ল হাজীৰকৰা আৰু সোমেশ্বৰ মৰাণ (অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক)। এই বন্ধুমহলত প্ৰতিদিনেই আলোচনাৰ বিষয়বস্তু আছিল অতি পিছলগা গাঁও অঞ্চলৰ লোকসকলক নৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিকভাৱে কেনেকৈ আগুৱাই আনিব পাৰি।

কৰ্ম জীৱন : শইকীয়াদেৱে কানৈ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি থকাৰ সময়ত কেবাণী চাকৰি কৰি নিজৰ পঢ়াৰ খৰচৰ লগতে ঘৰখন চলোৱাতো অৰিহণা ৰোগাইছিল। ১৯৫৮ চনত সমাজসেৱাৰ মানসেৰে কেবাণী চাকৰি ত্যাগ কৰি কাকপথাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত সহকাৰী শিক্ষক পদত যোগদান কৰে। ১৯৬৬ চনত কিছু দিনৰ বাবে কাকপথাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত প্ৰধান শিক্ষক হৈছিল। সেই বছৰেই বিশেষ কাৰণত শিক্ষক পদ এৰিব লগা হয়।

কাকপথাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা শিক্ষক পদ এৰি তিনিচুকীয়াৰ

ওচৰৰ মহাকালী বাগানত মুখ্য সহায়ক পদত যোগদান কৰে। সেই চাকৰিও বেছি দিন নকৰিলে। টঙনা উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় (বেচৰকাৰী) আৰু ডিৰাক উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় (বেচৰকাৰী)ত প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে যোগদান কৰি শিক্ষাৰ দিশত অতি পিছপৰা অঞ্চলটোত বিদ্যালয় স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ ভূমিকা লৈছিল।

বৈবাহিক জীৱন : ১৯৬২ চনত উৰন সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰী ৰোহিতেশ্বৰ গোস্বামীদেৱৰ কন্যা প্ৰমিলা গোস্বামীক বিয়া কৰায়।

যক্ষত বিহু প্ৰদৰ্শন (১৯৫৯) : বক্ষণশীল যৰাণ সমাজখনৰ লগত বহু যুঁজ-বাগৰ কৰি যৰাণ বিহুৱা-বিহুৱতীক যক্ষত বিহু প্ৰদৰ্শন কৰোৱাইছিল। সেইসময়ত গুৱাহাটীকে আদি কৰি অসমৰ বহু যক্ষত যৰাণ বিহু প্ৰদৰ্শন কৰি প্ৰশংসা বুটলিছিল। শইকীয়াদেৱে নিজেও এজন ভাল বিহুৱা আছিল। ১৯৭৯ চনৰ যৰাণ বিহুৰ সুৰেৰে নিৰ্মাণ কৰিছিল 'বিহুগীতৰ অদ্ভিষ্ট' কেছেট 'হতৌ-পাতৌ'। যিখন কেছেট শুনিলে বিহুগীত কি তাক বুজি পোৱাত সুবিধা হয়। ১৯৭২-৭৩ চনত লাজুম সত্ৰৰ আচাৰ্য (সত্ৰাধিকাৰ) শ্ৰীশ্ৰীলিখিং চন্দ্ৰ মহন্তৰ উদ্যোগত গঠিত মায়ামৰা টিপুক সত্ৰ সংঘই যৰাণ বিহুখন বহাগৰ শুক্লা দশমীৰ পাছৰ মঙ্গল-বুধবাৰৰ সলনি বহাগৰ প্ৰথম মঙ্গল-বুধবাৰৰ পৰা বিহু অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। এই সিদ্ধান্তৰ প্ৰতি শইকীয়াদেৱে পূৰ্ণ সমৰ্থন জনাই কাৰ্যকৰী কৰাৰ বাবে গাঁৱে-ভূঞা সভা-সমিতি পাতি ৰাইজক আহ্বান জনাইছিল। ১৯৫২-৫৩ চনত উৰন সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ পূৰ্ণভূজদেৱে বহাগৰ ১ তৰিখৰ পৰা বিহু অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লোৱাতে শইকীয়াদেৱে সহযোগ কৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য যে শইকীয়াদেৱৰ বিশেষত্ব হ'ল শইকীয়াদেৱে অসমৰ প্ৰায় সকলো জাতি-জনজাতিৰ লোকগীতৰ সুৰ জানিছিল।

অসম যৰাণ সভাত যোগদান : যটক ছাত্ৰ সন্মিলনৰ লগত জড়িত মোহন শইকীয়াদেৱ ১৯৬৫ চনত অসম যৰাণ সভাৰ প্ৰতিস্থাপক সাধাৰণ সম্পাদক হয়। সাধাৰণ সম্পাদকৰ কাৰ্যকালচোৱাত অসমৰ ৰাজধানী শ্বিলংত মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহা, শৰৎচন্দ্ৰ সিংহ, শিক্ষামন্ত্ৰী দেৱকান্ত বৰুৱা আদিক লগ কৰি যৰাণসকলৰ লগতে পিছপৰা অঞ্চলৰ জাতি-জনজাতিসমূহৰ উন্নয়নৰ বাবে আবেদন অভিযোগ দাখিল কৰিছিল। সেই সময়ত শইকীয়াদেৱক বিশেষভাৱে সহযোগ কৰিছিল শ্বিৱীয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা মন্ত্ৰী নদেবেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা আৰু হাজৰিকাদেৱৰ পাছত হোৱা বিধায়িকা শ্ৰীমতী তৰুলতা বড়াই। শইকীয়াদেৱে ডিব্ৰুগড় জিলাৰ পিছপৰা অঞ্চলসমূহৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ বাবে মহাবিদ্যালয়, বিদ্যালয়

নিৰ্মাণ, বাট-পথ নিৰ্মাণ, চিকিৎসালয় নিৰ্মাণ, কল-কাৰখানা নিৰ্মাণ আদি সকলো দিল সামৰি ব্ৰহ্মমাদী আৰু দীৰ্ঘমাদী দুটা ভাগত বিভক্ত এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহা দেৱৰ হাতত প্ৰদান কৰিছিল। যিখন আঁচনিৰ সহায়ত পাছলৈ পৰ্যায়ক্ৰমে চৰকাৰী আঁচনি গ্ৰহণ কৰাত সুবিধা হৈছিল। প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধী, ৰাষ্ট্ৰপতি ফকৰুদ্দিন আলি-আহমেদক লগ কৰি মৰাণ জনগোষ্ঠীটোৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ বাবে দাবী জনাইছিল।

কানি নিবাৰণ : পিছপৰা জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজত কানি বৰবিহৰ অব্যৰ্থ প্ৰচলন বন্ধ কৰিবলৈ শইকীয়াৰ নেতৃত্বত অসম মৰাণ সভাই ১৯৭৫ চনৰ পৰাই জোৰদাৰ কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ কৰিছিল। কানি নিবাৰণী অভিযান জোৰদাৰ কৰিবলৈ অসম মৰাণ সভাৰ অধীনত ৫২খন শাখা সমিতিও গঠন কৰা হৈছিল। শইকীয়াদেৱে ৬০ ভূৱন চুতীয়া, ধীৰেন মৰাণকে আদি কৰি নেতাসকলৰ লগত কানি বেপাৰীৰ ঘৰলৈ গৈ কানি বৰবিহৰ ব্যৱসায় নকৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। বহু কানি বেপাৰীক আৱকাৰী বিভাগৰ দ্বাৰা আটক কৰি জেল-হাজোতলৈও পঠিয়াইছিল। সেই সময়ত শইকীয়াকে আদি কৰি অসম মৰাণ সভাৰ নেতাসকলক বিশেষভাৱে উৎসাহ দিছিল ডিগবৈ বিধান সভা সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক -দ্বিজেন চন্দ্ৰ দেৱ শৰ্মাই। অসম ৰাজ্যিক মাদক দ্ৰব্য নিবাৰণী পৰিষদেও অসম মৰাণ সভাক বিশেষভাৱে সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল। শইকীয়াদেৱৰ চেষ্টাৰ ফলত মুখ্যমন্ত্ৰী শৰৎ চন্দ্ৰ সিংহই কাকপথাৰত ১০ খন বিচনা যুক্ত এখন কানিয়া চিকিৎসালয় স্থাপন কৰিছিল।

অসম আন্দোলনত যোগদান : ১৯৭৯ চনৰ পৰা সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ নেতৃত্বত হোৱা অসম আন্দোলনত অসম গণ সংগ্ৰাম পৰিষদৰ বিভিন্ন বিষয়-বাতৰত থাকি আন্দোলনত নেতৃত্ব প্ৰদান কৰিছিল।

ৰাজনৈতিক জীৱন : ১৯৭৮ চনত সাধাৰণ নিৰ্বাচনত শদিয়া বিধান সভা সমষ্টিৰ পৰা নিৰ্দলীয়ভাৱে প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰি পৰাজিত হয়। ১৯৮৫ চনৰ পৰা মৃত্যুৰ সময়লৈকে অসম গণ পৰিষদৰ সক্ৰিয় কৰ্মী আছিল।

সাহিত্য চৰ্চা : শইকীয়াদেৱ আছিল ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ভাষাত লিখিব পৰা সু-লেখক। বিভিন্ন আলোচনীৰ পাতত তেখেতৰ অসংখ্য তথ্য গধুৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পাইছিল। তেখেতৰ নিৰ্বাচিত ৰচনাসমূহ একত্ৰিত কৰি তিনিচুকীয়া জিলা সাহিত্য সভাই 'মোহন শইকীয়াৰ প্ৰবন্ধ সম্ভাৰ' নামৰ এখন গ্ৰন্থ ইতিমধ্যে প্ৰকাশ কৰিছে।

অনুন্নত শ্ৰেণীৰ উন্নয়নৰ বাবে নিঃস্বার্থভাৱে আজীৱন সেৱা আগবঢ়োৱা শইকীয়াদেৱ আছিল সঁচা অৰ্থত এজন সন্মানসেৱক।

ভূমিকা

সকলো জাতি-জনগোষ্ঠীৰ দৰেই মৰাণসকলো বহু ষাত্ৰ প্ৰতিষাত্ৰ জয়-পৰাজয় পোৱা নোপোৱা হাঁহি কান্দোনৰ অভিজ্ঞতাৰে অভিজ্ঞ। নানা কৌতুহল উদ্দীপক যমমুদ আৰু গৌৰৱোজ্জ্বল কাহিনীৰে বৰ্ণিত মৰাণসকলৰ ইতিহাস।

মৰাণসকলৰ ইতিহাস, গৌৰৱোজ্জ্বল অধ্যায়, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ভাষা কৃষ্টি, অতীত আৰু বৰ্তমানৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা আৰু সকলো দিশ সাঙুৰি এখন পূৰ্ণাঙ্গ গ্ৰন্থ আজিলৈকে প্ৰকাশ পোৱা নাই। অৱশ্যে ড° বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ গোস্বামীদেৱৰ ‘মৰাণ জনগোষ্ঠী’, দীপেন মৰাণে সম্পাদনা কৰা ‘চালি গেমেছা’, শ্ৰীকুমাৰ দহোতীয়াদেৱৰ ‘মৰাণ ঘটক যাম্বাযবা’, ঘনকান্ত মৰাণৰ ‘ভূমিপুত্ৰ’, তিনিচুকীয়া জিলা সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা ‘মোহন শইকীয়াৰ প্ৰবন্ধ সম্ভাৰ’, সন্দৌ মৰাণ কলা সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰই প্ৰকাশ কৰা ‘মৰাণ লোক সংস্কৃতি সম্ভাৰ’, লীলাম্বৰ দহোতীয়াই সম্পাদনা কৰা মৰাণ সংস্কৃতিৰ ৰূপ ৰেখা আদি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াৰ উপৰিও অসম মৰাণ সভাৰ মুখপত্ৰ ‘হান্দুক’, সন্দৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ মুখপত্ৰ ‘সৌম্যৰগিৰী’, মৰাণ জাতীয় মহিলা পৰিষদৰ মুখপত্ৰ ‘জাগতি’, সন্দৌ মৰাণ কলা-সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ মুখপত্ৰ ‘টঙালি’ আদি গ্ৰন্থ আৰু আলোচনীসমূহৰ উপৰিও নবীন আৰু প্ৰবীণ লেখকৰ ভালেমান লেখনি বিভিন্ন গ্ৰন্থ, আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত ইতিমধ্যেই প্ৰকাশ পাইছে।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ইতিহাস, পৌৰাণিক কীৰ্ত্তিচিহ্ন, নৃত্য-তাত্ত্বিক দিশ, চাহ কোম্পানীয়ে মৰাণসকলক উচ্ছেদ কৰি মাটি দখল কৰা প্ৰমাণিক তথ্য, গৌৰৱোজ্জ্বল মোহাম্মদীয়া গণ-অভ্যুত্থান, বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ ভিতৰত বিহু, বিয়া, সৰাহ, মহিলা অনুষ্ঠান, লোক-বিশ্বাস, সাজ পোচাক, খাদ্যাভ্যাস, যাম্বাযবা নামৰ্ঘৰ আদিপ্ৰকৃ অৱিকল্পদেৱৰ সাহিত্য, মৰাণসকলৰ ভাষা-কৃষ্টি, ধৰ্মীয় পৰম্পৰাকে আদি কৰি সকলো দিশ সাঙুৰি এখন গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰাৰ ইচ্ছা বহুত দিনৰ পৰাই আছিল। ১৯৯৫-৯৬ চনত প্ৰকল্প শিক্ষক দীপনকাই (মৰাণ)ৰ পৰা কিতাপ-পত্ৰ, আলোচনী আদি নি প্ৰৱন্ধ সংকলন এখন সম্পাদনাৰ কাৰ্য আৰম্ভ কৰিও নানা অসুবিধাৰ বাবে বৈ যাৱ লগা হ’ল। বিভিন্ন গ্ৰন্থ, আলোচনী, বাতৰি কাকত আদিত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ, সভা-সমিতিত পঢ়া কৰা ভাষণ আদি সংগ্ৰহ

কবি পুনৰ মুদ্ৰণ কৰাৰ লগতে কেইটামান প্ৰবন্ধ নতুনকৈ লিখাৰ বাৱস্থা কৰি ‘মৰাণ-মটক সমাজ-সংস্কৃতি’ নামৰ গ্ৰন্থখন যুগুতাই প্ৰকাশৰ পদক্ষেপ হাতত লোৱা হয়।

ইতিমধ্যে প্ৰকাশিত লিখনিসমূহৰ বাক্য গঠন, বানান আদি পূৰ্বৰ দৰেই অবিকল ৰূপত ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। কেইবাজনো লিখক, সম্পাদক আৰু প্ৰকাশকৰ পৰা পুনৰ মুদ্ৰণৰ বাবে আগতীয়া অনুমতি ল’ব নোৱাৰাৰ বাবে এই ছেগতে ক্ষমা খুজিলোঁ। ইয়াৰ উপৰিও আমাৰ অজ্ঞাতে হোৱা সকলো ত্ৰুটি-বিচ্যুতিৰ বাবে আমি দুঃখিত।

‘মৰাণ-মটক সমাজ সংস্কৃতি’ নামৰ গ্ৰন্থখনি সম্পাদনা কৰিবৰ সময়ত বিভিন্ন আলোচনী, গ্ৰন্থ আদি সংগ্ৰহ কৰি দিয়াৰ উপৰিও দিহা-পৰামৰ্শৰে সহায় কৰা দীপন কাই, গৌতম কাই (নেওগ), বীৰেশ্বৰ চাউৰক, শিক্ষাবিদ সু-লেখক সুশীল গগৈদেৱৰ নাম লবই লাগিব। প্ৰফ চাই সহায় কৰাৰ বাবে শ্ৰদ্ধেয় শিক্ষক সুসাহিত্যিক অতুল বৰদলৈ, বন্ধু ধুলেশ্বৰ চুতীয়াৰ শলাগ ল’লো। গঠনমূলক কামৰ প্ৰতি সদায় উৎসাহ দি অহা বিপুল দহোতীয়া, মোহন মৰাণ, পত্নী সোণতৰা মৰাণ, বৌ মীনাক্ষী মৰাণৰ নাম নলৈ নোৱাৰিলো। ২০০৫ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত ‘চালি গেমেছা’ নামৰ পুথিখন সম্পাদনা কৰাৰ সময়ৰ পৰা সদায় আলোচনা-বিলোচনাৰ সংগী নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন’ভা)ক পাহৰিব পৰা নাযায়।

‘মৰাণ-মটক সমাজ-সংস্কৃতি’ নামৰ প্ৰবন্ধ সংকলনখন প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও ভবিষ্যতে গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ লক্ষ্যৰে আমাৰ উদ্যোগত বেংমৰা প্ৰকাশন নামৰ এটি প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰা হয়। বেংমৰা প্ৰকাশনৰ লগত জড়িত হৈ শদিয়াৰ বিধায়ক শ্ৰীযুত বলিন ছেতিয়া, ডুমডুমাৰ সমাজ-সেৱক দিলীপ মৰাণ, আসাম এণ্টাৰপ্ৰাইজেঞ্চৰ স্বত্বাধিকাৰ মানস জামুলী, সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি বিৰিঞ্চি নেওগ, নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন’ভা), বিপুল দহোতীয়া, ধুলেশ্বৰ চুতীয়া আদিৰ আৰ্থিক সাহায্যৰে বেংমৰা প্ৰকাশনে পোনপ্ৰথমে ‘মৰাণ-মটক সমাজ-সংস্কৃতি’ নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশৰ বাবে হাতত লয়। সদাশয় সুধী সমাজে এই গ্ৰন্থখনিক আদৰি লৈ আমাৰ এই কিতাপত প্ৰচেষ্টা সাৰ্থক কৰাৰ লগতে ভবিষ্যতেও আমাক উৎসাহিত কৰিব বুলি কামনা কৰিলোঁ।

পুনৰ প্ৰকাশৰ -

দীপেন মৰাণ

মৰাণ-মটক : বংশীয় খেল

- দীপেন মৰাণ

প্ৰাচীন পুথি বেদ, ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদি গ্ৰন্থসমূহত অসমৰ কোনো এটা জাতিৰ বিষয়ে বিতংভাৱে উল্লেখ নাই। দশম শতিকাৰ লিখিত কালিকা পুৰাণত অসমক কামৰূপী, বটুৰূপী, সুৰূপী আৰু সৌমাৰূপী নামেৰে চাৰিটা ভাগত বিভক্ত কৰাতেই ক্ষান্ত থাকিল। অসমলৈ আহোমসকল অহাৰ পাছৰ পৰাহে অসমত বুৰঞ্জী লিখাৰ পৰম্পৰা আৰম্ভ হ'ল। এই বুৰঞ্জীও আছিল ৰজাদেৱৰ বন্দনাতেই সীমাবদ্ধ। প্ৰাচীন শিলালিপি, তাম্ৰফলি, খনন কাৰ্যত উদ্ধাৰ হোৱা প্ৰত্নতত্ত্ব, নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ, ভাষাতত্ত্ব, বিদেশী পৰিত্ৰাজকৰ টোকা, ইংৰাজৰ শাসনকালত চাহাবসকলৰ টোকা, মুখে মুখে ৰাগৰি অহা কিংবদন্তি, লোক-সংস্কৃতি, লোক-বিশ্বাস আদি সম্বলৰ সহায়ত অধ্যয়ন কৰি গৱেষক পণ্ডিতসকলে অসমৰ আদিম জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সমাজ-ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে ইতিমধ্যেই বহু তথ্য পোহৰলৈ আনিছে। বিশেষ সম্বল থৈ বাব নোৱাৰা বুৰঞ্জী লিখিব নজনা মৰাণসকলৰ বিষয়েও গৱেষক পণ্ডিতসকলে মৰাণসকলক জনাৰ সুবিধা কৰি দিছে। অসমৰ জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া আনুৰাগিক লক্ষণ, শাৰীৰিক জোখ-মাখ, ভাষা-তত্ত্ব, লোক-সংস্কৃতি, লোকবিশ্বাস, কিংবদন্তি আদিৰ ওপৰত হোৱা অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাৰ পাছত মৰাণসকল ভিক্টৰিয়া, ইণ্ডো-মংগোলীয় প্ৰজাতিৰ বৃহৎ বড়ো গ্ৰুপৰ এটা ঠাল বুলি অসমৰ প্ৰায় সকলো গৱেষক পণ্ডিতে ঐকমত্য প্ৰকাশ কৰিছে। মৰাণ আৰু বৰাহীসকলে সুকীয়া সুকীয়াই স্বাধীনভাৱে ৰাজ্য পাতি বসবাস কৰিলেও কালক্ৰমত মৰাণ আৰু বৰাহীসকল মিলি যোৱাত মৰাণসকলক বৰাহী মৰাণও বোলে। মৰাণসকলৰ আদি বাসস্থান ম্যানমাৰৰ চিপুইন নদীৰ উচ্চাংশত থকা হুং উপত্যকাৰ যোফং আছিল। ইয়াত ময়লাং, ময়ৰাণ আৰু মৰাণ নামৰ তিনিজন ককাই-ভাইৰ মৈলাং নিজ ঠাইতে থাকে, ময়লাং নেপাললৈ যায় আৰু মৰাণ অসমলৈ আহে। অসমলৈ অহা মৰাণ নামৰ লোকজনৰ পৰাই মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ উৎপত্তি বুলি বহু পণ্ডিতে ক'ব খোজে।

মৰাণসকল অসমলৈ অহাৰ পাছত কিছুকাল শদিয়াত বসবাস কৰাত এদিন শদিয়া সংস্কৃতিৰ সৈতে একাত্ম হৈ শদিয়াৰ কেঁচাইখাতী শালৰ উপাসক হৈ পৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত শদিয়াৰ পৰা সিঁচৰিত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰৰ লক্ষীমপুৰ, ধেমাজি, নাবয়ণপুৰ, বুঢ়ী দিহিংৰ দুয়ো পাৰ, চোঁচা, দিচাং, ডিফ্ৰু, ডাঙৰী, ন-দিহিং, টেঙাপানী (বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ লোহিত জিলাৰ চৌখাম অঞ্চল) আদি নদীৰ পাৰৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ সিঁচৰিত হৈ সমগ্ৰ সৌমাৰ খণ্ডত বসবাস কৰিবলৈ লয়। সৌমাৰখণ্ডত মৰাণসকলে বৰাহী, চুতীয়া, কছাৰী আদি জনগোষ্ঠীৰ সৈতে সমিলমিলেৰে স্থানভাৱে ৰাজ্য পাতি বসবাস কৰিছিল। পাটকাই পাৰ হৈ ১২২৮ খৃঃত চাওলুং ছৌকাফাই অসমলৈ অহাৰ সময়ত মৰাণসকলৰ ৰজা আছিল বদৌচা আৰু বৰাহীসকলৰ সেনাপতি আছিল থাকুমথামা (থামিথুমা)। ৰজা বদৌচাৰ ৰাজ্যখনৰ চাৰিদিশা আছিল (বৰগোহাঁঞি বংশৱলীৰ মতে) পূবে চফাই নদী, পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, উত্তৰে বুঢ়ী দিহিং আৰু দক্ষিণে দিচাং নদী। চাওলুং ছৌকাফাই ইয়াতেই মৰাণসকলক লগ পাইছিল। “পাচে ৰজাই মানুহ পঠাই বোলে, আমিযেৰে দেখা দেখি হওঁ আহক। আমি উজনি ৰাজ্যৰ পৰা আহিছোঁ; সিৰোৰ হৈছে স্থানগিৰি আমি আলহী। আমাক গাঁও-ভুঁই পৰিচয় কৰাব লাগে।” - বেণুধৰ শৰ্মাৰ ‘বুৰঞ্জী সঁফুৰা’ পৃঃ ৪০৮। মৰাণ ৰজা বদৌচা আৰু বৰাহীৰ সেনাপতি থাকুমথামাই চাওলুং ছৌকাফাক আদৰি আনি আথে-বেথে থাকিবলৈ দিলে। অলহী ছৌকাফাই স-সৈন্যে এনেয়ে খাই-বৈ বহি নাথাকি মৰাণ ৰজাক ৰাজ্য কাৰ্য্য চলোৱাত সহায়ো কৰি দিছিল। মৰাণ আৰু বৰাহী যোদ্ধাসকলক সংগঠিত কৰি শক্তিশালী বাহিনী গঢ়ি তুলিলে। ছৌকাফাই বৰাহী আৰু বদৌচাৰ কন্যাক বিয়াও কৰালে। এক কথাত সেই সময়ত বদৌচাৰ ৰাজ্যৰ অৱস্থা জয় জয় ময় ময়। পুত্ৰ সন্তান নথকা ৰজা বদৌচাৰ মৃত্যুৰ পাছত জোঁৱায়েক ছৌকাফা ৰাজ্য সিংহাসনত বহিল। এজন যোগ্য লোকক ৰজা হিচাপে পাই মৰাণ-বৰাহী প্ৰজাসকলে ভালেই পালে। সেই দিনাৰ পৰাই আৰম্ভ হয় ছয়শ বছৰীয়া গৌৰৱোজ্জ্বল আহোম ৰাজ্যৰ। ছৌকাফাই পূৰ্বেই সংগঠিত কৰি থোৱা মৰাণ যোদ্ধাসকলক লৈ ৰাজ্য বিস্তাৰৰ মন মেলে। বিভিন্ন জাতিৰ সৰু সৰু ৰাজ্যবোৰ ইখনৰ পাচত সিখনকৈ জয় কৰি নিজৰ দখললৈ আনে। পৰৱৰ্তী আহোম ৰজাসকলেও ৰাজ্য বিস্তাৰ অব্যাহত ৰাখিছিল। ছৌকাফাৰ সময়ৰ পৰা মোহামৰীয়া গণ অভ্যুত্থানৰ আগলৈকে আহোম ৰজাৰ ৰাজ্য বিস্তাৰ আৰু দেশৰ নিৰাপত্তাৰ ক্ষেত্ৰত মৰাণ যোদ্ধাসকলে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। “আহোম ৰজাৰ হস্তী বাহিনী আৰু কাড়ী বাহিনী মৰাণ যোদ্ধাসকলৰ তত্ত্বাৱধানত আছিল।” - ড° স্বৰ্ণলতা

বকরা - সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ মুখপত্ৰ 'সৌম্যবগিণী' - অষ্টম সংখ্যা।

হৌকাফাৰ দিনৰ পৰা ১৮ শতিকালৈকে আহোম বজাসকলৰ সামৰিক বাহিনীত মৰাণ বোজাসকলে মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা আৰু বজাঘৰৰ সৈতে সুসম্পৰ্ক থকাৰ কাৰণেই আহোম বজাঘৰে মৰাণ-বৰাহীসকলক গা-ধন লোৱা, গা-খাটি দিয়া, কৰ লোৱা আদিৰ পৰা বেহাৰি দিছিল। “১৮ শ শতিকালৈকে প্ৰায় স্বাধীনমানে থকা মৰাণসকলৰ ওপৰত বিশেষ ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাছিল। ১৮ শ শতিকাৰ পিছতহে মৰাণসকলৰ ওপৰত গা-খাটি দিয়া, কৰ দিয়া আদি ব্যৱস্থা জাপি দিয়া হৈছিল।” - ড॰ ভূৱন গগৈ - চালি গেমেছা - পৃঃ ১৬।

ছয় বছৰীয়া গৌৰমোহনৰ আহোম ৰাজ্যৰ বজাঘৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকল পাছলৈ অত্যাচাৰী হয়। সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰত চলোৱা অত্যাচাৰ, উৎপীড়নৰ ফলত বজাঘৰৰ সৈতে মৰাণসকলৰ সু-সম্পৰ্ক নাইকীয়া হ'ল। ক্ষমতাও বলীয়ান ৰজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলে সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰত চলোৱা শোষণ, অত্যাচাৰ, উৎপীড়ন আদিৰ বিৰুদ্ধে মোৱামৰীয়া মহন্ত অষ্টভূজদেৱৰ উদ্যোগত নিষ্পেষিত, শোষিত পাইকসকল একগোট হৈ নান্নৰ খোৰা মৰাণ (শইকীয়া), পুতেক ৰমাকান্ত মৰাণ (শইকীয়া), ৰাঘৱ মৰাণ (নেওগা), নান্নৰ খোৰা শইকীয়াৰ দুই পত্নী ৰাখা (ভাতুকী), ককমিনী (ভাবুলি), ৰায়ন ডেকা(মহন্ত) আৰু গোবিন্দ গাঁওৰুৱা, গাগিনী বৰডেকা (সপ্তভূজ)ৰ নেতৃত্বত মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থান গঢ়ি তুলিলে ১৭৬৯ চনত। ৰাজকোঁৱৰ মোহনমালা গোঁহাইৰ বিদ্ৰোহৰ প্ৰতি সমৰ্থন আছিল। ১৭৬৯ খৃঃৰ ২১ নৱেম্বৰ তাৰিখে ছয় বছৰীয়া আহোম ৰাজবংশৰ শাসন ওফৰাই বিদ্ৰোহীয়ে ৰাজসিংহাসন দখল কৰি ৰমাকান্তক ৰজা আৰু ৰাঘৱক বৰবকৰা পাতিলে। ২১ নৱেম্বৰৰ পৰা ১৭৭০ চনৰ ১১ এপ্ৰিললৈকে পাঁচমাহকাল ৰমাকান্ত আৰু ৰাঘৱৰ শাসন চলিল। আহোম বজাঘৰৰ বাহিনীয়ে বৰবকৰা ৰাঘৱৰ খবৰত হুঁচৰি মৰাৰ চলেৰে অভ্যৰ্থিত আক্ৰমণ কৰি ৰজা ৰমাকান্ত, বৰবকৰা ৰাঘৱক হত্যা কৰে। সত্ৰাধিকাৰ অষ্টভূজ আৰু ডেকা মহন্তসকলক হত্যা কৰি আহোম বজাঘৰে হেৰুৱা সিংহাসন পুনৰ উদ্ধাৰ কৰি স্বৰ্গদেউ লক্ষী সিংহক পুনৰ ৰাজপাটত বহুৱায়। লক্ষী সিংহই ৰাজসিংহাসন দখল কৰিলে যদিও মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থান ১৮০৬ চনলৈকে চলিয়েই থাকিল। এই মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থান ইতিহাসৰ এক উল্লেখযোগ্য অধ্যায়।

গণ অভ্যুত্থানৰ ভাৰপক সময়তে মৰাণসকলে বুদ্ধ চুতীয়া খেলৰ গণ-অভ্যুত্থানৰ আন এজন নেত্ৰ সৰ্বানন্দ সিংহ (মোৰোৱা) নেতৃত্বত ১৭৮৮ খৃঃত

বেংম্বাত মটক ৰাজ্যৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সৰ্বানন্দৰ মটক ৰাজ্যৰ চাৰিসীমা আছিল - ন দিহিং, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু দক্ষিণে দক্ষিণ পৰ্বতলৈকে (Imperial Gazzeters-1881)। অৰ্থাৎ শুইজানত গোবৰ গঞা, ডিব্ৰু নদীৰ পাৰৰ ডিব্ৰুগড়ৰ আশে-পাশে 'ডিব্ৰুৱাল', দহোতীয়া গাঁও (ডুমডুমা)ত দহোতীয়া, কাছমাৰী তিনিচুকীয়াত 'কাছগঞা', তালাপত 'তেলেদীয়া', ৰূপাইত 'ৰূপাই গঞা', চৌকিডিং বাগান, চৌকিডিং বিমান বন্ধৰত 'চকৰী গঞা' (সক চকৰী, বৰ চকৰী), ডুলিয়া গাঁও, ডুলিয়াজানত 'ডুলিয়া' আৰু 'ডুলিয়া বৰুৱা', দাইছাজান (ডুমডুমা)ত 'দাইছাল' আৰু দাওচলীয়া, নাওশলীয়া (ডুলিয়াজানৰ ওচৰত) 'নাওঁহলীয়া', ধেলাখাট বাগিছা, গেলাপুখুৰী বাগিছা, নেমুগুৰি বাগিছা তিনিচুকীয়াৰ গেলাপুখুৰী, খাটোৱাল গাঁৱত (গেলা খাটোৱাল, যৌ পিয়া খাটোৱাল, নালেকুৱা খাটোৱাল, তুঁহমাৰি খাটোৱাল, ডিমৌগুৰীয়া খাটোৱাল, শেনীয়া খাটোৱাল), হলৌটুপ বাৰেকুৰিত 'হলৌখোৱা', শিলিখা বাগানত 'শিলিখাঘটীয়া', তিনিচুকীয়াৰ দক্ষিণ অঞ্চলত বুকক চুতীয়া, গৈপানী, ৰমাই গাভৰু (ডুমডুমা) অঞ্চলত নাহৰখোৱা মৰাণ (শইকীয়া) আৰু ৰাঘব মৰাণ (নেওগ)ৰ পৰিয়ালৰ পুৰণি মাউতসকল, মৰাণত বিভিন্ন বংশৰ মৰাণসকল, খোৱা হালধিবাৰীত 'হালধিবাৰীয়া চেতিয়া', চৈচা নদীৰ পাৰত 'চৈকি গঞা', 'চাচন গঞা', 'চৈচাপৰীয়া', কচুজান/লাইপুলিত, কছাৰী গঞা, চাবুৱাত পহুকাঁড়ী আৰু সমগ্ৰ মটক ৰাজ্যখনতেই অন্যান্য খেলৰ মৰাণসকলৰ লগতে আহোম ৰজাঘৰৰ বিষয়বান্ধ পোৱা বৰা, শইকীয়া, নেওগ, চক্ৰৱৰ্তা, ৰাজখোৱা, হাজৰিকা, দুৱৰা আদি উপাধিৰ খেল-বংশৰ লোকসকলে বসবাস কৰিছিল। অষ্টভূজ ৰাৰজান ভকতক একগোট কৰি ভজন দি বাৰেকুৰি নামঘৰ আৰু আকৌ ১৬ জন ভকতক ভজন দি ষোলকুৰি নামঘৰ পাতি থৈ গৈছিল। এক ৰূপত মৰাণসকলে শৱ সামৰিবৰ সময়ত মাটি কিনাৰ নামত পইচা দিব নলগীয়া ঠাইত (আদিম বাসস্থান) স্মৃগদেউ সৰ্বানন্দ সিংহই মটক ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে আহোম ৰজাৰ শাসন কালত গৈপানী, গাভৰুভেটি (ডুমডুমা) অঞ্চলত নাহৰখোৱা মৰাণ আৰু ৰাঘৱৰ পৰিয়ালে আকৌ তিনিচুকীয়াৰ দক্ষিণ অঞ্চলত সৰ্বানন্দ সিংহৰ পৰিয়ালে প্ৰায় স্বাধীনভাৱে ৰজাৰ দৰেই শাসন কৰিছিল।

মৰাণসকলৰ ধৰ্ম : শংকৰ-মাধৱৰ অনুগামী কাল সংহতিৰ শ্ৰষ্টা গোপাল আতাৰ শিষ্য অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰণীত মাদ্ধাৱৰ নামধৰ্মত মৰাণসকলে অনিৰুদ্ধদেৱৰ পৰা চতুৰ্ভুজদেৱৰ কিম্বৰ ভিতৰ শৰণ লৈছিল। মাদ্ধাৱৰ নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ আগলৈকে মৰাণসকল কিৰাত-কিৰাতী বা শিৱ-পাৰ্ৱতীৰ ভক্ত আছিল। গাতিসিৰী, মাটিসিৰী,

জলসিৰী, থলসিৰী, অপদেহতা আৰু সকলো জীৱ-জন্তু আৰু গছ-গছনিৰ সৃষ্টিকৰ্তা হ'ল কিৰাত-কিৰাতী (শিৱ-পাৰ্বতী)। সেয়েহে যথাবসকলে জল, থল, জীৱ-জন্তু, গছ-গছনিৰ বৰীয়া-পলীয়া (ডাঙৰীয়া - শিৱ-পাৰ্বতী) থাকে বুলি বিশ্বাস কৰে। হাতীৰ সদন-যদন, চু'হা-চু'পহা, সুভচিনী, পশুৰ বুঢ়া-বুঢ়ী, মহৰ কা-কালিকা, গৰুৰ লক্ষী (আই ভগৱতী), বৰআই, সৰুআই, ধান-চাউল, ধান সম্পৰ্কৰ গৰাকী আই ভগৱতী আদি বিভিন্ন নামেৰে শিৱ-পাৰ্বতীক পূজা-পাতল কৰে। কিৰাত-কিৰাতীৰ ভক্ত যথাবসকল পাছলৈ শদিয়াৰ বুঢ়া-বুঢ়ী, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইবাতি মন্দিৰৰ উপাসক হয়। শদিয়াৰ কেঁচাইবাতি শালৰ উপৰিও বিভিন্ন ঠাইত কেঁচাইবাতি গোঁসানীৰ শালকেন্দ্ৰিক 'শাল' (দেওশাল, দেওচাং) স্থাপন কৰি বলি-বিহানেৰে পূজা-পাতল কৰিছিল। শস্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি, দেশৰ যত্ন, মাৰিয়কাৰীৰ বা বন্ধা পোতা, বুদ্ধ-বিশ্ৰুত জয়লাভ আদিৰ বাবে বিভিন্ন ঠাইত থকা দেওশাল, দেওচাংবোৰত হাঁহ, পাব, ছাগলী, মহ আনকি নৰবলিও দিয়া হৈছিল। সেইসময়ত যথাবসকলৰ যাজ্ঞত ঘাছ-মঙহ আৰু মদৰ প্ৰচলন আছিল অসম্ভৱ। যাদ্ৰায়বা নাম-ধৰ্ম প্ৰহৰ কৰাৰ পাছত শালকেন্দ্ৰিক পূজা-পাতল সত্ৰসমূহৰ চাৰিবেৰৰ যাজ্ঞলৈ লৈ অহা হ'ল। অতি উদাৰ গণতান্ত্ৰিক উচ্চ-নীচ ভাৱ নথকা অনিচ্ছাৰে নামনিৰ পৰা অহা মূৰ্তি, বায়ুৰ আদিৰ পৰিৱৰ্তে অসমৰ জাতি-জনাগোষ্ঠীসমূহৰ পুৰণি ৰীতি-নীতিৰ সৈতেহে আপোচ কৰিছিল। এনে আপোচৰ ফলস্বৰূপেই সত্ৰসমূহৰ বিভিন্ন স্থিতিত ঘাছ, হাঁহ, পাব, ছাগলী আদিয়ে বহু পতৰ পৰম্পৰাই স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কোনো কোনো সত্ৰই ঘাছ-প্ৰসাদ দি সত্ৰত বিষ্ণু মূৰ্তি স্থাপন কৰি ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত লৈ নাম-কীৰ্তন কৰি তিথি-পাৰ্বন আদি অনুষ্ঠিত কৰে যদিও শিস্যসকলে ঘৰত পশু-পৰী বৰ কৰি বিভিন্ন ধৰণৰ পূজা-পাতল কৰে। ইয়াৰ ফলস্বৰূপেই হ'ল এই সত্ৰাধিকাৰসকলে আগস্থান দিলে নামনিৰ পৰা অহা, বায়ুৰ-পণ্ডিত আৰু বিষ্ণু (শ্ৰীকৃষ্ণ)ৰ মূৰ্তিক আৰু শিস্যসকলৰ অধিকাংশই আগস্থান দিলে পুৰণি ৰীতি-নীতিসমূহক।

যথা-মৰ্চকৰ সত্ৰ :

অনিচ্ছাৰে প্ৰণীত যাদ্ৰায়বা নাম-ধৰ্ম প্ৰহৰ কৰাৰ পাছত পৰা যথাবসকলক যাদ্ৰায়বীয়া, যোদ্ৰায়বীয়া নামেৰে জনাজাত হয়। বনিত তাম্ৰেশ্বৰক আগবে পৰা চাওলুৰ হৌকাফৰ দিনৰ পৰাই যথাবসকলক মৰ্চক বুলিও জনা যায়। এটি সম্ভৱ জন্তুৰ পাছত মৰ্চ-দেউতাকে বা আকীয়েই জন্তু এটা নাম দিয়ে। পাছলৈ সি সেই নামেৰেই জনাজাত হয়। টাই জাতিৰ হৌকাফৰ বংশৰব সকলক অসমৰ

আদিমবাসীসকলে নাম দিছিল আহোম। সৌ সিদিনা অসমলৈ অহা চাওতাল, মুণ্ডা, বাৰথণ্ডী, উড়িয়া আদি একাল্লবৈটা জাতিক একেলগ কৰি অসমবাসীয়ে নাম দিছিল 'চাহ-জনজাতি'। আহোম, চিংফৌ, খামতিসকলে মৰাণসকলৰ নাম দিলে মটক। ড০বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোহাঁইদেৱৰ ভাষাৰে ক'বলৈ হ'লে - "মৰাণ নিজৰ নাম আৰু মটক আনে দিয়া নাম।" (মৰাণ জনগোষ্ঠী)। "বৰাহী মৰাণসকলেই মূল মটক" - ড০ ভূৱন গগৈ ('সৌমাৰগিৰী' - অষ্টম সংখ্যা)। তাই ভাষাবিদ ৰায়চাহাব গোলাপচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ মতে " আহোম ভাষাত মটক শব্দৰ অৰ্থ পৰীক্ষিত, পণ্ডিত। চিংফৌ আৰু খামতি ভাষাত বলবান বা বলী।" অনিৰুদ্ধদেৱৰ মায়ামৰা নাম-ধৰ্ম গ্ৰহণ আৰু মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থানৰ পাছৰ পৰাই মৰাণসকলক বহুলভাৱে মায়ামৰা, মোৱামৰীয়া আৰু মটক নামেৰে জনাজাত হয়। মৰাণসকলক মটক নামেৰে বহুলভাৱে জনাজাত হোৱাৰ বাবেই ৰায় চাহাব গোলাপচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ তাই ভাষাৰ 'আহোম বুৰঞ্জী', চাৰ এডৱাৰ্ড গেইট চাহাবৰ 'A History of Assam', শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাৰ 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী', 'Census Report - 1881', 'Census Report of Assam -1891' মণিৰাম দেৱানৰ বুৰঞ্জী 'বিবেক বত্ত'কে আদি কৰি প্ৰায় সকলো বুৰঞ্জীতেই মৰাণসকলক ক'ববাত মৰাণ, ক'ববাত মটক, ক'ববাত মায়ামৰীয়া আৰু ক'ববাত মোৱামৰীয়া বুলি উল্লেখ কৰা হৈছিল। তাই পণ্ডিত চাও ইন্দ্ৰমোহন বৰুৱাই মৰাণসকল 'গুৰু ফৈদ'ৰ আৰু মটকসকল 'শাসক ফৈদ'ৰ বুলিও ক'ব খোজে - 'মায়ামৰা সমাজ চ্যনিকা' - পৃঃ ৭৮। মৰাণসকলৰ এনে গুৰুফৈদ আৰু শাসকফৈদ সম্পৰ্কে কেৱল চাও ইন্দ্ৰমোহন বৰুৱাইহে মত আগবঢ়োৱাতো তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। আচলতে মৰাণ আৰু মটক দুয়োটা শব্দই সমানে প্ৰচাৰিত। মৰাণসকলক বুকক-চুতীয়া, লফাই-চুতীয়া, শালিকি-চুতীয়া, দহেটিয়া, গোবৰ গঞা, চকৰী গঞা (সক চকৰী, বৰ চকৰী), কাছ গঞা, কছাৰী গঞা, কাঁড়ী গঞা, কাড়ী বৰা, দুলীয়া, দুলীয়া বৰুৱা, দাইছাল, ঝাটোৱাল আদি বিভিন্ন খেল বংশৰ কথা বাদেই একেটা পৰিয়ালৰ কিছু লোকে নিজকে মটক আৰু কোনো কোনোৱে নিজকে মৰাণ বুলি পৰিচয় দিয়ে। টিপুৰ সত্ৰৰ শাখা সত্ৰসমূহ, মদাৰখাট, দিনজয়, পুৰণিমাটি, গড়পৰা আৰু বগবীতলি আদি সত্ৰৰ মাজত ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতিৰ ক্ষেত্ৰত সামান্য পাৰ্থক্য থকা, অমৰাণ লোক টিপুৰ সত্ৰৰ শিষ্য নথকাৰ আঁচিয়াত বহুতে টিপুৰ সত্ৰৰ শিষ্যসকলক মৰাণ আৰু আনসকলক মটক বুলি ক'ব খোজে। ওপৰত উল্লেখিত খেল-বংশসমূহত কিছুলোক পুৰণি মাটি, গড়পৰা, দিনজয়, মদাৰখাট, বগবীতলীয়া, আদি সত্ৰৰ শিষ্য আৰু কিছুলোক টিপুৰ সত্ৰৰ শাখা সত্ৰসমূহৰ শিষ্য। গতিকেই

মৰাণসকল গুৰুফৈদৰ আৰু মটকসকল শাসক ফৈদৰ বুলি কোৱা চাও ইংৰাজীয়া বৰুৱাৰ মত গ্ৰহণযোগ্য নহয়। লগে লগে টিপুৰ সত্ৰৰ শিষ্য তথা তিনিচুকীয়া জিলাৰ বাসিন্দাসকলক মৰাণ আৰু আন সত্ৰৰ শিষ্যসকলক মটক বুলি কোৱাটো পুতৌজনক। আচলতে মৰাণ আৰু মটক ইটোৱে সিটোৰ পৰিপূৰক শব্দ। মটক-মৰাণ সম্পৰ্কে বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰে ক'বলৈ হ'লে - “ধাৰেৰে মাৰিলেও যেই গদীৰে মাৰিলেও সেই মৰাণেই মটক মটকেই মৰাণ।” (বুৰঞ্জী সঁফুৰা - ৪১৯)।

বুৰঞ্জীবিদ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ লিখনিত পোৱা যায় - ‘The word Matak by which the Morans and loosely the Moamorias are known is also applied to a robust and sturdily man lacking in refinement and no easily amenable to reason (Anglo-Assamese Relation - P-255) । তাই আৰু পৰা ইংৰাজীলৈ অনুবাদ হোৱা ৰায়চাহাব গোলাপচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ আহোম বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে - “The King Sukapha brought with him a Matak family from Tipam” - P - 38 আৰু এঠাইত আছে “The King appointing three Katakies, one Komataswar, one Chutia of Matak origin and one Kuchari of Naga origin” - P-38 ।

মটক ৰজা সৰ্বানন্দ সিংহৰ বংশধৰ বুকক চুতীয়া খেলৰ কোনো কোনোৱে নিজকে চুতীয়া জাতিৰ লোক বুলি ক'ব খোজে। গৱেষক পণ্ডিত সুশীল গগৈদেৱৰ ভাষাৰে - “প্ৰাচীন বেংমৰা মটক ৰাজ্যৰ ৰাজ বংশাৱলীৰ লোকসকলে নিজকে বুকক-চুতীয়া ফৈদৰ চুতীয়া জাতিৰ লোক বুলি পৰিচয় দিয়ে। পিছে বুকক চুতীয়া হৈও তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষে প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৰাজ্যখনৰ নাম বেংমৰা মটক ৰাজ্য হ'বলৈ পালে কেনেকৈ। এই প্ৰশ্নৰ সামূহিক উত্তৰ হ'ল তেওঁলোক দৰাচলতে Matak origin, অৰ্থাৎ নৃগোষ্ঠীয়ভাৱে মটকহে। সেয়েহে মটক ৰাজ্য।” (মৰাণ জাতীয় মহিলা পৰিষদৰ মুখপত্ৰ ‘জাগৃতি’ৰ পঞ্চম সংখ্যা)। বুকক চুতীয়া, লকাই চুতীয়া, শ্ৰেণীয়া চুতীয়া, হালুকী চুতীয়া আদি মৰাণসকলৰ বহু বংশীয় খেলৰ একোটা বংশীয় খেলহে। চুতীয়া জাতিৰ অংগ নহয়। বুকক চুতীয়া খেলৰ সৰ্বানন্দ সিংহৰ বংশধৰসকল প্ৰকৃততে মৰাণ জাতিৰ লোক নহৈ চুতীয়া জাতিৰ লোক হোৱা হ'লে যোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থানত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা মৰাণসকলে যেনেবা সৰ্বানন্দক যোৱামৰীয়া গণ অভ্যুত্থান চলি থকাৰ সময়ত মৰাণসকলৰ মূল বাসস্থান থকা অঞ্চলত কেতিয়াও ৰজা নলগেহেঁতেন।

অনিকঙ্কদেৱৰ প্ৰণীত যাম্বায়ৰা নাম-বৰ্ষ গ্ৰহণ আৰু যোৱামৰীয়া গণ অভ্যুত্থানত অংশগ্ৰহণ কৰি আহোম-চুতীয়া-কোচ-কলিতা-কৈৱৰ্ত্ত আদি বিভিন্ন

জনগোষ্ঠীৰ লোক মটক বা মায়ামৰা বা মোৱামৰীয়া হৈছিল যদিও এই সংখ্যা তেনেই নগন্য। বজা বমাকান্ত বৰবৰুৱা, বাঘৰ, সত্ৰাধিকাৰ অষ্টভূজ, ডেকামহন্ত সপ্তভূজক হত্যা কৰি আহোম বজাঘৰে ৰাজকাৰেং পুনৰ দখল কৰাৰ পাছত আৰম্ভ হয় মটক-মৰাণ মায়ামৰা নিধন যন্ত্ৰ। ৰাজপাটত উঠিয়েই লক্ষ্মী সিংহই আজ্ঞা দিছিল “মৰাণ যেয়ে য’তে পাই ধৰি মাৰক; ধৰিও আনক (ড০ অমলেন্দু গুহ - বৈষ্ণৱবাদৰ পৰা মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহলৈ - পৃঃ ৫২)। স্বৰ্গদেউ গোবিনাথ সিংহ ১৭৮০-৯৫ৰ দিনত ১৭৮৩ খৃঃ ১১ এপ্ৰিলৰ দিনা ৰাতি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীয়ে অতৰ্কিতে দোলাঘৰীয়া চ’ৰা, বৰ চ’ৰা, শিঙৰী ঘৰ আৰু হোলোং ঘৰৰ উপৰিও বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ ঘৰত জুই লগাই দিলে। স্বৰ্গদেৱে সেইদিনা কথমপিহে ৰক্ষা পাইছিল। স্বৰ্গদেউ গোবিনাথ সিংহই ২৩ এপ্ৰিলৰ দিনা মায়ামৰা হত্যাকাণ্ডৰ আদেশ জাৰি কৰিলে। দেশী-নিৰ্দেৱীৰ বিচাৰ নাই। ডেৰ-মাহ ধৰি ৰজাঘৰীয়াই চহৰে চহৰে মায়ামৰীয়াক পুত্ৰ ভাৰ্যা সমন্বিতে ধৰি ধৰি মাৰিলে “বৈষ্ণৱবাদৰ পৰা মায়ামৰা বিদ্ৰোহলৈ - পৃঃ ৫৫)। মায়ামৰা নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা অমৰাণ মটকসকলৰ বেছি সংখ্যাকেই তেতিয়া মায়ামৰা ধৰ্ম ত্যাগ কৰি নিজ নিজ জাতিলৈ পুনৰ ঘূৰি গৈ ৰজাঘৰৰ সৈতে সু সম্পৰ্ক থকা সত্ৰসমূহৰ শিষ্য হৈছিলগৈ। তেতিয়াও যিসকল অমৰাণ লোক মায়ামৰা ধৰ্মত থাকি গ’ল বা সৰ্বানন্দ সিংহৰ দিনত মায়ামৰাত শৰণ লৈছিল সেইসকলে নিজকে চুতীয়া মটক, কৈৱৰ্ত মটক, কোঁচ মটক, কলিতা মটক, আহোম মটক বুলিহে পৰিচয় দিয়ে। সেয়েহে এই কথা ক’ব পৰা যায় যে বৰ্তমান নিজকে মটক বুলি পৰিচয় দিয়াসকলৰ অধিকাংশ লোক বিভিন্ন খেল-বংশৰ আদিম মৰাণ-মটক জনগোষ্ঠীৰ লোক।

মৰাণসকল বৰ্তমান তিনিচুকীয়া আৰু ডিব্ৰুগড় জিলাতেই বসবাস কৰে যদিও শিৱসাগৰ, যোৰহাট, লক্ষীমপুৰ, নাম্ৰায়ণপুৰ, গোলাঘাট, ধেমাজি আদি জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত বসবাস কৰি আছে। মৰাণসকল বৰ্তমান পুৰণি মাটি, দিনজয়, মদাৰখাট, গড়লবা, বগৰীতলি, টিলুক সত্ৰৰ বাৰখন শাখা সত্ৰৰ শিষ্য। চাওলুং হৌকাফাৰ দিনৰ পৰা আহোম ৰজাসকলে ৰজাঘৰত বৰা, নেগু, শইকীয়া, দুৱৰা, ফুকন, বৰপাত্ৰ, ৰাজখোৱা, চক্ৰৱৰ্তী, চাওদাং বৰুৱা, যাঠিখৰা আদি নানান বিষয়বস্তু দি যিমান সংখ্যক মৰাণলোকক আহোমৰ জাতত তুলিলে ইংৰাজৰ শাসন কাল (১৮২৬)ৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে এই সময়ছোৱাত বেছি সংখ্যক মৰাণ লোক আহোম চুতীয়া আদি জাতিলৈ উত্তৰণ হ’ল। ইয়াৰ মূলতেই —

১। মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থানৰ সময়ত আহোম ৰজাঘৰে ৰজা বমাকান্ত,

বৰবৰুৱা ৰাঘব, অষ্টভূজ গুৰু হত্যা কৰি পুনৰ ৰাজকাৰেং দখল কৰাৰ পাছত
মায়ামৰা নিখন বজ্জ পতাৰ সময়ত বহু মৰাণ লোকে অকা, দফলা, জমজীয়া,
অৰুণাচলৰ বিভিন্ন ঠাসত পলাই প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিছিল। বিভিন্ন ঠাইত পলাই থকা সকল
নিজ ঠাইলৈ ঘূৰি অহাৰ পাছত আহোম, চুতীয়া আদি বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সৈতে
সান-মিহলিতাৱে বসবাস কৰিবলগীয়া হয়। লাহে লাহে সেই ঠাইৰ জনগোষ্ঠীৰ
সৈতে মিলি গৈ সেই ঠাইৰ সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰি শইকীয়া, বৰা, মৌহাই, গগৈ,
চেতিয়া, ফুকন আদি উপাধি গ্ৰহণ কৰি আহোম বা চুতীয়া লোক বুলি পৰিচয় দিবলৈ লয়।

২। ইয়াতাবু সন্ধি (১৮২৬)ৰ পাছত অসমখন ইংৰাজৰ হাতলৈ
যায়। ইয়াৰ কিছুবছৰৰ পাছত ১৮৪০ বৃঃত মটক ৰাজ্যখন ইংৰাজৰ অধীন হয়।
সমগ্ৰ অসমখন ইংৰাজ হাতলৈ যোৱাৰ পাছত সাধাৰণ কৃষক-পাঠকসকলক শোষণ
কৰি খোৱাৰ ক্ষমতা আহোম ৰাজবংশ, বামুণ-কলিতা, ডাঙৰীয়া, বিষয়া-
কৰ্মচাৰীৰ সলনি ইংৰাজ চাহাবসকলৰ হাতলৈ যায়। ফলত যোৱামৰীয়া গণ-
অভ্যুত্থানত নেতৃত্ব দিয়া মৰাণসকলক আহোম ৰাজবংশৰ লোক আৰু ডা-
ঙৰীয়াসকলে হীন দৃষ্টিৰে চাইছিল আৰু সুবিধা পালেই ইতিকি কৰিছিল। বিদ্ৰোহৰ
নেতাসকলৰ চৰিত্ৰত কলংক সানিবলৈ চেষ্টা চলাইছিল। সেই কাৰণেই হেমচন্দ্ৰ
বৰুৱাই ১৮৯৫ চনত ৰচনা কৰা হেমকোষ অভিধানত মৰাণ-মটকসকলক নিচুৰ
জাতি আৰু কিছু বছৰৰ পাচত লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাকে আদি কৰি বহুত কৰি
সাহিত্যিক মৰাণসকলক মানৱ লগত তুলনা কৰি অসম ধ্বংস কৰিলে বুলি মন্তব্য
দিছিল। সেইকাৰণে আন জনগোষ্ঠীৰ মাজত আৰু নগৰে-চহৰে বসবাস কৰা
সকলে হীনমান্যতাত ভুগি আন জনগোষ্ঠীৰ বাতি-নীতিসমূহ গ্ৰহণ কৰি আত্ম পৰিচয়
হেৰুৱাবলৈ বাধ্য হৈছিল।

৩। ১৮৭০-৮০ দশকৰ পৰা মাটিৰ ৰাজনা বৃদ্ধি আৰু মৰাণসকলৰ
গাঁওসমূহৰ ভোগ দখলত থকা ভূমি চাহকোম্পানীসমূহক 'গ্ৰাণ্ট' হিচাপে আৱণ্টন
দিয়াত মৰাণসকল দুৰ্গম হাবি-জঙ্গল মুকলি কৰি পুনৰ গাঁও পাতিব লগা হয়।
ফলত শিক্ষা-দীক্ষা আৰু অৰ্থনৈতিক কাঠামো ভাগি পৰে। নগৰে-চহৰে বসবাস
কৰা আৰু অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ মাজত বস-বাস কৰাসকলৰ বহুজনে পিছ পৰা
জাতিৰ মৰাণ লোক বুলি কেৱাৰ্টকৈ আহোম বা চুতীয়া বুলি ক'বলৈ ভাল পোৱা হ'ল।

৪। মৰাণ-মটকসকলৰ নিকৰবজাৰ সুৰোপ লৈ ১৯ শতিকাৰ শেষ আৰু
কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণত এচাম লোকে মৰাণ-মটক বুলি কোনো জাতি নাই ই
আহোম জাতিৰ অংগ বুলি কৈ মৰাণ-মটকসকলক আহোম কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া চলাই

বহু মৰাণ-মটক লোকক আহোম কৰিছিল। ১৯৪১ চনৰ লোক পিয়লৰ সময়ত যোৰহাট জিলাৰ আহোম সভাই এক গোহাৰি প্ৰচাৰ কৰি মটক এক আহোম জাতিৰ লোক, মটক বুলি জাতি নাই, মটক এটা ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায় আদি নানান ব্যাখ্যা দি পিয়লত আহোম বুলি লেখাবলৈ প্ৰচাৰ চলাইছিল। মৰাণসকলৰ বহু পুৰণি পট্টাত এতিয়াও উপাধিৰ ঠাইত আহোম লিখা পট্টা আছে।

১৯৩৩ চনত মৰাণ-মটক-মায়ামৰা হিতসাধিনী সভা, ১৯৩৯ চনত চাবুৱাৰ বগডোং হিলৈধাৰী গাঁৱৰ নামধৰত আসাম মৰাণ-মটক সন্মিলন গঠন কৰি মৰাণ-মটকসকলৰ আৰ্থ-সামাজিক উন্নয়নৰ কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ কৰে। ১৯৪০ চনত মৰাণ-মটক সন্মিলনীৰ নাম সলনি কৰি ‘আসাম মটক লীগ’ নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়। মৰাণ-মটক সন্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশনত দৰং, নগাঁও, শিৱসাগৰ, লক্ষীমপুৰ জিলাত মৰাণ-মটক সম্প্ৰদায়ে অতীতৰ পৰাই বসবাস কৰে বুলি এক পুস্তাব যোগে ঐক্যমত প্ৰকাশ কৰিছিল। অসম মটক ছাত্ৰ সন্মিলন (পাছলৈ সদৌ অসম মটক যুৱ-ছাত্ৰ সন্মিলন গঠন কৰা হয় ১৯৪০ চনত।) আসাম মটক লীগৰ পৰা পুনৰ মৰাণ-মটক সন্মিলন আৰু পাছলৈ সদৌ অসম মটক সন্মিলন কৰা হয়।

মায়ামৰা নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি আৰু মোৱামৰীয়া গণ-অভ্যুত্থানত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকে যোগদান কৰাৰ ফলত মটক শব্দই বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সমষ্টিক বুজায়। গতিকে মটক শব্দই এটা সম্পূৰ্ণ জাতিৰ পৰিচয় দিয়াত অসুবিধা আছে বুলি অনুভৱ কৰিয়েই মৰাণ-মটক সন্মিলন, মটক লীগ, মটক ছাত্ৰ সন্মিলনৰ নেতৃত্ব লোৱা এচাম লোকে ১৯৬৫ চনত অসম মৰাণ সভা আৰু ১৯৬৮ চনত অসম মৰাণ ছাত্ৰ সভা (পাছলৈ সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থা) জন্ম দিয়ে। অসম মৰাণ সভাৰ মটক সম্পৰ্কে মন্তব্য হ’ল - “সকলো মৰাণেই মটক কিন্তু সকলো মটকেই মৰাণ নহয়।” আনহাতে সদৌ অসম মটক সন্মিলনেও সম্ভৱ দশকলৈকে অসম মৰাণ সভাৰ বিষয়-বস্তুক আমন্ত্ৰিত সদস্য হিচাপে স্বীকৃতি দিছিল।

বংশীয় খেল :

কোনো এক স্থানত বসবাস কৰা একে জাতিৰ একেলগে খোৱা-বোৱা কৰা, একে ধৰ্ম ৰীতি-নীতিকে পালন বা কোনো এক বিশেষ কাম কৰি জীৱিকা উপাৰ্জন কৰাসকলক বা কোনো সন্মানীয় বিষয়-বাবে (বজাৰবীয়া বা ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান), লাভ কৰাৰ বাবে একোটা খেলৰ সৃষ্টি হয়। একোটা খেলৰ লোক একে বংশৰ নহবও পাৰে। যদিহে এক পুৰুষৰ পৰা একোটা খেলৰ সৃষ্টি হয় তেন্তে তেওঁলোক একে খেলৰ হোৱাৰ লগতে একে বংশৰ লোক। আদিতে বিভিন্ন ঠাইত সিঁচৰিত

হৈ থকা লোকসকল নিজ নিজ বাসস্থান থকা ঠাইৰ নাম অনুসৰি - 'স্থানসূচক খেল', জীৱিকা নিৰ্বাহৰ বাবে জড়িত কোনো এক বিশেষ বৃত্তিৰ বাবে 'বৃত্তিসূচক খেল' আৰু মান-সন্মান জড়িত থকা বিষয়ৰ বাবে 'মানসূচক খেল' আদি বংশীয় খেলৰ সৃষ্টি হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁলোকৰ সতি-সন্ততিয়েও সেই খেল অনুসৰিয়েই পৰিচিত হৈ আহিছে। আহোমসকলৰ মূলবংশীয় খেল সাতঘৰীয়া আহোমৰ (ৰাজকোঁৱৰ, বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, দেউধাই, মোহন, বাইলুং, চোমচিৰিং) উপৰিও আহোম ৰজাঘৰে বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ পৰা যোগা লোকক আনি বিষয়-বাব দি এশ এটা খেলৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বামুণসকলো বিভিন্ন ঋষি-মুনিৰ বংশোদ্ভৱ খেল-বংশৰে বিভিন্ন খেলত বিভক্ত। একাৱৰ্ণৈটা জাতিৰে গঠিত চাহ জনগোষ্ঠীৰ লোকসকল বহুখেলত বিভক্ত। ডিমাছা জাতিৰ মুনিৰ বংশৰ (চেংফুং)ৰ ৪০টা আৰু তিব্বাটা বংশ (জুলু ফৈদ)ৰ ৪২ টা খেল আছে। দেউৰীসকলৰো টেঙাপনীয়া, বৰগঞা, দিবঙীয়া আদি খেলত বিভক্ত। সোণোৱাল আৰু বড়োসকলৰ খেলসমূহ 'ই' কাৰাভ। উদাহৰণ স্বৰূপে সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ বাউলাৰী, মাক্ৰাৰী, বাগলাৰী আদি। বড়োসকলৰ মহিলাৰী, গৈয়াৰী, দৈমাৰী, থাকলাৰী আদি। মৰাণসকলৰ খেলসমূহ 'আ' কাৰাভ। ছশ বছৰীয়া আহোম ৰজাঘৰে ৰাজকাৰ্য্য চলোৱাৰ বাবে সৃষ্টি কৰা বিভিন্ন বিষয়-বাবত সকলো জাতি জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ লগতে মৰাণসকলকো বিভিন্ন বিষয়-বাবত নিয়োগ কৰিছিল। মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ বিভিন্ন খেল বংশৰ লোকসকলেও ৰজাঘৰ বা ডা-ডাঙৰীয়া আৰু ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত লাভ কৰা পদবীৰে নতুন খেলৰ আৰম্ভণি হৈছিল। পদবীয়েই পাছলৈ উপাধি হোৱাত বৰ্তমানো বহুতক সেই পদবী বা উপাধিৰেই জনা যায়।

মটক এটা ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায় বুলি কোনো কোনো লোকে ক'ব খুজিলেও মটক এটা ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায় নহয়। ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক, বংশীয় খেল, পুৰণি বাসস্থান, কলা-কৃষ্টি, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আদি দৃষ্টিকোণেৰে চালে সুন্দৰভাৱেই গম পোৱা যাব যে মৰাণসকলেই মটক আৰু মটকসকলেই মৰাণ। সেয়েহে মটক আৰু মৰাণক একো একোটা সুকীয়া জাতি বুলি প্ৰতিষ্ঠা কৰাতকৈ মৰাণ আৰু মটক জাতিৰ আৰ্থ-সামাজিক সংগঠনসমূহে মৰাণ-মটকসকলক সংগঠিত কৰি এখন মজত বিয় দিব পাৰিলেহে মৰাণ-মটকৰ ঐতিহাসিক দৌৱৰ অক্ষুণ্ণ থাকিব।

অসম মৰাণ সভাৰ বিজয়-বৰীদা বৰপ্তৰি (তিনিচুকীয়াৰ) নিবাসী বীৰেশ্বৰ চাউকদেৱে সংগ্ৰহ কৰা মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ বংশীয় খেলৰ ইতিবৃত্ত 'চালি মেমোৰা' নামৰ প্ৰবন্ধ সংকলনত প্ৰকাশিত ডালিকাখন সংশোধিত ৰূপত সংলগ্ন কৰা হয়।

বংশীয় খেলোৱাৰ নাম	পৌৰাণিক ঠাল	বৃত্তি	মান
ৰূপাই গঞা	ৰূপাই চাইতিং, ৰূপাই বাগান	ৰূপৰ সামগ্ৰী গহনা নিৰ্মাতা	
ত্ৰিগুৰাল	ত্ৰি নদীৰ পাৰৰ ত্ৰিগুড় আৰু আলৈ পাৰে বসবাস কৰা		
টোকাপনীয়া	টোকাপনী-নদীৰ পাৰৰ বাসিন্দা, (বৰ্ত্তমান অৰুণাচলৰ টোখাম অঞ্চল)।		
চিচা গঞা, চাচল গঞা, সেই গঞা	চৈতানদীৰ পাৰৰ বিভিন্ন ঠাইত বসবাস কৰা সকল।		
নামটিয়া	নামচাং, বৰ্ত্তমান নামৰূপৰ ওচৰত বসবাস কৰাসকল।		
চিংকৌ	চিংকৌ ৰাজ্যৰ ওচৰত বসবাস কৰাসকল।		
চৰী গঞা(সক চৰী, বৰ চৰী)	চক্ৰেটিং বাগান (ভুমুয়া)ত বসবাস কৰা লোকসকল।		
শিশিখাচীয়া	শিশিখা বাগান (মাকুম) অঞ্চলত বসবাস কৰা লোকসকল।	ঔষধ-পাতি প্ৰস্তুত কৰিছিল	
কাছগঞা	কাছমাৰী (তিনিচুকীয়া দক্ষিণে) বসবাস কৰা লোকসকল।		
দাইহাল - হাইহবা/বাইহবা/ কুৰী/দাউচীয়া	দাইচা গাঁও, দাইচা বাগান।		

হাডুলী গঞা	হাডুলীত বসবাস কৰাসকল।		
ভেলেকীয়া	ভালোপত বসবাস কৰাসকল।	তেল পেৰা	
ডুলিয়া/ডুলিয়া হকৰা	ডুলিয়া গাঁও, ডুলিয়াজানত বসবাস কৰাসকল।		
গোবৰ গঞা	গুইজান অঞ্চলত বসবাস কৰাসকল।		
খাটোৱাল - গেলা, যৌপিয়া, নালেকুৰা, ডিমৌগুৰিয়া, টুংতৰী, টেকৈতৰী, ছেকৌয়া, খাটোৱাল	তিনিচুকীয়াৰ পূবে খাটোৱাল গাঁও, গেলাগুৰী, যৌপিয়া, বঙালডা, নেয়গুৰিত বসবাস কৰাসকল।		গোসাইঘৰৰ খাট আৰু বজা বা ডা- ভাঙৰীয়াৰ খাটত নিয়োজিত লোক।
নাওশৰীয়া	বৰডুৰি থানাৰ ওচৰত নাওশৰীয়াত বাস কৰাসকল।	নাও জাতীয় সামগ্ৰী নিৰ্মাণ আৰু নৌবাহিনীৰ বোজা	
হিঁসেবাৰী	জিঙ্গাডৰ নিলৈঘাৰী অঞ্চলত বসবাস কৰাসকল।	হিঁসে (বন্দুক নিৰ্মাণ কৰোতা)	
হুঁকৌপোয়া	হুঁকৌটিপ (মাকুয়) অঞ্চলত বসবাস কৰাসকল।		
দহেজীয়া	দহেজীয়া (ডুমুয়া)।		
চাউকৰ	শিৱসামৰ ওচৰত ছেবেকা নদীৰ পাৰত বসবাস কৰাসকল।		হুঁকৌবাহিনীৰ জৰি- নায়কৰ বাব পাইছিল
চাৰিখীয়া কুকন	শিৱসামৰ জিলাৰ চাৰিং অঞ্চলৰ বাসিন্দা।		
কুক হুঁকি, ললই হুঁকি,	তিনিচুকীয়াৰ খাম্ৰুতি মোহানিত বসবাস কৰাসকল।		

শাকিবী চুতীয়া, সেনাপতি,			
হালধিবাৰী চুতীয়া	হালধিবাৰী খোৱাং অঞ্চলত বসবাস কৰাসকল।		
হাতী চুতী : পূৰ্বনি মাউত, মাছ মাউত, গেলা মাউত, হাতীমৰীয়া, মাউত	গৈগানী স্নাক বমাই গাভৰু (ডুমুড়াৰ পৰা ১০-১১ কিঃমিঃ পূবে)	হাতী ধৰি ঘৰটিয়া কৰা আৰু বজাঘৰৰ হস্তীবাৰীৰ বিশেষ যোদ্ধা	
লানমাৰু	টিপাম		
কাঁড়িগঞা, কাঁড়িবাৰা, পহু কাঁড়ী		যুদ্ধৰ বাবে ধনু-কাঁড় নিৰ্মাণ কৰা আৰু বজা ঘৰৰ কাঁড়ী বাৰীত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰাসকল।	
বগীবাৰা		যুদ্ধৰ বাবে যিটি নিৰ্মাণ বজা বা ডা-ডাঙৰীয়াৰ প্ৰহৰী হিচাপে থাকি যিটি ধৰা কামত নিযুক্ত।	
ৰং বোগনীয়া, বাং চলীয়া		বঙৰ বোগান ধৰা।	
টেকো গঞা		বস্ত্ৰৰ সাজ-সলনি কৰাত মধ্যস্থতা কৰাসকল।	

		মধ্যস্থতা কৰা লোক।	
চক্ৰধৰা/ছত্ৰধৰা		ৰজাঘৰৰ চক্ৰ ধৰা কামত নিয়োজিত লোক।	
চাউদাং বৰুৱা			বেত চেলোৱা, তেলেঙ্গীয়া, বাইদাং ধৰা আদি খেলৰ ৰজাঘৰৰ বিষয়বাব পোৱা লোক।
বেতচেলোৱা		বাঁহ-বেতৰ কাম কৰা লোক	
চমুৱা		খাট-পামৰ বনোৱা।	
বৰজীয়া		খাট-পামৰ বনোৱা।	
মুঠৈ গঞা		বাৱৰসানী (সাইদ)	
গোমাঘৰ			গোমা গোপীনাথ বৰুৱা পৰিয়ালৰ লোক।
সূৰ্যবংশী, বড়াজনীয়া মহন্ত			টিপুক সত্ৰৰ লাখা সত্ৰসমূহৰ মহন্তসকল।
খৰিকালী		বৰজঘৰত খৰি যোগান ধৰোতা	

কুকুৰখোৱা/জাই কুকুৰখোৱা কলগঞা				মোৱামৰীয়া যুদ্ধৰ পাছত মৰাণসকলৰ মাজত সানমিহলি হৈ যোৱা মহন্ত পৰিয়ালৰ লোক।
বেৰানী				ঐ
দাইনী গঞা/দানী গঞা	দাতিয়াভেটি গাঁও (কপাই চাইডিং)		অলৌকিকভাৱে চিকিৎসা কৰা লোক।	
যুদ্ধৰা			ৰজাঘৰৰ বিষয়বাব	
চেকীয়াল বৰা			ঐ	
কপাৱে/পাৱ			ঐ	
জাৰুৰা			ঐ	
বৰিচোৱা			ঐ	
জাৰুৰা			ঐ	
কুকুৰাচোৱা			ঐ	

নগণ্যবিয়া		-	-
বাইদীয়া		-	-
কুৰীয়া		-	-
বিবিগঞা, বিবি সন্দিকৈ	চাবুৰা	-	-
জোৰুগঞা		-	-
লোচাগঞা		-	-
খনিৰ		শিল্প কাৰ্যত জড়িত লোক	
শনিপতীয়া		-	-
মানুহখোৱা/মানখোৱা		-	-
দৰুগীয়া		-	-
বোঙ্গী/বিয়বোঙ্গী		-	-
পেটুখোৱা গোহাই		-	-
জাইনা		-	-
শেখাজৰী		-	-

উপৰোক্ত তালিকাৰ উপৰিও তালিকাতকৈ নোহোৱা বংশীয় খেলসমূহৰ উৎপত্তি, আদিয় স্থান, বৃত্তি, মান-সূচক বিষয়বাব আদিৰ বিষয়ে শুধী সন্মত আৰু বিভিন্ন খেল-বংশৰ অন্তৰ্ভুক্ত লোকসকলে বিতংকৈ জনাবৰ বাবে বিনামূলীয়া গোহাৰি জনাবলৈ।

মৰাণ জনগোষ্ঠী আৰু মধ্যযুগীয় অসমৰ সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীত তেওঁলোকৰ ভূমিকা

- ড° স্বৰ্ণলতা বৰুৱা

মৰাণসকল অসমৰ এটা আদিম জনগোষ্ঠী। বৰ্তমানৰ তিনিচুকীয়া আৰু ডিব্ৰুগড় জিলাৰ গাঁও অঞ্চলতে তেওঁলোকৰ বসতি বেছি। অৰুণাচল প্ৰদেশৰ লোহিত জিলা আৰু বৰডুমচা অঞ্চলতো কিছু সংখ্যক মৰাণ লোক আছে। তেওঁলোকৰ নৃগোষ্ঠীয় পৰিচয় সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকল একমত নহয় আৰু এই বিষয়ত গভীৰ অধ্যয়ন এতিয়ালৈকে হোৱা নাই। ভাষা আৰু দৈহিক গঠনৰ ফালৰ পৰা তেওঁলোকক বড়ো প্ৰজাতিৰ লোক বুলি ধৰা হয় আৰু বড়োসকল হ'ল বৃহৎ মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ এটা ঠাল। ছাৰ এডৱাৰ্ড গেইট^(১), পি আৰ টি গৰ্ডন^(২), চিডনী এণ্ডেল^(৩), জি এ গ্ৰীয়েৰচন^(৪), আদি পণ্ডিতৰ মতে মৰাণ আৰু বড়ো ভাষাৰ মাজত বহু সাদৃশ্য আছিল। ৰজনীকান্ত বৰদলৈ^(৫) বিৰিকি কুমাৰ বৰুৱা^(৬) আদি পণ্ডিতেও এই মতকেই পোষণ কৰে। বৰ্তমানে অৱশ্যে মৰাণসকলৰ নিজৰ ভাষা লুপ্ত হ'ল, কাৰণ তেওঁলোক সকলোৱেই অসমীয়া ভাষা গ্ৰহণ কৰিলে। অৱশ্যে অসমীয়া ভাষাত মৰাণ ভাষাৰ বহুতো শব্দ সোমাই আছে, যিবোৰে অসমীয়া ভাষাৰ উঁহাল চহকী কৰিছে।

এণ্ডেলৰ মতে মৰাণসকলে প্ৰথমে বসতি কৰিছিল চিনদিন নদীৰ উজনিৰ হুং উপত্যকাত। কেইবা শতিকাৰ আগতে এই উপত্যকাত তেওঁলোকৰ তিনিজন ককাই-ভাই - ময়লাং, মৰাণ আৰু ময়ৰাণে বাস কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত জ্যেষ্ঠ ভাতৃ ময়লাং হুং উপত্যকাতে থাকিল, কনিষ্ঠ ভাতৃ ময়ৰাণ নেপানলৈ গ'ল আৰু মৰাণে পাটকাই পাৰ হৈ অসমত সোৱাল আৰু টিকু নদীৰ পাৰত বাস কৰিবলৈ ল'লে। মৰাণৰ নাম অনুসৰি তেওঁৰ বংশধৰসকল সেই নামেৰে জনাজাত হ'ল।^(৭) ৰাজমোহন নাথৰ মতে অষ্ট্ৰিকসকলৰ মৰিয়া নামৰ এটা অতি প্ৰাচীন কৈমৰ

লগত বড়োসকলৰ সংযিগ্ৰণ ঘটি মৰাণ-জনসমষ্টি সৃষ্টি হয়। ^(১) এনে সংযিগ্ৰণৰ সম্ভাৱনাক নুই কবিব নোৱাৰি। এই সম্পৰ্কত ভূৱনযোহন দাসে কৈছে : “অষ্ট্ৰেলীয় প্ৰজাতিৰ লোক প্ৰচীন অসমৰ আদিৰ অধিবাসী যেন লাগে...। শিছলৈ মছোলীয় লোকৰ আগমনত অষ্ট্ৰেলীয়সকল মছোলীয়সকলৰ লগত সংযিগ্ৰিত হৈ পৰাত সেই প্ৰজাতিৰ প্ৰকাৰটো লুপ্ত হৈ পৰে। মৰাণসকলৰ মাজত মছোলীয় প্ৰজাতিৰ লক্ষণৰ লগতে অষ্ট্ৰেলীয় চৰিত্ৰ সোমাই থকাটো একো আচৰিত কথা নহয়।” ^(২) বেণুধৰ শৰ্মা ^(৩) আৰু বীৰধৰ দাসে ^(৪) আকৌ মৰাণসকলক আৰ্য্য অৰ্থাৎ ককেছিয় গোষ্ঠীৰ লোক বুলি ভাবে। মৰাণ আৰু বৰাহিসকল চুতীয়াৰ সৈতে একে প্ৰজাতিৰ লোক। শৰ্মাৰ মতে কুৰেৰ দেৱতাক পূজা কৰা এই লোকসকল আদিতে আৰ্য্যই আছিল আৰু মৰাণসকল চুতীয়াসকলৰে এটা গুৰু। নেই ইলিয়াচৰ হিষ্ট্ৰি অব দি শ্যানচ (History of the Shans) নামৰ প্ৰবন্ধত সন্নিবিষ্ট এখন অসম বুৰঞ্জীৰ মতে চুতীয়াসকলৰ প্ৰথম ৰজা আচমভিৱৰ কন্যাক কাশীৰ পৰা অহা এজন ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতে বিবাহ কৰিছিল। ^(৫) এনে সংযিগ্ৰণ হয়তো শিছতো হৈছিল আৰু এইসূত্ৰে ককেছিয় উপাদান চুতীয়া তথা মৰাণসকলৰ মাজত সোমাই পৰিছিল।

কেন্দাৰ ব্ৰহ্মচাৰী ভূদেৱ মুখাৰ্জী, চিভেলীয়ৰ বনচেন আৰু তেওঁলোককে অনুসৰণ কৰি বেণুধৰ শৰ্মাই মত পোষণ কৰে যে মৰাণসকলৰ আদি বাসস্থান আছিল নেপালৰ পাদদেশত। ^(৬) বীৰধৰ দাসে অনুমান কৰে যে খৃষ্টিয় সপ্তম শতিকামানতে তেওঁলোকে নেপালৰ পক্ষ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰবেশ কৰে আৰু ক্ৰমে পূৰ্বলৈ আগুৱাই গৈ সৌম্যাবলীত এখন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ^(৭) এই সম্পৰ্কত বেণুধৰ শৰ্মাই কৈছে - “চুকালা ৰজা সৌম্যাবত প্ৰবেশ কৰাৰ বহু বছৰ আগতেই ধৰ্মপালৰ ৰাজ্যৰ পৰা মেৰাম খেলৰ যানুহ এজন জৰাইদেৱ (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণৰ শনিয়াৰ পূব অঞ্চল) ৰজা হৈছিল। এওঁৰ নামতেই সম্ভৱতঃ মৰাণ নামৰ উৎপত্তি। তেতিয়াই স্থতী নৈৰ পাৰৰ ভালেমান চুতীয়া বা চতিয়া খেলৰ যানুহ বহি নিজকে মেৰাম বা মৰাণ বুলি পৰিচয় দিয়া হ’ল আৰু সেই পৰিচয়ৰ পৰা মৰাণ নাম হ’ল।” ^(৮) মৰাণসকলৰ মাজত প্ৰচলিত কিস্বপলী মতে অতীততে তেওঁলোকৰ এজনী বুঢ়ীয়ে মৰাক জীয়াৰ পাবিছিল ইয়াৰ পৰাই হেনো মৰাণ নামৰ উৎপত্তি। ^(৯) এই কিস্বপলী বৰ নিৰ্ভৰযোগ্য নহয়, কিন্তু ই সূচায় যে অতীততে মৰাণসকলৰ মাজত বেজালী বিদ্যা আৰু উদ্ভ-মন্ত্ৰৰ প্ৰচলন আছিল।

‘মৰাণ’ শব্দৰ উৎস তথা মৰাণসকলৰ নৃগোষ্ঠীয় পৰিচয় কিয়ই নহওক

লাগে তেওঁলোক যে অসমৰ এচাম আদিয় অধিবাসী, এই বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। বীৰধৰ দাসে ভৱাৰ দৰে তেওঁলোক খৃষ্টিয় সপ্তম শতিকাত অসমলৈ অহা নাই। সম্ভৱতঃ খৃষ্ট জন্মৰ কেইবা শতিকাৰ পূৰ্বেই তেওঁলোকে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰবেশ কৰিছিল।

আহোম বুৰঞ্জীত মৰাণসকলক মটক বোলা হৈছে।^(১৭) আহোম ভাষাবিদ ৰায় চাহাব গোলাপ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ মতে আহোম ভাষাত ‘মটক’ শব্দৰ অৰ্থ পৰীক্ষিত, পণ্ডিত।^(১৮) চিংফৌ আৰু স্বামতিসকলেও মৰাণসকলক মটক বুলিছিল। তেওঁলোকৰ ভাষাত ‘মটক’ মানে ‘বলী’। ইয়াৰ বিপৰীত শব্দ ‘মুলুঙ’ৰ অৰ্থ হ’ল দুৰ্বল। গতিকে বেণুধৰ শৰ্মাই ক’বৰ দৰে মৰাণ মটক দুটা যৌগিক শব্দ হ’লেও ইয়াৰ অৰ্থ একেটাই।^(১৯) প্ৰথমতেই মৰাণসকলৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য হোৱা গুণবাচক ‘মটক’ শব্দটোৱে পিছলৈ মৰাণসকলকে ধৰি মায়ামৰা সত্ৰৰ সকলো শিষ্যকে সামৰি লৈছিল আৰু সেই অৰ্থত এই শব্দটো মায়ামৰীয়া বা মোৱামৰীয়া সমাৰ্থক হৈ এটা ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায়ক বুজাইছিল। মায়ামৰা সত্ৰৰ শিষ্যসকলে গুৰুৰ বাহিৰে আন কাৰোৰ ওচৰত মূৰ নোদোঁৱাইছিল। এই কথাৰ পৰীক্ষা কৰি আহোম স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহই (১৬০৩-৪১) তেওঁলোকক মডেক বা এক মডৰ বুলি আখ্যা দিছিল।^(২০) মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ আগেপিছে মায়ামৰীয়া শিষ্যসকলৰ মাজত এনে বলিষ্ঠ ঐক্যবোধ গঢ়ি উঠিছিল যে তেওঁলোকে নিজৰ গোষ্ঠী বা বংশগত পৰিচয় এৰি কেৱল মটক নামেৰেই নিজৰ পৰিচয় দিছিল। কিন্তু পৰৱৰ্তীকালত বৃটিছৰ দিনত সম্ভৱতঃ ১৯৩২ চনত ‘সাম্প্ৰদায়িক বাটোৱাৰা’ ঘোষণাৰ আগে পিছে মটকসকলৰ অনেকেই নিজ নিজ জাতিগত পৰিচয়লৈ ঘূৰি ঘাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তদুপৰি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ৰ পৰাই ‘মটক’ শব্দটো তামিলাৰ অৰ্থত ব্যৱহাৰ হ’বলৈ ধৰিছিল, কাৰণ মটকসকলেই আহোম শাসনৰ বিলুপ্তিৰ পথ মুকলি কৰিছিল। এই কথাষাে এই প্ৰত্যায়নত ইচ্ছন যোগাইছিল।

মৰাণসকল আদিতে আছিল শাক্ত ধৰ্মৰ উপাসক। তেওঁলোকে শক্তিদ্বাৰ কেঁচাইখাটী গোসাঁনিক পূজা কৰিছিল। টেঙাপানী অঞ্চলত থকা মৰাণসকল বলীয়াঘাৰাৰ ডক্ত হৈছিল। বলীয়াঘাৰা শিৱ দেৱতাৰেই এক ৰূপ আছিল। কাল সংহতিৰ মায়ামৰা সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা খ্ৰীষ্টীয়ানিকৰ্দ্দেৱৰ দিনতে (১৫৫৩-১৬২৬) তেওঁলোকৰ কিছুমানে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে বদিও সমূহীয়া ভাৱে তেওঁলোক মায়ামৰা সত্ৰৰ শিষ্য হয় সম্ভৱতঃ নিজ্জানন্দদেৱ সত্ৰাধিকাৰ হৈ থকা কালত (১৬৪৪-১৬৫০)।

শুকৰ প্ৰতি অচলা ভক্তি আৰু গণতান্ত্ৰিক মূল্যবোধ তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় জীৱনৰ উল্লেখনীয় দিশ আছিল। ১৭৬৯ চনত হুগব্লেট লক্ষী সিংহৰ দিনত (১৭৬৯-৮০) প্ৰথম বিদ্ৰোহ কৰিবৰ সময়ত “যবি যাওঁ, মাৰি যাওঁ, শুকৰ কণ শুজি যাওঁ” বুলি ধনি তুলি তেওঁলোকে শুকৰ নামতেই সংগঠিত হৈছিল। কৰণ তেওঁলোকৰ কেইগৰাকীমান শুক আহোম চৰকাৰৰ হাতত নিৰ্বাচিত হ’বলগা হৈছিল। আজিৰ যুগতো তেওঁলোকৰ সমাজত শুকৰে এখন মৰ্যাদাপূৰ্ণ আসন অধিকাৰ কৰি আছে আৰু তেওঁলোকৰ সামাজিক জীৱনৰ কিছুমান দিশ নিয়ন্ত্ৰণ কৰি আছে। যথা - তেওঁলোকৰ যাজ্ঞত বঙালী বিহু উদ্‌যাপনৰ তাৰিখ সত্ৰভূমি নিৰ্বাচিত কৰা হয়। কোনো অপৰাধৰ বাবে আদালতৰ শাস্তিৱেই শেষ শাস্তি নহয়, তাৰ বাবে শুক আৰু বাইজৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি প্ৰায়শ্চিত্ত হ’লেহে অপৰাধীজন মৰ্যাদা সমাজৰ ভিতৰলৈ হৈ থাকিব পাৰে। খেতিৰ ন চাউল প্ৰথমে শুকপুত্ৰলৈকে আগবঢ়োৱা হয় আৰু ধৰ্মীয় সকলো কৰ্মতেই শুকৰ পৰামৰ্শ লোৱা হয়।

টিপুৰুত মৰাণসকলৰ মূল সত্ৰ স্থাপিত হয় ১৭৭০ চনত। এই মূল সত্ৰ আৰু ইয়াৰ শাখা সত্ৰসমূহত কছাৰী বুঢ়া, আহোম বুঢ়া আৰু খাটোৱাল বুঢ়া নামৰ তিনিজন ডাঙৰীয়া, এজন বা ততোধিক বৰবুঢ়া, এজন গাঁওবুঢ়া (এওঁ চৰকাৰী গাঁওবুঢ়া নহয়, সত্ৰীয়া গাঁওবুঢ়াহে), তামূলী, পাঠেকী, খাটনিয়াৰ আদি বিষ্ণুৰবীয়া থাকে। তিনি বুঢ়াৰ ওচৰত শিক্ষা লৈহে শুকৰে অধিকাৰৰ আসনত বহিব পাৰে। শিষ্যসকলকো তিনি বুঢ়াই শিক্ষা দিব পাৰে। নামঘৰত কোনজন বিষ্ণুৰবীয়াই কোনখন আসনত বহিব তাক নিৰ্দিষ্ট কৰা থাকে। অধিকাৰ আচৰ্য (ডেকাধিকাৰ), মহাভক্ত (তেওঁ যজ্ঞখোলা নিয়ন্ত্ৰণ কৰে আৰু শুকৰ আজ্ঞা অনুসৰি শুকৰ অনুপস্থিতিত তেওঁৰ আসনত বহিব পাৰে) আৰু অন্যান্য বিষ্ণুৰবীয়াসকলক সকলো ভক্তৰ মত সাপেক্ষেই নিৰ্বাচিত কৰা হয়।^(১১) বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰৱেশ কৰিলেও মৰাণসকলে তেওঁলোকৰ কিছুমান পুৰণি ধৰ্মীয় বিশ্বাস তথা পৰম্পৰা সম্পূৰ্ণ পৰিত্যাগ কৰা নাই, যিবোৰে তেওঁলোকৰ সংস্কৃতিক এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য প্ৰদান কৰিছে।

মৰাণসকলৰ যাজ্ঞত দহুতীয়া, ভেলেপীয়া, দাইনীয়া, টোপানীয়া আদি বিভিন্ন খেল আছে। তেওঁলোকৰ খেলবিলাকেই বংশ। বংশ আৰু খেল সুকীয়া নহয়। একে খেলৰ যাজ্ঞত বৈষ্ণৱিক সন্তৰ্ভ নিৰ্বিচ্ছ। সামান্যতে খেলবিলাকৰ নাম অনুসৰিয়েই তেওঁলোকৰ বসতি স্থানবিলাককো নামকৰণ হৈছিল, যেনে কপাইনগৰ খেলৰ পৰা কপাই চাইতি, ভেলেপীয়া খেলৰ পৰা ভেলপ,

চকৰিগঞাৰ পৰা চকৰিটিং ইত্যাদি। স্থান, মান, বৃত্তি আৰু জাতি ঘাইকৈ এইকেইটা কথাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই খেলবিলাক সৃষ্টি হৈছিল। কোনো এটা খেলৰ প্ৰথম উপবিপক্ষজনৰ বাসস্থানৰ নামৰ পৰাই কিছুমান খেলৰ নাম হৈছিল, যেনে ডিমকগুৰীয়া, টকৌবাৰী ইত্যাদি। মানসূচক খেলবিলাক আহোমৰজাৰ দিনৰ বিষয়বাবৰ পৰিচায়ক, যেনে আৰোৱান ধৰা, হাঁলৈ ধৰা, ফুকন, বৰুৱা ইত্যাদি। বৃত্তিধাৰী খেলৰ ভিতৰত আছিল ৰূপাই গঞা (সোণ-ৰূপৰ বস্তু বনোৱা খেল), খনিকৰ (কাঠমিস্ত্ৰী) আদি। জাতিসূচক খেল যেনে কছাৰী গঞা, বুকক চুতীয়া, আহোম, মিৰি আদিয়ে খেলটোৰ আদি পুৰুষজনৰ গোষ্ঠীগত পৰিচয় তথা মৰাণ সমাজত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সংমিশ্ৰণৰ ইংগিত দিয়ে। অন্যান্য খেলৰ ভিতৰত আছিল ঘৰবন্দী, লেচেৰী গঞা, শগুণমৰীয়া ইত্যাদি।^(২০)

মৰাণসকলৰ পৰিয়াল পিতৃ প্ৰধান যদিও পৰিয়ালতেই হওক বা সমাজতেই হওক মহিলাৰ তিনিখন উচ্চ আসন আছে। অসমৰ অন্যান্য নাৰী সমাজত প্ৰচলিত কিছুমান আছুতীয়া সকাম যেনে - শান্তি বা তোলনী বিয়া, 'ভোজনী' খুওৱা (গৰ্ভৱতী মাতৃ আৰু আগন্তুক নৱজাতকৰ মঙ্গল কামনা কৰি গৰ্ভাৱস্থাৰ শেষৰ মাহত পতা সকাম। অন্যান্য সমাজত পঞ্চামৃত ভোজন নামেৰেও গৰ্ভাৱস্থাৰ পঞ্চম মাহত এই সকাম পতা হয়), আই সবাহ আদি ব্যক্তিগত পৰিয়ালকেন্দ্ৰিক সকামৰ বাহিৰেও মৰাণৰ গাঁৱলীয়া সমাজত মহিলাসকলে সমূহ গঞা ৰাইজৰ মঙ্গল কামনা কৰি ৰাজহুৱাভাৱে লখিমী সবাহ, বুঢ়ী-মেথি কাম বা বিধিনি বিয়পা সবাহ আদি সকাম অনুষ্ঠিত কৰে।

পথাৰত ন-ৰোৱাই সজাল ধৰিবৰ সময়তো সকলো প্ৰকাৰৰ ব্যাধি আৰু প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ পৰা শস্যৰ পথাৰক ৰক্ষা কৰিবলৈ আই লখিমীক তুতি কৰি গাঁৱৰ মহিলাসকলে মিলি পথাৰৰ মাজত লখিমী সবাহ পাতে। সমূহ গঞা ৰাইজৰ কৃষিকৰ্মৰ প্ৰীবৃদ্ধি আৰু পোহনীয়া জীৱ-জন্তুৰ মঙ্গল কামনা কৰি তেওঁলোকে ডেনেকৈয়ে বুঢ়ীমেথিৰ কাম বা বিধিনি বিয়পা সবাহ অনুষ্ঠিত কৰে।^(২১)

মৰাণসকলৰ বিহু উৎসৱৰো এটা বৈশিষ্ট্য আছে। তেওঁলোকে কেৱল ৰঙালী বিহুহে পাতে; মাঘৰ ভোগালী বিহু বা কাতিৰ কঙালী বিহু পালন নকৰে। ৰঙালী বিহুও তেওঁলোকে বিহুৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা অনুষ্ঠিত নকৰে। তেওঁলোকৰ সুবিধা অনুযায়ী বহাগ মাহৰ শুক্ল পক্ষৰ কোনো এটা মঙ্গলবাৰে উৰুকা আৰু বুধবাৰৰ পৰা বিহু পালন কৰে আৰু এই দিনটো সত্ৰভূমি গোঁসাইৰ উপস্থিতিত ধাৰ কৰা হয়। তেওঁলোকৰ এই নিয়মৰ লগত পুৰণি পৰম্পৰা এটা জড়িত হৈ আছে।

শদিয়াৰ কেঁচাইখাটী গোসাঁনীৰ পূজা তেওঁলোকে প্ৰথমতে বহাগ মাহৰ শুক্লা দশমী
তিথি মঙ্গলবাৰে পাতিছিল। সেই অনুসৰি বহাগ মাহৰ শুক্ল পক্ষৰ মঙ্গলবাৰ আৰু
বৃহবাৰক তেওঁলোকে পবিত্ৰ দিন বুলি গণ্য কৰিছিল। (১৫৩)

মৰাণসকলৰ মাজত প্ৰচলিত আইনাম, বিয়ানাম, অপেশ্বৰী নাম, কৰচ
কাপোৰ (মগুৰা) বোৱা নাম আদিবো বৈশিষ্ট্য আছে। কাৰণ এইবিলাকৰ সুৰ আৰু
কথা সুকীয়া। মৰাণ বিবাহত পুৰুষবৈশিষ্ট কুলাবুটী নাচ উপভোগ কৰিবলগীয়া
তেওঁলোকৰ গায়ন-বায়নত কিছুমান বিশেষ চেও, চাপৰ, সুৰ, খোজ আৰু মৃদঙ্গৰ
খাট পৰিলক্ষিত হয়। এইবোৰে মৰাণ সংস্কৃতিক এটা সুকীয়া ৰূপ দি অসমীয়া
সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতখন বহল আৰু অধিক মনোমোহা কৰিছে।

অসমৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসতো মৰাণসকলে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ
কৰিছিল। চুকাফাৰ (১২২৮-১২৬৮) অসম আগমনৰ সময়ত উজনি অসমত
চুতীয়া, কছাৰী, মৰাণ আৰু বৰাহীসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল। এখন বৰগোহাঁই
বংশাৱলীৰ মতে মৰাণসকলৰ ৰাজ্যৰ উত্তৰ সীমাত আছিল বুঢ়ীদিহিং, দক্ষিণত
দিচাং, পূবত চম্ৰাই আৰু পশ্চিমত ব্ৰহ্মপুত্ৰ। তেওঁলোকৰ ৰজা আছিল বদৌচা
আৰু ৰাজধানী আছিল কাকতলত (বৰ্তমান কাকপথাৰ)। তেওঁলোকৰ কাষতে
আছিল বৰাহীসকলৰ ৰাজ্য। বৰাহী ৰাজ্যৰ উত্তৰত আছিল দিচাং নদী, দক্ষিণত
দিখৌ, পূবত নগাহাট আৰু পশ্চিমত বৰাহী ঝিকা^(১৫৪)। সেই সময়ত মৰাণ বৰাহীৰ
জনসংখ্যা আছিল চাৰি হাজাৰমান। ^(১৫৫) এই সংখ্যাটোৱে অৱশ্যে কাৰ্যক্ষম বগুৱা
শক্তিকহে বুজাইছিল যেন বোধ হয়। বৰাহীসকলৰ ৰজা আছিল থামিখুমা বা
থাকুমথা আৰু ৰাজধানী আছিল চৰাইদেউ পাহাৰত। চুকাফাই চলেৰে মৰাণ-বৰাহী
দুয়োটা জনগোষ্ঠীকে বশ কৰি তেওঁলোকৰ চাৰিগৰাকী কন্যাক নিজৰ কুঁৱৰী কৰি
ল'লে। সংমিশ্ৰণ আৰু সময়ৰ এনে প্ৰক্ৰিয়া অবিৰত চলি থাকিল আৰু ইয়াৰ
যোগেদিয়েই সময়ত গঢ়ি উঠিল বৃহৎ অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি।
মৰাণ, বৰাহীৰ সহায়তহে চুকাফা ৰজাদেৱে অসমত আহোম ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা
কৰিছিল। গছিকলা, বৰাখোৱা, একেৰা আদি ঠাইত তেওঁ মৰাণ-বৰাহীক লগত
লৈয়ে বৰাী পাতিছিল আৰু সেইবোৰত তেওঁলোকক বৰাীচোৱা পদত নিযুক্তি
দিছিল। বৰাহীসকল আছিল পাকৈত ৰান্ধনী। গতিকে চুকাফাই তিনিজন বৰাহীক
চাংমাই পাতিছিল। আহোম ৰাজত্বৰ শেষলৈকে চাংমাই পদত বৰাহী লোকক নিযুক্তি
দিয়া হৈছিল। চুকাফাৰ দিনতে মৰাণ বৰাহীৰ লগত হোৱা সংমিশ্ৰণৰ সন্দৰ্ভত
“দেওমাই অসম বুৰঞ্জী”ত সন্নিবিষ্ট বাহুগুৰীয়া বুঢ়া গোহাঁই বুৰঞ্জীত কোৱা হৈছে:

“যি চুতীয়া, বৰাহী, মৰাণ ঠায়ে ঠায়ে পাই আহিল লগত অহাবোৰতকৈ তাৰেহে আপাহ হয়। সেই সময়ৰ পৰা মানুহ মিহলি হ’ল। তাৰে জীয়াতি পুতটি কৰি। যিহেতু নৰাৰ পৰা আহোতে কাৰো তিৰোতা নাই ইঠাইত আহিহে তিৰোতা ন’লে।^(১৭)” এই মৰাণ বৰাহীসকলেই চুকাফা আৰু তেওঁৰ অনুগামীসকলৰ ব্যৱহাৰত তুট্ট হৈ ক’বলৈ ধৰিছিল : “এই ৰজা প্ৰজাগণ আহি আমাক ছলেৰে বনুৱা কৰি ন’লে। তথাপি আমাৰ মনে বিষম নেলাগে। এইদৰে খাটি লুটি অহা যোৱাকৈ থাকিবৰহে মন যায়। গতিকে এওঁলোক দেওসঁচ মানুহ (দেৱতাব তুল্য)। এওঁলোকৰ সম কোনো নাই।”^(১৮) ইয়াৰ পৰাই অসম, অহম বা আহোম নামৰ উৎপত্তি বুলি অনেক পণ্ডিতে মত প্ৰকাশ কৰে।

মৰাণসকলে আহোম স্বৰ্গদেউসকলক কেৱল খৰি, মৌ, শাক-পাচলি, হাতী আদিৰে যোগান ধৰা নাছিল, ৰাজ্য শাসনতো দায়িত্বশীল পদত থাকি সেৱা আগবঢ়াইছিল। চুকাফাই টিপামত পাই অন্য এঘৰ মৰাণক চুৰামফা ওৰফে ভগা ৰজাই (১৫৫৩-১৬০৩) চিত পাতৰ পাতিছিল। টিপামৰ আন এজন মৰাণ মানুহে আকৌ চুকাফা ৰজাদেৱক বেঙেনা যোগাইছিল। আহোম ভাষাত বেঙেনাক মাছু বোলে। মানুহজন দেখাতো থোপোকা ধুনীয়া বেঙেনা যেন আছিল। চুকাফাই তেওঁ লানমাছু নাম দি জাতত তুলি লৈছিল।^(১৯) এই লানমাছু বংশৰ পৰাই প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত হালধিঠেঙ্গা আৰু চুলিকফা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত (১৬৭৯-৮১) গদাধৰ সিংহৰ তিনিশীয়েক বন্দৰ বৰফুকন হৈছিল। বন্দৰ বৰফুকনে গদাধৰ সিংহই ৰাজপাট আৰোহণ কৰাত সক্ৰিয় ভূমিকা লৈছিল। প্ৰতাপ সিংহৰ বৰপাত্ৰ গোহাঁই লাকু মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ লোক আছিল। মৰাণসকলৰ লগত আহোমসকলৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলত মৰাণ পাতৰ বংশৰ সৃষ্টি হৈছিল। স্বৰ্গদেউ চুৰিমফাৰ দিনত (১২৮১-৯৩) থাওকক বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ৰজাঘৰীয়া কামত আহি উজনিৰ মৰাণ বসতি অঞ্চলত কিছুকাল বাহুৰ পাতি আছিল। সেই কালছোৱাত তেওঁ ডাবুকা নামৰ মৰাণ গাভৰু এগৰাকীক জৰ্ঘাৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। বিয়াৰ সাতবছৰমান পিছত থাবুক আৰু বকুল নামৰ দুই পুত্ৰ এৰি বুঢ়াগোহাঁই স্বৰ্গী হয়। চুৰিমফাৰ উত্তৰাধিকাৰী চুখামফাই (১২৯৩-১৩৩২) এই ঘটনাৰ সন্তোষ লৈ থাবুকক চাওফাংডাম নাম দি বুঢ়াগোহাঁই আৰু বকুলক কুনকাই নাম দি মৰাণ গোহাঞিবৰুৱা অৰ্থাৎ মৰাণসকলৰ শাসনকৰ্তা পাতিছিল।^(২০) অনেক মৰাণ লোকক আহোম স্বৰ্গদেউসকলে বৰা, লইকীয়া, বৰুৱা আদি পদত নিযুক্তি দিছিল।

আহোম সামৰিক বাহিনীৰ মৰাণসকল আছিল লাইখুটা ব্ৰহ্মণ। আহোম

হস্তীবাহিনীটো সম্পূৰ্ণৰূপেই মৰাণসকলৰ অধীনত আছিল বুলি ক'ব পাৰি। কাৰণ হাবিত হাতী ধৰি ঘৰচীয়া কৰি যুদ্ধৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ দায়িত্ব পৰিছিল মৰাণসকলৰ ওপৰত। তাৰ বাবে তেওঁলোকৰ মাজত হাতী চুঙী নামৰ এটা সুকীয়া খেল আছিল। হাতীৰ লগত জড়িত অসমীয়া ভাষাৰ কিছুমান শব্দ যেনে - সোম জুলাদ (হাতীৰ ডিঙিৰ ৰচী), কাঁছ (হাতী বন্ধা ৰচী) আদি মৰাণ ভাষাৰ পৰা আহিছে। হাতীখৰা কাৰ্যক কেন্দ্ৰ কৰি মৰাণসকলৰ মাজত হাতীসবাহ (হাতীৰ কালিকা হদন মদনৰ তুষ্টিৰ অৰ্থে পতা সকাম), চবাই মেলৰ সবাহ (হাতী চিকাৰৰ বাবে হাবিত সোমোৱাৰ সময়ত কুকুৰা চবাই মেলি পতা সকাম) আদি অনুষ্ঠান প্ৰচলিত আছিল।^(১১) মৰাণসকলৰ নাওশলীয়া খেলটোৱে যুদ্ধৰ উপযোগী নাও সাজিছিল, কাৰণ এই কামৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কাঠ তেওঁলোকৰ অঞ্চলত পোৱাৰ পৰিমাণে পোৱা গৈছিল। যুদ্ধৰ হিলৈ, বৰটোপ সজা হিলৈধাৰী খেল, খেনুকাঁড় সজা খেনু চোচা খেলো তেওঁলোকৰ মাজত আছিল। এনেকৈয়ে ৰাজ্য বিস্তাৰ আৰু দেশ প্ৰতিৰক্ষাত এটি বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি মৰাণসকলে মধ্যযুগৰ অসমৰ সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীলৈ বহুমূলীয়া অৱদান আগবঢ়াইছিল।

১৭৬৯ চনত স্বৰ্গদেউ লক্ষী সিংহৰ দিনত (১৭৬৯-৮০) আহোম ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথম গণবিদ্ৰোহৰ নিচান তুলি মৰাণসকলে আহোম শক্তিৰ ধৰণী কঁপাই তুলিছিল আৰু স্বৰ্গদেউক ৰাজধানী এৰি পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰি তেওঁলোকৰ বিদ্ৰোহৰ নেতা নাহৰখোৱা শইকীয়াৰ পুত্ৰ ৰমাকান্তক সিংহাসনত বহুৱাইছিল। বুৰঞ্জীত সেইবাবেই মোৱামৰীয়াৰ প্ৰথম বিদ্ৰোহক মৰাণৰ বিদ্ৰোহ বোলা হৈছে। এই বিদ্ৰোহত অগ্ৰণী ভূমিকা লৈ পিছত ৰজাঘৰীয়া সৈন্যৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুওৱা নাহৰখোৱা শইকীয়াৰ দুই পত্নী ৰাধা আৰু কক্কিলীৰ (ভাতুকী আৰু ভাবুলী) বীৰত্ব আৰু সাহসিকতাই অসমীয়া নৰী সমাজক অনুপ্ৰাণিত কৰি আহিছে। মৰাণসকলৰ এই অভাৱনীয় সকলতা ক্ষণস্থায়ী হ'লেও অসম বুৰঞ্জীত ইয়াৰ ফলপ্ৰতি আছিল সুদূৰপ্ৰসৰী। আহোম ৰাজশক্তিয়ে বড়ভৈৰৱৰ বলেৰে কেইবাহমান পিছতে সিংহাসন পুনৰুদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলে যদিও এই বিদ্ৰোহৰ পিছত তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰ গৌৰৱ আৰু পৰাক্ৰম বিশেষকৈ তেওঁলোকৰ শক্তি আৰু সামৰ্থ্যৰ ওপৰত প্ৰজাৰ আত্মা ঘূৰাই আনিবলৈ সমৰ্থ নহ'ল।

লক্ষীসিংহই সিংহাসন পুনৰুদ্ধাৰ কৰাৰ দিনা ৰাতিয়েই আজ্ঞা কৰিছিল - “মৰাণক বেয়ে ধতে পাই ধৰি যাবক, ধৰিও আনক”^(১২) বক্তব্য এই আজ্ঞা পাই হেজাৰ হেজাৰ মৰাণক সপৰিয়ালে বধ কৰা হ'ল। এই বৰ্ষৰ গণহত্যাৰ আজ্ঞাৰ

প্ৰতিবাদত তিনিদিনৰ পিছতে শগুণমূৰীৰ মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ গোবিন্দ গাঁওবুঢ়াই বিদ্ৰোহ তুলিছিল - “প্ৰজা ঐ জৰৌ ৰোৱা, চেকনী ঐ কোবাই ধৰা” বুলি ধ্বনি তুলি মাটিত চেকনীৰে কোবাই গোবিন্দ গাঁওবুঢ়া আৰু তেওঁৰ সহযোগীসকলে নিষ্পেষিত সকলো প্ৰজাক বিদ্ৰোহত যোগদান দিবলৈ যি আহ্বান জনাইছিল আৰু যি সাহসিকতাবে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল, সেই কাহিনীয়ে মুক্তিকামী সকলো মানুহৰে চিত্ত আলোড়িত কৰিব পাৰে। গোবিন্দ গাঁওবুঢ়াক অনুসৰণ কৰিছিল লেফেৰা, পৰমানন্দ, ওভোটানুমীয়া, টঙ্গনাৰাম আদি অন্যান্য মৰাণ নেতাই আৰু ঘটনাৰ পৰিক্ৰমাত তেওঁলোক আটায়ে ৰণ কৰি প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল। বজাঘৰৰ বিদ্ৰোহ দমনৰ অমানুষিক নীতিয়ে মৰাণসকলক বশীভূত কৰক চাৰি দুগুণে বলীয়ান কৰি তুলিছিল। কাৰণ অচিৰেই মৰাণ বিদ্ৰোহে সমগ্ৰ মটক বা মায়ামৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ লোককে ধৰি সকলো ক্ষোভিত প্ৰজাক একগোট কৰি প্ৰবল গণবিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলাই তুলিছিল। লক্ষ্মীসিংহৰ উত্তৰাধিকাৰী গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনত (১৭৮০-৯০) বিদ্ৰোহ ইমান ব্যাপক হ’ল যে তেওঁ ৰাজধানী এৰি গুৱাহাটীত আশ্ৰয় ল’বলগা হ’ল। বৃটিছৰ সহায় আৰু আধুনিক ৰণ সন্ত্ৰাৰ আৰু প্ৰশিক্ষণেৰে সুসজ্জিত এটা নিয়মীয়া সৈন্যবাহিনী আৰু লগতে নিজৰ বুদ্ধিমত্তা আৰু কৌশলেৰে ৰাজমন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই (১৭৮৩-১৮১৭) অন্যান্য বিদ্ৰোহীপ্ৰজাক বশীভূত কৰিব পাৰিলে যদিও মৰাণসকলক জিনিবলৈ সমৰ্থ নহ’ল। ফলত ১৮০৫ চনত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই তেওঁলোকৰ দাবী মানি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বুঢ়াদিহিঙৰ মাজৰ ভূমিখণ্ডত তেওঁলোকৰ স্বতন্ত্ৰৰ অধিকাৰ মানি ল’লে। এই ৰাজ্য মটক ৰাজ্য নামে জনাজাত হ’ল আৰু ইয়াৰ প্ৰথম ৰজা হ’ল বুৰুৰ চুতীয়া বংশৰ সৰ্বানন্দ সিংহ। ইয়াৰ ৰাজধানী আছিল বেংমৰা অৰ্থাৎ বৰ্তমানৰ তিনিচুকীয়া। বৃটিছ চৰকাৰেও প্ৰথমতে মটক ৰাজ্যৰ স্বতন্ত্ৰতা মানি লৈছিল, কিন্তু কেইবছৰমান পিছতে ১৮৪২ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত ঔপনিবেশিক স্বাৰ্থপূৰণৰ অৰ্থে এই ৰাজ্য নিজৰ হস্তগত কৰিলে।

মধ্যযুগীয় অসমৰ অৰ্থনীতিতো মৰাণসকলে এটা বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। অসমৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ দৰে তেওঁলোকেও বুৰখেতি কৰিছিল আৰু এই প্ৰকাৰৰ খেতি কোনো কোনো ভিতৰুৱা অঞ্চলত এতিয়াও চলি আছে। উজনি অসমত শালি খেতিৰ প্ৰচলন প্ৰথমে আহোমসকলেই কৰিছিল। হাবিভলীয়া মাটিক শালি খেতিৰ ঔপযোগী কৰি তুলিবলৈ অথবা জলাহ, পিভনিক শস্য-শ্যামলা কৰি তুলিবলৈ আহোমসকলৰ নেতৃত্বত মৰাণ বৰাহীসকলে নিজৰ হাড়ভঙা পৰিশ্ৰম

আগবঢ়াই এই অঞ্চলৰ স্থায়ী কৃষিভিত্তিক নতুন সমাজখনৰ নতুন অৰ্থনীতিৰ গঠন আৰু বিকাশত বলিষ্ঠ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছিল। আহোম শাসনত অসমৰ অৰ্থনৈতিক, প্ৰশাসনিক আৰু সামৰিক ব্যৱস্থাৰ ভেটি আছিল পাইক বা খেল প্ৰথা। স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহৰ দিনত মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ নেতৃত্বত এই প্ৰথা সুসংগঠিত কৰি প্ৰণয়ন কৰা হৈছিল যদিও ইয়াৰ ভেটি চুকাফা ৰজাদেৱৰ দিনতে মৰাণ বৰাহীসকলক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই গঢ়ি তোলাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছিল বুলি ক'ব পাৰি। এই প্ৰথাৰ বাজাৰ আন প্ৰজাৰ দৰে মৰাণসকলেও যুদ্ধৰ সময়ত ৰণুৱা আৰু শান্তিৰ সময়ত বনুৱা হিচাপে গাইপতি শালিখেতিৰ উপযোগী দুপুৰা মাটি পোৱাৰ বিনিময়ত ওখ পতিত মাটিক শালিখেতিৰ উপযোগী কৰা, আলি, মথাউৰি আদি বজ্জা, খাল পুখুৰী খন্দা, গড়খাটৈ, কাৰেং, হাউলি, মঠ মন্দিৰ আদি নিৰ্মাণ কৰাত নিজৰ শ্ৰম আগবঢ়াইছিল। মৰাণসকলে কল, কুঁহিয়াৰ, আম, কঠাল বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ টেঙা, শাক-পাচলি, মাহ, সবীয়হ, কপাহ, ধপাত আদিৰো খেতি কৰিছিল আৰু ৰাজভঁৰাললৈ এইবোৰ বস্তু যোগান ধৰিছিল। পলু পোহা আৰু তাঁতবোৱা শিল্পত অসমৰ অন্যান্যালোকৰ দৰে মৰাণসকলো আছিল পটু। এড়ী আৰু পাট সূতাৰ উপৰিও তেওঁলোকে মেজাঙ্কৰি নামৰ এবিধ বিশেষ প্ৰকাৰৰ মূল্যবান মুগা সূতা তৈয়াৰ কৰিছিল। আহোম যোগলৰ সংঘৰ্ষৰ অন্তত ১৭ শতিকাৰ শেষৰ ফালৰ পৰা যোগলসকলৰ লগত অসমৰ বাণিজ্যিক লেনদেন হোৱাত এই সূতা ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত বিক্ৰী হৈছিল। আনকি কৰমণ্ডল উপকূললৈ অসমৰ মুগা আৰু মেজাঙ্কৰি সূতা ও কাপোৰ ভাৰতৰ বাহিৰলৈও গৈছিল। ১৯ শতিকাৰ আগভাগত এমোন সাধাৰণ মুগা সূতাৰ দাম আছিল প্ৰায় ১৭৫ টকা। আনহাতে এমোন মেজাঙ্কৰি সূতাৰ দাম আছিল প্ৰায় ৪৩৭ টকা।

মৰাণসকলে সূতা আৰু কাপোৰত সুন্দৰ ৰং কৰিব জানিছিল আৰু ৰাজভঁৰাললৈ বিভিন্ন ৰঙীন সূতা আৰু কাপোৰ যোগান ধৰিছিল। তদুপৰি তেওঁলোকৰ বসতি অঞ্চলত পোৱা গৈছিল বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মূল্যবান কাঠ, বাঁহ আৰু বেত আৰু লগতে লা আৰু মজাটি। লা আৰু মজাটি অসমৰ পৰা বংগদেশলৈ ৰপ্তানি হৈছিল। কাঠ, বাঁহ, বেত আটাইবোৰ শিল্পত মৰাণসকল পাৰগত আছিল। মৰাণ-বৰাহীসকলৰ দুটীয়া ঘৰৰ চানেকিকে আহোমসকলে গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁলোকে সুন্দৰকৈ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জাপি আৰু ঢাৰি-পাটি আদি সাজিব জানিছিল আৰু ৰাজভঁৰাললৈ এইবোৰ যোগান ধৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোকৰ মাজত ঢাৰি বোৱা, জাপিসজীয়া আদি খেল আছিল।

মধ্যযুগৰ অসমৰ সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীত এনে অলপী ভূমিকা লোৱা যথাসমকল বৃষ্টিছব দিনত সকলো দিশতে পিছলবি ব'ল। ইংৰাজী শিক্ষা তথা আধুনিকীকৰণৰ প্ৰতি আজি কেইদশকমান আগলৈকে থকা তেওঁলোকৰ তীব্ৰ অস্বীকাৰ, অন্ধবিশ্বাস, কানিৰ ব্যাপক প্ৰচলন আৰু ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিত গঢ়ি উঠা শ্ৰম নিম্নতা আৰু দাবিহীনতা, তেওঁলোকৰ জনজাতীয়সুলভ সংকোচ ভাৱ, সাযাজিক দৃষ্টি আদিয়ে তেওঁলোকৰ প্ৰগতিৰ পথত বলিষ্ঠ অন্তৰায় ৰূপে দেখা দিয়ে। ফলত তেওঁলোক অধিক পিছপৰা শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'বলগা হ'ল। ১৯৮০ চনৰ আৰম্ভণিতে তেওঁলোকৰ মাজত শিক্ষিতৰ হাৰ আছিল শতকৰা ৫ জন মাত্ৰ। তেওঁলোক কৃষিজীৱি কিন্তু তেওঁলোকৰ শতকৰা ৮৫ ভাগেই ভূমিহীন। প্ৰশাসনৰ উচ্চ পদৰ কথাই নাই কেবাটাও মহৰি আদি পদতো মৰাণ লোকৰ সংখ্যা নিচেই তকৰ। আজিলৈকে তেওঁলোকৰ মাজত কোনো ডাক্তৰ, ইঞ্জিনিয়াৰ নাই। এই পৰিস্থিতিত নিছৰ উন্নতিকল্পে চৰকাৰৰ বিশেষ বক্ষণাবেক্ষণ বিচাৰি তেওঁলোকে যোৱা কেইবাবছৰ ধৰি চৰকাৰৰ ওচৰত অনুসূচিত জনজাতিৰ মৰ্যাদাৰ দাবী তুলি আহিছে কিন্তু তেওঁলোকৰ এই নাৰ্য দাবী এতিয়াও সফলকাম হোৱা নাই। □

প্ৰসঙ্গ পুৰি :

- (১) Gail, A History of Assam, Reprint, Guwahati 1981, (p) 71
- (২) Gordon, "Notes on the Morans", Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. I, Part I, No. I, pp 36
- (৩) Endle, The Kacharies, Reprint, Delhi, 1990, p. 87.
- (৪) Grierson, Linguistic Survey of India, Vol I, Part I, Reprint Delhi, 1973, p. 15
- (৫) ৰচিত খ্ৰীষ্টীয়ানিকছফেৰ চৰিত্ৰ, চমুৱা ১৯৩২।
- (৬) B.K. Baruah, A Cultural History of Assam, Vol I, Guwahati 1969, p. 7.
- (৭) Endle, pp 87-88, 115
- (৮) Nath, The Background of Assamese Culture, Reprint, Guwahati 197৩.
- (৯) "সংবাদ : ঐতিহাসিক পটভূমিত এটি দৃষ্টিপাৰ্শ্ব", জীৱাত্মক দলৈজীৱা সম্পাদিত, 'সংবাদ' সংকলিত, বৰপেচা, ১৯৮১ পৃঃ ২
- (১০) সন্তো অসম ৰাজ্য সংস্কৃতিৰ সন্ধানত অতিৰিক্ত, ডিচেম্বৰ ১৯৬৮, বেনুফা দৰা চনাইলী সংকলিত, পৃঃ ৪০৫
- (১১) "বুৰঞ্জীত ৰাজ্য মৰাণ", স্বৰ্ণকীৰ্ত্তন, অষ্টম বছৰ, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় সংখ্যা।

- (১২) Calcutta, 1876, P. 61-62.
- (১৩) উপবোক্ত ভাষণ
- (১৪) উপবোক্ত প্রবন্ধ
- (১৫) উপবোক্ত ভাষণ
- (১৬) শ্রীকুমার দহোজীয়া, ‘মৰাণ, মটিক, মাৰামৰা’, ডুমডুমা, ১৯৮১। পৃ: ৩
- (১৭) G.C. Baruah, Trans & ed. Ahom Buranji, Calcutta, 1930 pp 37-38
- (১৮) বেপুখৰ শৰ্মা উপবোক্ত প্রবন্ধ।
- (১৯) এ
- (২০) শ্রীশ্রীঅনিকঙ্কদেৱৰ চৰিত্ৰ পৃ: ৪৭-৪৯।
- (২১) বৰুণীকান্ত বৰদলৈ, উপবোক্ত প্রবন্ধ।
- (২২) মোহন শইকীয়া, ‘মৰাণ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা’, গীলাসুৰ দহোজীয়া সম্পাদিত, পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ, পৃ: ৪১-৬৬
- (২৩) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোহাঁই, ‘মৰাণ জনগোষ্ঠী’ দিশপুৰ, ১৯৯৫, পৃ: ৭৭-৮১।
- (২৪) হেমপ্ৰভা মৰাণ, মৰাণ মহিলা সমাজৰ কেইটিমান অনুষ্ঠান। গীলাসুৰ দহোজীয়া সম্পাদিত পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ। পৃ: ২৮-৩৫।
- (২৫ক) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোহাঁই, পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ, পৃ: ৫১-৫৭, মোহন শইকীয়াৰ উপবোক্ত প্রবন্ধ।
- (২৫খ) P.C. Gogoi (ed.) Lik Phan Tai, Vol I, Guwahati, 1916, P. 90
- (২৬) সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত দেওধাই অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯৩২, পৃ: ১০০।
- (২৭) এ পৃ: ১০১
- (২৮) হৰকান্ত বৰুৱা সদবামিন অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯৬২। পৃ: ১২-১৩
- (২৯) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত, পুৰণি অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯৭৭। পৃ: ২৫, আহোম বুৰঞ্জী পৃ: ৩৮-৩৯।
- (৩০) সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬৪, পৃ: ৪৭-৪৮, সুশীল কুমাৰ গগৈ, ‘ইতিহাসৰ যুগমীয়াত্ববিশিষ্ট মৰাণসকল’, গীলাসুৰ দহোজীয়া সম্পাদিত, পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ। পৃ: ১৭-১৮।
- (৩১) মোহন শইকীয়াৰ পূৰ্বোক্ত প্রবন্ধ।
- (৩২) সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত ভুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী ১৯৬৩। পৃ: ৭০।

সৌম্যৰ বিধি’ সৰ্গী অসম মৰাণ ছফ্ৰে সন্থাব বৰ্ত্ত সন্থা ১৯৯৯ত প্ৰকাশিত।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ভৌগলিক অৱস্থান

- ড° ডুবন গগৈ

মৰাণ জনগোষ্ঠী উজনি অসমৰ এক উল্লেখযোগ্য জনগোষ্ঠী। মৰাণক বৰাহী মৰাণ বা মায়ামৰা, মোৱামৰীয়া বা মৰাণ-মটক বা মটক জনগোষ্ঠী বুলিও জনা যায়। মৰাণসকল বৰাহীৰ (বড়ো) লগত সংমিশ্ৰণ হৈ যিদি যোৱাৰ বাবে সিবিলাকৰ ভাষা আদিতো গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে বোধহয় তেওঁলোকক বৰাহী মৰাণ বোলা হয়। যদিও অৱশ্যে বৰাহীসকল সুকীয়াকৈ এটা জাতি হিচাপেও আছে। চাৰ এডৱাৰ্ড গেইট চাহাবে অৱশ্যে মৰাণসকলৰ নিজা এটা সুকীয়া ভাষা আছিল বুলি কৈছে যিটো বৰাহীসকলৰ লগত মিলিছিল। (Sir Edward Gait- (1891-Census of India পৃষ্ঠা ১৬০)। মায়ামৰা বা মোৱামৰা সত্ৰৰ শিষ্য হোৱাৰ বাবে এইসকলক মায়ামৰীয়া বা মোৱামৰীয়া বুলিও জনা যায়। সবহভাগ সমাজ বিজ্ঞানীৰ মতে মৰাণ মানে মটক নহয়। মৰাণ এটা জাতি, কিন্তু মটক হ'ল বহুজাতি অন্তৰ্ভুক্ত এক ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায়। য'ত মৰাণসকল সাম্প্ৰিকভাৱে অন্তৰ্ভুক্ত আৰু যাৰ সংখ্যাই হ'ল সৰ্বাধিক। এই সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত মৰাণসকলেই মূল সূতি মায়ামৰা সত্ৰৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি এক মত বা একে আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণে এওঁলোকক মটক বোলা হয়। মটকসকলৰ ভিতৰত মৰাণ, আহোম, চুতীয়া, কছাৰী আদিও আছিল। গতিকে মটকসকল মিশ্ৰিত জাতিগোষ্ঠী। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত আহোম বজাৰ বিৰুদ্ধে যিৱ দিয়া সকলো মানুহকে বজাৰবীয়াসকলে মটক বুলিছিল। আনহাতে মটক আৰু মৰাণ সমাৰ্থক বুলি মৰাণ গোষ্ঠীৰ লোক বা বহু পণ্ডিতে বিশ্বাস কৰে। তেওঁলোকৰ মতে এটা মটক ন-গোষ্ঠী, ই কোনো সম্প্ৰদায় নহয়। বান্ধ চাহাব গোলাপ চন্দ্ৰ বৰুৱাই অনুবাদ কৰা টাই ভাষাৰ বুৰঞ্জী “আহোম বুৰঞ্জী” আৰু হৰকান্ত সদৰাশিনৰ “অসম বুৰঞ্জী”ত চুকাফাই মৰাণ বজা বড়োচাৰ লগত মিশ্ৰতা কৰোতে এই জনগোষ্ঠীটোক মটক বুলিহে উল্লেখ কৰিছিল। ভেটিয়াহ'লে মটক নামটো কেৱল খণ্ডিকাৰো আশ্ৰয় হ'ব লাগে। মায়ামৰা সত্ৰ ১৭ ৭

শতিকাৰহে। অনিৰুদ্ধদেৱৰ জীৱন ১৫০৩ খৃঃৰ পৰা ১৫২৬ খৃঃৰ ভিতৰত।
তেওঁ এই মৰাণ বা মটকসকল কোন তাক বিচাৰ কৰা হওক।

মৰাণসকল হ'ল অসমৰ আদিম ভূমিপুত্ৰসকলৰ ভিতৰৰে এটা ঠাল।
আহোমসকলৰ প্ৰব্ৰজনৰ বহুপূৰ্বে এইসকল ইয়ালৈ আহিছিল। মৰাণসকলৰ
উৎপত্তিৰ বিষয়ে পণ্ডিতসকলৰ মাজত কেইবাধৰণৰো মতামত আছে। এটা
মতামতৰ মতে মৰাণসকলৰ আদি বাসস্থান ম্যানমাৰৰ চিন্দুইন নদীৰ উচ্চাংশত থকা
হুং উপত্যকাৰ মংকং আছিল (Endle, S. 1975 - The Kacharies, New
Delhi পৃষ্ঠা ৮৮) তাত থকা ময়লাং, ময়বান আৰু মৰাণ নামৰ তিনিজন ভাই-
ককাইৰ মাজৰ ময়লাং নিজ ঠাইত থাকে, ময়বান নেপাললৈ আৰু মৰাণ অসমলৈ
প্ৰব্ৰজন কৰে পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ। তেওঁ (মৰাণ) শিৱগিৰিৰ চৰাইদেউৰ
ওচৰত বাস কৰে আৰু ৰাজ্য পাতে। তেওঁৰ পৰাই মৰাণসকলৰ উৎপত্তি হয়।
মৰাণ এটা চিংফৌ শব্দ বুলি ভৱা হয়। যাৰ অৰ্থ বলবান। চিংফৌসকলক কাচিন
বুলিও কোৱা হয়। ভাষাতত্ত্ববিদ গিয়েৰচন (Grierson - 1903) ৰ মতে চিংফৌ
(কাচিন) জনজাতিসকলৰ পাঁচটা ফৈদৰ এটা অৰ্থাৎ মৰাণসকল পাটকাই পৰ্বত পাৰ
হৈ ভাৰতত সোমাই বৰাহীসকলৰ বড়ো ভাষাৰ (তিৰ্বতবৰ্মীয় ভাষাগোষ্ঠী) গ্ৰহণ
কৰি তিনিচুকীয়া জিলাৰ টিকুৰ নদীৰ পাৰত বাস কৰিছিল। মৰাণসকল মধ্যমীয়া
উচ্চতাৰ লোক। তেওঁলোকৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ লোক চুটি-চাপৰ। তেওঁলোক
প্ৰধানতঃ মধ্য মস্তকী (Meso cephalic) আৰু এক তৃতীয়াংশ লোক দীৰ্ঘ মস্তকী
(Delichocephalic)। তেওঁলোক মধ্যনাসিকী (Mesorrhine) অৱশ্যে ৪০%
লোক দীৰ্ঘ নাসিকী (Leptorrhine)। AOB তেজ পৰীক্ষণ কৰি এই জনগোষ্ঠীৰ
তেজ কছাৰী, গাৰো, তিৱাৰ লগত বেছি মিল দেখা যায়। (ভুবন মোহন দাস -
মৰাণ ঐতিহাসিক পটভূমিত এটি দৃষ্টিপাত পৃ:-৩)। বহুতে আদিতে টাই গোষ্ঠীৰ
লোক বুলি ভাবিলেও মৰাণসকল বড়ো প্ৰজাতিৰ লোকহে। কছাৰীসকলৰ পিছত
এইসকল অসমলৈ প্ৰায় খৃঃপূঃ ২৫০০ত আহিছিল বুলি অনুমান কৰা গৈছে।

অন্য এটা মতৰ মতে মৰাণসকল পূৰ্বৰ ভাটিকাৰ ক'ৰবাত আছিল।
অনিৰুদ্ধদেৱৰ জী চৰিত আৰু মায়াম্বাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত লোককথা, কাহিনী
আদিৰ পৰা এই কথা জনা যায়। মায়াম্বা সত্ৰৰ বংশাৱলীৰ মতে অনিৰুদ্ধদেৱৰ
পূৰ্বপুৰুষ শিৱকিন্দু আছিল ভগদত্ত বংশৰ ৰজা তথা তেওঁলোকে নেপাল দাসন
কৰিছিল। তেওঁৰ নাতিয়েক ৰামবৰ সৌম্যৰপীঠলৈ আহি বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ
অঞ্চলত বসবাস কৰি গোমোহা বা ভূঞা হৈছিল। এই ৰামবৰৰে পৰিনাতিৰ সন্ধান

অনিৰুদ্ধদেৱ (১৫৫৩-১৬২৬ খৃঃ)। এই তথ্য বেণুধৰ শৰ্মা, কেদাৰ ব্ৰহ্মচাৰী, ভূদেৱ মুখাৰ্জী, চি.ব্ৰনচন আদি পণ্ডিতসকলে সঁচা বুলি উল্লেখ কৰিছে। নেপালৰ যৌৰাং আৰু ইয়াৰ মৰাণ একে ঠালৰ আৰু মজ্জেলীয় গোষ্ঠীৰ লোক। কিংবদন্তী আৰু লোককাহিনীৰ মতে অসমৰ 'লাহুদৈ' (লাহুদৈ ৰাজ্য) নামেৰে সৃষ্টি হোৱাৰ পৰাই এইসকলে ইয়াত সন্তালনীকৈ বাস কৰি আহিছে। মায়ামৰা ধৰ্ম্মৰ দীক্ষা লোৱাৰ আগতো মৰাণসকল আছিল। যি সময়ত মায়ামৰা ধৰ্ম্ম নাছিল তেতিয়া এইসকলে চুতীয়াসকলৰ লগত একেলগে শদিয়াৰ কেচাইখাটি, দেওশাল, তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ আদি শাক্ত ধৰ্ম্মীয় পীঠত পূজা-পাঠ আগবঢ়াইছিল। পূৰ্বৰ যৌৰাং, মীৰাং, মাইৰা, যৌৰাণ, মোৰাণ আদি শব্দৰ পৰাও মৰাণ শব্দৰ উৎপত্তি হৈছিল বুলি বহু পণ্ডিতে ক'ব খোজে। আহোমসকল অসমলৈ অহাৰ সময়ত এইসকল মৰাণ নামেৰে জনাজাত আছিল যদিও আহোমসকলে তেওঁলোকক মটক বুলিহে মাতিছিল। আহোম, স্বাম্ভতি আৰু চিংফৌ ভাষাত মটক শব্দৰ অৰ্থ হ'ল বলবান, ক্ষমতাশালী। সেইসময়ত বদৌচা মৰাণসকলৰ ৰজা আছিল। দেওধাই আহোম বুৰঞ্জীৰ মতে দিল্লী নদীৰ উত্তৰে ১২২৮ চনত মৰাণসকল বসবাস কৰিছিল। চুকাফাই নগা, বৰাহী আৰু মৰাণসকলৰ সৈতে মিত্ৰতা কৰি দিহিঙৰ পাৰে পাৰে গৈ সোঁপাৰত থকা মুংফাং চেমু (বৰ্তমান মাজুলীৰ অভয়াপুৰ - তেতিয়া মাজুলী নাছিল, ব্ৰহ্মপুত্ৰই সুঁতি পৰিৱৰ্তন কৰি ১৭৩৫ চনত বুঢ়ীদিহিঙৰ নামনি খণ্ডইদি বৈছিল আৰু মাজুলী সৃষ্টি হৈছিল।)ত থাকিবলৈ লয়। পিছত বৰাহী ঠাকুমথা আৰু মৰাণ ৰজা বদৌচা চুকাফাৰ বন্ধুৰ দৰে হয় আৰু পাৰিবাৰিক সম্পৰ্কৰে সমৃদ্ধ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। আজিৰ ঠাই মৰাণকো 'আগতে অভয়াপুৰ বুলিছিল' যদিও ইয়াত আহোমে ৰাজধানী পতা নাছিল। মৰাণতো মৰাণসকলে বসবাস কৰিছিল। ওচৰৰে বাঙলী ঠাইৰ নাম মোৱামৰীয়া জীয়াৰী বাঙলীৰ নামেৰে হৈছিল।

উজনি অসমৰ এই ভূ-খণ্ডত পূৰ্বতে বড়োসকলে বসবাস কৰিছিল। কিংবদন্তী আৰু লোককথাৰ পৰা জনা যায় যে ইয়াত বড়ো ৰাজ্য (চিখলা ৰাজ্য - বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা), কুণ্ডিল ৰাজ্য(শদিয়া) , ইয়াৰ পিছতে কছাৰী ৰাজ্য (হালালী ৰাজ্য), তাৰ পিছত ক্ৰমে চুতীয়া আৰু লাহুদৈ ৰাজ্য (মৰাণ), আহোম ৰাজ্য আৰু শেষত বুঢ়ীছৰ তললৈ যায়। পবিত্ৰ পানীৰ নদীত বাস কৰা জাতিক বড়ো ভাষাত চুতীয়া বা চুড়িয়া বোলে। এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে এই সকলো ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ মাজতেই মৰাণ, বৰাহী আদি জাতিগোষ্ঠীয়ে এই অঞ্চলত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰিছিল। কিংবদন্তীৰ লাহুদৈ ৰাজ্য (মৰাণ), কুণ্ডিল ৰাজ্য (বড়ো)

মহাভাৰতৰ জৰাসন্ধ ৰাজ্য ইয়াতে আছিল। আহোমসকলে ইয়াক দিহিংগ বুলিছিল। যোগিনীতন্ত্ৰ, হৰগৌৰী সংবাদ আদিত ইয়াক সৌমাৰখণ্ড বা সৌমাৰপীঠ বুলিছিল। বৃটিছে ইয়াক 'ছুনিয়ৰী মোতালক'ৰ তলত জয়পুৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল।

বুৰঞ্জীত মৰাণসকলৰ স্থান আৰু তেওঁলোকৰ বসবাস কৰা অঞ্চল বা প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৰাজ্যৰ বিষয়ে কিছু আভাষ পাব পাৰি। আহোমসকল অহাৰ আগতে ইয়াত কোনো বুৰঞ্জী লিখাৰ প্ৰথা নাছিল। বিভিন্ন প্ৰভাৱ আৰু পৰোক্ষ উৎসৰ পৰা আহোম ঘটনাবলীক কিছু ধাৰণা কৰিব পাৰি। আহোমসকল অসমলৈ আহোঁতে ১২২৮ খৃঃত দিল্লী নদীৰ উত্তৰত মৰাণ ৰাজ্য আছিল বুলি দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে। পুন্স গাঁওৰ মতে মৰাণ আৰু বৰাহীসকলে বসবাস কৰা অঞ্চলটোত পূবে বুঢ়ীদিহিং আৰু পশ্চিমে দিচাং বুলি উল্লেখ কৰিছে। বৰগোহাঁই নদীৰ মতে এই ৰাজ্যৰ (বদৌচাৰ) চাৰিসীমা হ'ল পূবে চ্ৰাই নদী, পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, উত্তৰে বুঢ়ীদিহিং আৰু দক্ষিণে দিচাং নদী। ভৌমশাল বা পাল বংশ (১১০-১১৩৮ খৃঃ)ৰ সমাপ্তিত ১২ শ শতিকাৰ ৪ৰ্থ আৰু ৫ম দশকৰ পৰা বদৌচাৰ নেতৃত্বত মৰাণসকলে স্বাধীন ৰাজ্য পাতে। আহোমসকলৰ ৰজা চুকাফাই বৰাহী আৰু মৰাণসকলৰ লগত মিত্ৰিৰালি পাতি নিজৰ ক্ষমতা বিস্তাৰ কৰে। ১৫২৩ খৃঃত চুতীয়া ৰাজ্যৰ ৰাজধানী শদিয়া আৰু ১৫৩৬ খৃঃত শিৱসাগৰৰ গাঁৱে লাগি থকা পশ্চিমফালৰ কছাৰী ৰাজ্য দখল কৰি আহোমসকলে নিজৰ ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠা কৰি দেশ গঢ়িছিল। কিন্তু ১৮ শ শতিকালৈকে প্ৰায় স্বাধীনমানে থকা মৰাণসকলৰ ওপৰত বিশেষ ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাছিল। ১৮ শ শতিকাৰ শিহুতহে মৰাণসকলৰ ওপৰত গা-বাটি দিয়া, কৰ দিয়া আদি ব্যৱস্থা জাপি দিয়া হৈছিল। এই সময়ছোৱাত মৰাণসকলৰ বহুতে বুঢ়ীদিহিংৰ উত্তৰলৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছিল আৰু যিবিনি থাকিল সেইবিনি আহোমৰ লগত মিলি গৈছিল। মৰাণসকলৰ অঞ্চলটো অৰ্থনৈতিকভাৱে কিছু দুৰ্বল আছিল। গতিকে আহোম ৰাজ্যৰ কঠোৰ শাসন আৰু শোষণ ব্যৱস্থাৰ পৰা নিজাৰ পাবলৈ মুক্ত মৰাণসকলৰ ৰাজ্যলৈ (অঞ্চল) মানুহ প্ৰব্ৰজন ঘটিছিল। গতিকে বুঢ়ীদিহিংৰ উত্তৰাঞ্চল মৰাণসকলৰ বাসভূমি হৈ থাকিল। অৱশ্যে এই অঞ্চলত আহোম ৰজাৰ বাট-পায়, হাতীশাল আদি আছিল আৰু আহোমসকলকে ধৰি বাকী জাতিবলীক মানুহে অ'ত-ত'ত বসবাস কৰিছিল। চুকাফাৰ শিহুৰ পৰা মোহাম্মদীয়া বিদ্রোহৰ সময়লৈকে মাজৰ সময়বিনতি মৰাণসকলৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে জনা নাযায়। ইম্পেৰিয়েল গেজেটৰ (Imperial Gazette)ৰ মতে (১৮৮১ চন) মটক ৰাজ্য ন-দিহিং, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু দক্ষিণে দক্ষিণ পৰ্বতলৈকে আছিল। দক্ষিণ পৰ্বত

মানে টিৰাপ পৰ্বতমালাকে বুজাইছে। কিন্তু বুঢ়ীদিহিঙৰ উত্তৰৰ অঞ্চলটোৱেই মৰাণসকলৰ অধ্যুষিত অঞ্চল বুলি সকলোৱে মানি লৈছে। আজিকালি অৱশ্যে তিনিচুকীয়া জিলাতহে এইসকলৰ বাসস্থান কেন্দ্ৰীভূত হৈ থকা দেখা যায়। বৃটিছৰ দিনত বুঢ়ীদিহিঙৰ পৰা ডিক নদী আৰু ডিব্ৰুগড় নদীৰ পৰা ডাঙৰী নদীলৈকে দুটা অঞ্চলত মৰাণসকলৰ বাসস্থান ভাগ কৰা হৈছিল। বুঢ়ীদিহিঙৰ উত্তৰ আৰু ডিব্ৰুগড় নদীৰ পৰা ডাঙৰী নদীলৈকে দুটা অঞ্চলত মৰাণসকলৰ বাসস্থানৰ ভাগ কৰা হৈছিল। বুঢ়ীদিহিঙৰ উত্তৰ আৰু ডিব্ৰুগড় নদীৰ দক্ষিণ ভাগক নামনি বা নামভাগৰ ন-খেলীয়া মটক বোলে। এইসকলক চেচাপৰীয়া মটকো বোলে। এইসকল হ'ল মায়ামৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ অথচ বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠীৰ মিশ্ৰিত মটক যদিও বৰাহী, মৰাণসকলেই মূল মটক। এইসকল বাস কৰা ঠাই হ'ল বৰচকৰী, সৰুচকৰী, কচুজান, হোলোংগুৰি, গুইজান, দেৱমালী বা দেওমালী, বাঁথৈজান, মাজুলীগঞা, বিচাকুপি আদি। উজনিৰ মৰাণসকল অবিভ্ৰিত বা শুদ্ধ মৰাণ অৰ্থাৎ ডিব্ৰু আৰু ডাঙৰী নদীৰ মাজত থকা মৰাণসকলক ওপৰভাগৰ ন-খেলীয়া মটক বা আচল মৰাণ বুলিছিল। ইয়াত শুদ্ধ ৰূপত মৰাণ সমাজ আছিল। আচল মৰাণসকলে যুগ্ম খেতি কৰিছিল হাবিতলীয়া খলা-বমা মাটিত। মূৰত কলা পাগুৰী, কাণত জাংফাই পিন্ধিছিল। এইসকলৰ সংখ্যা নামনি ফৈদৰ সংখ্যাতকৈ দুইগুণে বেছি আছিল।

১৮ শ শতিকাত দুয়োফৈদৰ মৰাণসকলে আহোম ৰজালৈ পাইক বা পাল সেৱা আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও বাঁহৰ ঢাবি, হাতী, হাতীদাঁত, খৰি, ৰং, মৌ আদি বনজ সম্পদৰ উপৰিও কপাহ, শাক-পাচলি যোগান ধৰিব লাগিছিল। এওঁলোকৰ ৰজা বৰ উদাৰ আছিল। কোনো ৰজাই প্ৰজাক বৰকৈ শাসন নকৰিছিল। সকলোৰে মাজত সমতা আছিল। যুগ্ম খেতি কৰা মৰাণসকলৰ উদ্ভূত অতি কম আছিল বা নাছিলেই। কিন্তু ১৮ শ শতিকাৰ আগতে কোনো আহোম ৰজাই মৰাণসকলৰ পৰা এনে সেৱা বা সম্পদ লোৱাৰ কথা বুৰঞ্জীত নাই। চুকাফাক বড়োচা আৰু বৰাহীৰ ৰজা ঠাকুৰমঠাই আলহীৰ সেৱা অগবঢ়াইছিল আৰু চুকাফাইয়ো বজ্জুৰ হাত আগবঢ়াইছিল। চুকাফাই থাকিখুমাকে ধৰি দুগৰাকী মায়ামৰীয়া জীয়াৰী বিয়া কৰাইছিল। মটকসকলক বাৰীচোৱা, কুকুৰাচোৱা, জৰাধৰা, চাংমাইৰ পদ যাঁচিছিল। বৰাহীৰ বেজে দৰবৰ যোগান ধৰিছিল। মৰাণসকলে তিনিখন খাট পাতি দিছিল আহোম ৰজাক। মৰাণসকলে নাঙলৰ ব্যৱহাৰ আৰু শালিখেতি কৰাৰ কৌশল শিকি লৈছিল। আহোমসকলৰ লগত এওঁলোক মিলি গৈছিল আৰু একেলগে আগবাঢ়িছিল। সংস্কৃতায়নো হৈছিল। বহু

মৰাণক অভিজাত পৰিয়ালত অন্তৰ্ভুক্তও কৰিছিল। এংগেৰা, গচিকলা, বজাখাট, টেঙাখাট, টেলাখাট আদিত বজাঘৰীয়া আৰু ডা-ডাঙৰীয়াৰ খাট-পামত খাটোৱালৰ দায়িত্বও দিছিল। এইদৰে ১৮ ৰ অতিকালৈ মিলিজুলি আছিল।

আহোম ৰাজ্যৰ শেষ ৰজাসকলৰ নিৰ্বিচাৰ আৰু অনায়াসৰ মাজেদি হোৱা স্থূলিত সম্পৰ্ক আৰু প্ৰজাসাধাৰণৰ দুৰাৱস্থাৰ প্ৰতিবাদ কৰি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ হৈছিল। এই যুদ্ধত আহোমসকল বিপৰ্য্যস্ত হৈছিল। চাৰিওফালে বিদ্ৰোহৰ অগনিৰে আহোম ৰাজ্যশাসন পুৰি আনিছিল। তাৰ মাজতে প্ৰজাসাধাৰণৰ বিভিন্ন গোটে (যাক সেইসময়ত মায়াঘৰা বুলি কোৱা হৈছিল) আৰু জনজাতীয় গোষ্ঠীসমূহে নিজাকৈ স্বাধীন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল বা স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিছিল। ই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ (১৭৬৯-১৮০৬ খৃঃ) প্ৰায় ৩৭ বছৰলৈ চলিছিল আৰু এই সময়চোৱাৰ ভিতৰতে জন্ম ল'লে বেংমৰা ৰাজ্য ১৭৮৮ খৃঃত সৰ্বানন্দ সিংহ (মেজৰা)ৰ নেতৃত্বত, জাপৰিভেটা ৰাজ্য ১৭৮৫ খৃঃৰ ওচৰে পাজৰে সময়ত হৰিহৰ তাঁতীৰ নেতৃত্বত, মাজুলী ৰাজ্য ১৭৮৫ খৃঃত হাওহা বা হাওলিয়া (গেইট ১৯০৫ - A History of Assam) আৰু বংপুৰ ৰাজ্য ১৭৮৮ খৃঃত হৰিহৰ তাঁতী বা ভৰত সিংহৰ নেতৃত্বত। শদিয়াত খামটিসকলে আৰু মৰাণ ৰাজ্য বেংমৰাত চিংফৌসকলে স্বাধীন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এতিয়া মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীসকলৰ ৰাজ্য কেইখন হ'ল জাপৰিভেটা, মাজুলী, বংপুৰ আৰু বেংমৰা। জাপৰিভেটা ৰাজ্যখন হ'ল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰে দিক্ৰং নদীৰ পশ্চিমত অৰুণাচলৰ ডফলা পৰ্বতৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লুইত নদীলৈকে থকা অঞ্চলটোত। তাত হৰিহৰ তাঁতী নামৰ এজন তাঁতী গোষ্ঠীৰ মানুহৰ নেতৃত্বত প্ৰজাসাধাৰণ, যাৰ মাজত অৰুণাচল পাহাৰৰ ডফলাসকলো আছিল, সংগঠিত হৈ এক যুদ্ধাঞ্চল ঘোষণা কৰে। জাপৰিভেটা ৰাজ্যৰ ৰাজধানী হ'ল বান্দৰদোৱা (বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশত)। এই অঞ্চল বৰ্তমান হাৰমতি চাহ বাগিছাৰ কাষত দিক্ৰং নদীৰ পশ্চিমত। হৰিহৰৰ ১১ জন পালিনেতা(সেনাপতি) আছিল। সেইসকল হ'ল প্ৰসাদ (পৰ্সাদ), কোফাই, মিদূৰ, তমাই, কলীয়া, লহং, অভগণ, পৰাণ, পবন্ত, সুতিৰ আৰু হাওহা। ১৭৮৫ খৃঃৰ পৰা ১৭৯৭ খৃঃলৈ শাসন চলে। তেওঁৰ পিছত শশুদী কলীৰ পৰা ৰজা হয়। পিছত পুনৰ সেনাপতি কোফাইক দমন কৰি আহোমসকলে ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰে। হৰিহৰ তাঁতীয়ে দক্ষিণৰ ফালে আগবাঢ়ি আহি মাজুলী অধিকাৰ কৰি হাওহাক গড়াই দি দক্ষিণলৈ আহি বংপুৰ অধিকাৰ কৰে। হৰিহৰ তাঁতীয়ে বোংগৈ নাম লৈ বংপুৰত ১৭৮৮ খৃঃৰ পৰা ১৭৯১ খৃঃলৈ শাসন কৰে। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিছত

ভাৰ্থি বা ভৰত সিংহক বজা পাতে। তেখেত ১৭৯১ খৃঃৰ পৰা ১৯৯৭ চনলৈ শাসন কৰে। তেখেতে বুঢ়ীদিহিঙৰ পশ্চিমৰ পৰা জাঁজীলৈকে অঞ্চলটো শাসন কৰিছিল। ৰংপুৰত ভৰত সিংহই মৰা ১৭৯১, ১৭৯২, ১৭৯৩, ১৭৯৫ আৰু ১৭৯৭ চনৰ মুদ্ৰা পোৱা গৈছে। এই সময়ছোৱাত মাজুলী ৰাজ্যও ৰংপুৰৰ তললৈ অনা হয়। সৰ্বানন্দ সিংহই প্ৰথমতে ৰঙাগড়াত ৰাজধানী পাতে। ৰঙাগড়া তিনিচুকীয়াৰ পৰা প্ৰায় পাঁচ কিলোমিটাৰ দূৰৈত গুইজানৰ কাষত অৱস্থিত। ১৭৯১ চনত বেংমৰালৈ ৰাজধানী তুলি আনে বেংমৰাত ৪০২ নং দাগৰ মাটিত ৰাজধানী গঢ়ে। সেই সময়ত এই ৰাজ্যৰ মাটিকালি আছিল ১৮০০ বৰ্গমাইল। ঘৰ বা পৰিয়াল ১০০০ টা আৰু মুঠ মানুহ ২৫০০০ জন। ইয়ালৈ বিভিন্ন দিশৰ পৰা মানুহ প্ৰব্ৰজন ঘটি শেষত (১৮০৫ চনৰ শেষত) এক লাখ (কোনো কোনোৰ মতে ৯৬০০০ জন) মান হৈছিলগৈ। ১৮০২ চনত সৰ্বানন্দ সিংহৰ মৃত্যু হয়। সৰ্বানন্দ সিংহই মৰা মুদ্ৰা ১৭৯৪ আৰু ১৭৯৫ চনৰ পোৱা গৈছে। ভৰত সিংহই নিজকে ভগদত্তৰ বংশধৰ বুলি আৰু সৰ্বানন্দই আহোমৰ দৰে স্বৰ্গদেউ বুলি মুদ্ৰাত লিপিবদ্ধ কৰিছে। সৰ্বানন্দ সিংহৰ পিছত পুত্ৰ মতিবৰ ৰজা হয় আৰু আহোম ৰজাৰ লগত চুক্তি কৰি তেওঁক স্বত্বাধীয়া কৈ থাকিব পৰা ৰজা কৰে আৰু মতিবৰেও হাতীৰ লগতে পাটসূতা আদি দিবলৈ সন্মতি জনায়। মতিবৰৰ দিনত মানৰ আক্ৰমণ হয় যদিও বিচক্ষণ ৰাজনীতিৰে মতিবৰে দেশখন ধ্বংস নোহোৱাকৈ বচাই ৰাখে। মতিবৰৰ পিছত মাজু গোহাঁই বৰ সেনাপতি হয়। এইদৰে নিজৰ মাজতে মনোমালিন্য আৰু প্ৰতিঘাটৰ মাজত ১৮৪২ চনৰ নবেম্বৰ মাহলৈকে ৰাজ্য টিকি আছিল আৰু তাৰপিচত বৃটিছৰ অধীন হয়।

মায়ামৰা সত্ৰৰ নাম মোৱামৰীয়া বিলৰ কাষত স্থাপন কৰাৰ বাবে দিয়া হয়। এতিয়া থকা সত্ৰবিলাক হৈছে পুৰণি ভাটি, গড়পাৰা, দিনজয়, মদাৰখাত আৰু টিপুক। দিনজয় সত্ৰৰ শাখা হ'ল বিষ্ণু বালিকুঞ্জি। টিপুক সত্ৰৰ শাখাবোৰ হ'ল - ন হোলোং, ডিৰাক, মোলানী, ওবন, বনালী, লাজুম, শিমলুগুৰি, দেবাগুৰি, মায়ামৰা কপাহতলী(বৰমেচাই), বেদৱতী(লাংকাচি), খেৰণি (ৰাইদাং) আদি। বৰ্ত্তমান মুঠ ১৩ খন সত্ৰ আছে।

ডিব্ৰুগড়, তিনিচুকীয়া, লক্ষীমপুৰ, শিৱসাগৰ, অৰুণাচলৰ লোহিত জিলা, ধৰং, নগাওঁ আদি জিলাত এইসকল লোক বসবাস কৰি আছে। □

‘সৌম্যৰ শিল্পী’ সন্দীপ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ অষ্টম সংখ্যা ২০০৩ত প্ৰকাশিত।

Origin of the Names 'Matak' 'Moāmariyā' and 'Māyāmarā' and Their Historical Significance

- Dr. Sristidhar Dutta

The names 'Matak', 'Moāmariyā' and 'Māyāmarā' are subjects of wide importance in the history of Assam. Even though they have been drawing attention from the Tai-Ahom, the British and the modern scholars, opinions widely differ since the British days regarding the origin of these words and the people. And this still persists as subjects of controversy in the popular media and learned circles of Assam. It is but natural. For, these very people are known to the readers of the history of Assam as the standard-bearers of the first popular rebellion against the Ahom Government (1769), which had till then an uninterrupted sovereignty for more than five hundred years since their arrival in Assam in 1228 A. D. Even here, on the nature of the rebellion, opinions again widely differ. To some, it was a crusade between the Vaishnavas and the Saktas; to others, it was a rebellion of the non-Ahoms against the Ahoms; and still to a third group, it was an uprising of different power-loving adventurous chiefs against the existing government.

Recently, efforts are being made by a group of scholars to reflect the popular character and economic aspect of this rebellion. In fact it has been termed by some scholars as 'the first socio-political movement in the history of Assam made for the people and by the people'.¹ This, of course, forms a subject of separate discussion.² All these controversies and widely differed opinions on the terms mentioned above and the nature of the rebellion are but natural for various historical

and other factors, such as, the revolt by these people for dethroning an established regime; publicity given by the regime against these people who dared to dethrone it,³ jealousy and competition among the rival *satras* to defame each other;⁴ and wide popularity and large following of the Mayamara or Moamara *Satras* that caused heart-burning in others, etc.

As since the British days the terms applied to the people who did this daring job of revolting against the then existing regime of the country have continued to be topics of controversies, an attempt has been made here to find out the historical origin of these words with scientific interpretations based on all available original and secondary sources. Even such findings cannot claim to be final, as further scientific and methodical studies may bring more light on the subject.

The population of the *Mataks*, according to a census carried through their own organisation, *Sadau Asam Matak Sanmilan*, was more than 12 lakhs in the nineteen seventies,⁵ which must have crossed 20 lakhs by now. Most of them live in the present Dibrugarh and Tinsukia Districts, which once formed the major part of their autonomous *Matak* kingdom. The rest live scattered throughout the Brahmaputra Valley mainly in the districts of Sivasagar, Jorhat, Golaghat, Lakhimpur, Dhemaji, Sonitpur, Darrang and Nagaon. Now they are included in the list of the More Other Backward Classes of Assam. They are all disciples of the *Satra* founded by Sri Sri Aniruddhadeva. Even though the *Mataks* are all Vaishnavas and followers of the *Satra* founded by Adyamurti (Primal Image) i.e. Aniruddhadeva and his successors, and the founder of the *Satra* himself had acknowledged his debt and origin to Sankaradeva and Madhavadeva, the propagators of the Neo-Vaishnavite movement in Assam, and to Gopaladeva, his Guru

(preceptor), the followers of this *Satra*, in course of time, developed certain distinct characteristics of their own within the Assamese nationality.

The Matak are the aboriginal people of Assam and are famous, as has been mentioned, as the authors of the popularly known Moamariya Rebellion of the history of Assam. The Morans are a predominant section of the Matak people, who played the most dominant role in the Moamariya Rebellion. They, along with the Barahis, were the first tribes whom Sukapha had to encounter in his march to the Brahmaputra Valley to establish the Ahom kingdom. Sukapha won over the Matak-Moran by a policy of coercion and conciliation. The service of these people was of great help in the subsequent expansion and consolidation of the Ahom power in Assam.

There is a great difference of opinion regarding the origin of the word 'Matak' and its actual interpretation. The term is also confused with those of 'Morān' and 'Māyāmāryā' or 'Moāmariyā' and often used in an identical sense with them. According to one group of scholars, the actual spelling of the term is not 'Matak' but 'Matek' (Mat- principle or opinion or creed, Ek-one), meaning a people of one opinion, principle, determination or creed. This interpretation of the origin of the word 'Matek' which was later corrupted into 'Matak', as alleged, has been given in the *Māyāmarā Satrar Vamsāvalī* ' which states that this name was first given to them by the Ahom monarch Susenpha alias Pratap Singha (1603-41) after testing the unflinching obedience of the Matak disciples to their *Guru*.' Rajanikanta Bordoloi, a well-known Assamese scholar, supports this contention given by the *Vamsāvalī*, and further states that at a later period, the term 'Matek' was corrupted into 'Matak' in an insulting and derogatory sense.⁶

This story does not appear to be tenable as it has not been mentioned in any other contemporary historical sources. Even then, there would have been no difficulty in accepting the contention, if there did not occur the term 'Matak' in certain, old *burañjis* (chronicles) preceding the reign of Pratap Singha. Further, scholars like Padmeswar Gogoi has refuted the

contention of the *Vamsāvalī* by asserting that the combination of the words Mat and Ek should have been 'Matoik' and not 'Matek' as mentioned in the *Vamsāvalī*.⁹

The *burañjī*s, while giving a picture of the political conditions of the eastern part of the Brahmaputra Valley at the time of the advent of the Ahoms, a group of Tai-Shans from Upper Burma under the leadership of Sukapha in the early part of the 13th century (1228 A.D.) refer to the Mataks as a tribe ruling within Buri-Dihing river in the north, Disang river in the south, Suffry river in the east and the Brahmaputra in the west.¹⁰ According to several Tai-Ahom and Assamese chronicles, like those of the *Bānhghariyā Burdhāghainr Burañjī*, which is included in the *Deodhāi Asam Burañjī*, and *Asam Burañjī* from *Khunlung-Khunlāi* to *Arjun Dihingiyā Rājā* (1675-1677) incorporated in the *Sātsarī Asam Burañjī*,¹² the Ahoms named the people they met according to their physical traits or nature. In the Ahom language Ma means powerful (scholar) and Tak means weighed or tested i.e. a tested powerful man,¹³ Sukapha, the founder of the Ahom kingdom in Assam, had to face strong resistance from a section of the Morans, whom he ultimately overcame by applying a two-fold policy of coercion and conciliation. After their subjugation, one of the Morāns named Mimun displayed great courage in defeating the Nagas for Sukapha.

There are, therefore, reasons to believe that impressed by the courage of the Morans, Sukapha and his followers might have named them as 'Matak.' Later Assamese chronicles like those of Kasinath Tamuli Phukan¹⁴ and Harakanta Sarma Baruahs¹⁵ have clearly mentioned that the Mataks referred to in connection with Sukapha's encounter with the local tribes, were the Morans.

Incidentally the word 'Matak' had a similar meaning among the Singphos and the Khamtis also. Following this, certain British officers and historians like Robinson pointed out that the term 'Matak' was coined by the Khamtis. Later on, this view found mention in the *Imperial Gazetteer of India*, which states that the Mataks used to inhabit the district of Lakhimpur, which included at that time the present districts of Dibrugarh and Tinisukia as

well, and that they were so called by the Singphos because they were found to be strong in contradiction of the *Mullong* or weak people,¹⁷ of the Ahom kingdom. Maniram Dewan also, writing in the early part of the 19th century, accepted this interpretation regarding the origin of the word 'Matak', coined according to him by the Khamtis and meaning 'a man with a robust and vigorous physique'¹⁸, which the Morans did actually possess.

From these accounts it appears that the boundary line between the words 'Matak' and 'Moran' is very thin and these words are used synonymously to denote the same people. This contention has been supported by Sri Malabar Barua also.¹⁹ Anyhow, this appears to be a historical fact that these people synonymously called 'Matak' and 'Moran' were very aboriginal inhabitants of Assam. They were known to the neighbouring Khamtis and Singphos as so because of their physical and other traits. They find mention and recognition in Ahom chronicles also because of these traits as in Tai language too the word 'Matak' incidentally means 'tested powerful man'.

It has been confirmed by late Golap Chandra Barua, the noted Tai-Ahom linguist that the word 'Matak' was found in several *burañjis* written in that language dealing with events from the time of Sukapha till the end of the 15th century.²⁰ This has further been confirmed by another Tai language expert Airmya Kheng Gohain.²¹ The Ahom *Burañji* records that while Sukapha was in Tipam one Matak supplied him brinjal and helped him in his military expedition against the Nagas. The family of that man was named Lân-Măkhru.²² In Ahom language Lân means grandson and Măkhru means brinjal i.e. grandson of brinjal supplier. The Ahom *Burañji* also speaks of one Mimun Matak who came to offer tributes to Sukapha and expressed his willingness to remain with him.²³ According to this *Burañji*, the Mataks descended from the Phukhao family (a family originated from seeds grown)²⁴. This source also gives a list of the tribes or people of the Brahmaputra valley at the time of Sukapha's advent in Assam, as follows - (1) Chutiya, (2) Kachari, (3) Matak, (4) Barahi, (5) Naga, (6) Kamateswar.²⁵ In Ahom language, the Chutiyas were called Teura and the Kacharis Tumisha.

According to A. K. Gohain. Tumisha included the Morans also, whose king was called Badaucha²⁶. The Kacharis called themselves Bodofisa, meaning, children of Bodo. Because of the similarity of the names Badaucha and Bodofisa, the author of the Ahom Buranji possibly classed the Morans with the Kacharis. But a clear distinction is made between the Marans and the Matak as separate communities in the Ahom Buranji when it gives an account of the events of the Moamariya rebellion.²⁷ This implies even at the time of Sukapha, the Morans and the Matak formed two separate communities.

The Census Report of Assam for 1881,²⁸ however has mentioned 'Matak' as an old division of Upper Assam, which is supported by Hunter also.²⁹ The census report of Assam for 1891, on the other hand, has mentioned like this 'the term Matak is applied to the people residing in the tract of country formerly ruled by Bor Senapati, and has no reference to any particular caste or tribe.'³⁰ But this is a wrong contention which is being discussed at a later stage.

Rajmohan Nath gives a different interpretation to the origin of the term 'Matak'. According to him it originated from the term 'Mahtak', meaning the head or the upper part of the country, inhabited by the Moria sect of the Austrics, who after their assimilation with the Bodo tribes came to be known as Morans.³¹ This has not been corroborated by any other source.

According to S.K Bhuyan, the word 'Matak' by which the Morans and loosely the Moamariyas, are known, is also applied to robust and sturdy man lacking in refinement and not easily amenable to reason.³² Gunabhiram Barua in his *Assam Buranji* uses the term 'Matak' while referring to Sukapha's confrontation with the tribes.³³ According to S. Rajkumar the Moamariyas are called 'Mataks': for they fought as one man against the Ahom monarch and finally occupied the thome.³⁴

But it has already been shown that these people were already there in the eastern part of the Brahmaputra Valley in the 13th century itself. It is interesting to note how the term 'Matak' originally applied to a particular tribe, in course of time came to

be used to denote tribes and also members of the caste-Hindus like the Brahmins, Kayasthas and Kalitas who were disciples of Aniruddhadeva. This was possible through the process of Aryanisation of the different tribes dwelling in the eastern part of Assam through the Vaishnava reformers. The Moran-Mataks were the first tribes in eastern Assam to be converted to Vaishnavism by Aniruddhadeva, the founder of the Mayamara Satra and his successors. Certain patterns of behaviour and laws of discipline were set for them by the great reformer. The task was however, not easy. Vaishnavism had to make large scale compromises with them by adopting a policy of 'give and take'. It may also be noted that the new creed brought for them not merely a new ideology, but also a new way of life, which had a great impact on their tribal economy. Ploughing was introduced, certain crafts and industries were taught and community feeling, which already existed in their tribal life, was given further impetus for development.

All these activities had encouraged the neighbouring tribes like the Barahis, the Kacharis and the Chutiyas to accept the new creed. These new converts as they conformed to the rules and disciplines already set in for the Mataks, were not distinguished from them by separate appellation. In the process, they also preferred to introduce themselves as 'Mataks' or they were also called so by others. As a result, the term 'Matak' was no longer confined to the Matak-Moran people alone, but was extended to include the other tribal members as well. Padmeswar Gogoi found that even the Ahoms, who became disciples of the Mayamara Satra, had identified themselves with the Mataks and preferred to be called Matak to Ahom.³⁵ In course of time attracted by the scholarly qualities of Aniruddhadeva and the liberal democratic nature of the Satra, some Brahman, Kalita and other people also became disciples of the Satra and they too came to be identified as Mataks. A geographical division in Upper Assam divided into Upper and Lower Matak chiefly inhabited by the Moamariyas or the Morans.⁴³ These Officers were under the impression that these people were so called mainly because they inhabited the territory called the Matak

Rajya. But we have already shown that it was not the territory but the people who named it as such.

Later during the British rule, when the spirit of communalism grew strong in the country as a whole under the patronage of the British Government, a tendency developed among the members of the Matak community also to introduce themselves through their separate identities. It was therefore beginning with the announcement of the communal award in August 1932 that the Matak also started introducing themselves through their separate identities, such as Kalita-Matak, Moran-Matak, Ahom-Matak etc. Anyhow the term Matak got wide publicity in the process of political development of the period, when they organised a society, in 1937 under the nomenclature *Matak-Moran Sanmilan*, later on known simply as *Matak Sanmilan*. Subsequently, however, the Morans defected from the *Sanmilan* and formed their own organisation called the *Moran Sabha* in 1965, thinking perhaps that if they identified themselves with the rest of the members of the Matak which included some non-tribal higher castes also, their demand to get consideration as a Scheduled tribe by the National Government would be weakened.

As the terms 'Matak' and 'Moāmarīyā' or 'Māyāmarīyā' are used in an identical sense as because all the members of the Matak are also disciples of the Māyāmarā Satra, the origin of the word 'Moāmarā' or 'Māyāmarā' deserves discussion here. According to the *Adhikārs* of the Māyāmarā Satras, the actual term is not 'Moāmarā' but 'Māyāmarā'. The *Māyāmarā Satrar Vamsāvalī*, contends; that the appellation, 'Māyāmarā' was given to their original *Guru Aniruddhadeva* by the Ahom king *Sukampha Khora Raja* (1552-1603) being impressed by former mastery over 'maya' or magic by which he could create a cobra out of an empty pitcher and then make it vanish by touching the side of it. From this incident, *Aniruddhadeva's Satra* came to be known as 'Māyāmarā'.⁴⁴ Professor *Maheswar Neog* rightly concludes that it was a *bhaktiyā byākhyā* or interpretation of devotees to ascribe supernatural power to the founder of the *Satra*.⁴⁵ According to *Utsavananda Goswami* an *ex-Adhikār* of the

Puranimāti Māyāmarā Satra, the Satra Was so named by the Ahom king Susengpha alias Pratap Singha or Buddhiswarga Narayan (1603-1641) as he found the Guru and the disciples of the Māyāmarā; Satra above *māyā* or pleasure and not easily overpowered by 'Wordly temptation'.⁴⁶ These accounts appear to be unscientific and not supported by other historical records.

R.M Nath; gives a different interpretation to the origin of the term 'Mayamara'. He states that "the Moria sect of the Austrics, who were originally known as, the Mei Morias; settled in the north-eastern part of the country which, was later known as the head or the 'Mahtak' or Matak country. Later on they mixed up with the, Bodos and other tribes and were known as Morans; while their tribe name "was changed from; Mei-Moria to Maya-Moria or Moamaria."⁴⁷ But this theory has not been supported, by any, other source, nor is there any evidence, to ascribe Austric, origin to the Morans against their well-founded theory of Bodo origin.

It is seen that in case of many other Satras of Assam they are named after their geographical location, like Kuamara, Banhbari (Dihing), Haladhi Ati, Ahatguri (Ikarajan), Habung, etc. It seems to be, therefore, probable that the Satra was called 'Moāmarā' because of its location at one time in the early period of its history on the bank of the *Moāmāri bil* (Moāmāri lake), which abounded in Moa, a kind of small fish. This view was first forwarded by Maniram Dewan. Supporting Dewan's contention, Robinson stated that the people who inhabited the area close to the lake were called 'Moāmarā' and the Satra located therein was also, therefore, called as such.⁴⁸ According to Maniram Dewan, Aniruddhadeva founded two Satras, one at Moamara and the other at Puranimati near Jorhat.⁴⁹ But it has been not mentioned in other sources including the *Vamsāvalī* of the Māyāmarā Satra. But there is a tribal area in Upper Majuli which is still known as 'Moāmarā'⁵⁰, and this evidences the existence of a lake bearing that name in that area at one time. The lake might have dried up or washed away by the Brahmaputra, as Majuli is still the most flood prone area of Assam.

The term 'Māyāmarā' has neither been found in the *Burañjis*

nor in the *carit-puthis* (biographies of the Vaishnava Saints). Only one official record, a letter dated 8th *Ahāra*, 1724 Saka (July, 1802) written by Kamaleswar Singha (1795-1811) to the then Governor-General Wellesly, used the term 'Māyāmarā'. But then why the term 'Māyāmarā' became more popular than 'Moāmarā'? This was perhaps because the heads of the Māyāmarā Satras preferred the term 'Māyāmarā' and gave wide publicity to this term orally and through the published *Vamsāvalī*. Moreover, as there is hardly any difference in the accent of the words 'Moāmarā' and 'Māyāmarā', the gradual corruption and acceptance of the term Moāmarā to 'Māyāmarā' or vice versa was but natural. But why this preference?

The Māyāmarā Mahanta accepted disciples from amongst the so-called 'low-caste' or 'depressed classes' of the society and greatly compromised with tribal manners and customs to attract them to Vaishnavism on the path shown by Sankardeva. Thus the Māyāmarā Satra (also the Dihing Satra) of the *Kāla Samhati* sect did great service to the society by accepting the members of the 'depressed' and 'backward classes' to their fold and placing them on an equal footing with members of the so-called higher castes, a principle and action pleaded by the great personalities of the world like Mahatma Gandhi in the 20th century. Appreciably this was practised by the Māyāmarā Gurus before five hundred years in Assam. It has rightly earned appreciation from a renowned historian like S. K. Bhuyan who states thus.⁵¹

In other parts of India, the humiliation to which these unfortunates were subjected, drove them to the bosom of other religions ; in Assam the liberal policy of the Kala Samhati (Mayamara and Dihing being the most leading ones) endowed them with a sense of self-respect and individual value.

Unfortunately instead of earning appreciation, this work of the Māyāmarā Satra was looked down by many other rival Satras and the term 'Moāmarā' began to be used in a derogatory sense. Haliram Dhekial Phukan⁵² and Maniram Dewan⁵³ state that because of this reason, other Satras did not keep any relation with the Moāmarā Satra. Gait, taking a cue from this, mentions that the term 'Moāmartyā' was a nickname given to the original disciples of

Aniruddhadeva, who lived near the Moāmari lake and used to catch and eat a kind of fish called Moa.⁵⁴ Gait's opinion has been echoed in the Census Report of 1881 which states that 'The Assamese of the lower districts regarded the Gosain and his mad ley following with some contempt, which they expressed by the term Moāmariyā, or catchers of the Moā fish in allusion to the fishing carried on by his Dom (fisherman) disciples in the lake on whose bank the Gosain had seat.⁵⁵ *imperial Gazetteer* also writes in the same vein.⁵⁶ Endle, while enlisting the sub-tribes of the Kacharis, mentions 'Moamara-roi' as the 'Moa-fish folk', because the dwellers lived near the Moamari *bil*.⁵⁷ He, however, does not mention that the term was used in a derogatory sense.

Perhaps because of the factor mentioned above the Moāmārā Mahantas preferred to designate their Satras as Māyāmarā and repeatedly emphasised that the actual name of their Satra was not 'Moāmārā' but 'Māyāmarā'. Here one fails to understand why the action of catching and eating Moā fish has been accepted as a derogatory work for the generally fish-eating Vaishnavas of Assam.

This resentment amongst the Māyāmarā Mahantas was also occasioned by an interpretation given in the *Hemkosh*, the earliest Assamese dictionary compiled by late Hemchandra Barua, that the term denotes cruelty. The dictionary states that the Moāmartyās or Morāns are an aboriginal people of Assam, who had accepted Hinduism. They rose in to rebellion in the reigns of Lakhmi Singha and Gaurinath Singha and cruelly massacred many people to take revenge on the insults heaped upon their Mahanta by Queen Phuleswari (which, however, was not a fact). Hence the terms 'Matak', 'Moāmartyā' or 'Morān' mean very cruel people. 'A race in Upper Assam said to be cruel, hence cruel.'⁵⁷ in other words, according to this dictionary, the meaning of these terms is cruel. When this came to be known, there was wide resentment not only among the Matak, but also among the Ahoms, who by the term, as mentioned earlier, mean a tested powerful person'. In the annual conference of the All Assam Ahom Sabha held at Bhojo in 1946, the members even adopted a resolution demanding correction of the interpretation given in the dictionary, which was honoured.

Neither the *Burañji* nor the British records nor most of scholars in the field are consistent in using the terms 'Morān-Matak', 'Moāmariyā' or 'Māyāmariyā'. The *Ahom Burañji* for example, uses all the three terms 'Matak', 'Moran' and 'Moamariya' including a new term Moamariya Matak⁵⁹ term. As mentioned earlier the first two terms 'Matak' and 'Moran' are used in the *Ahom Buranji*, to denote the tribes 'Matak' and 'Moran' and the third term to designate the disciples and the Mahanta of the Mayamara or Moamara Satras. The term also denotes the rebels, who took arms against the Ahom Government.

The *Deodhai Assam Buranji*⁶⁰ uses the term 'Moran' only, whereas the chronicles incorporated in the *Satsari Asam Buranji*⁶¹ refer to the terms Matak and Moran in an identical sense. The *Tungkhungiya Buranji*⁶², on the other hand, uses the term 'Moran' to denote the rebels and the term 'Moamariya' to refer to the Mahanta of the Satra. The term 'Matak' finds reference here only once while narrating the alliance of the Mataks with the Singphos. Two metrical chronicles *Belimamar Buranji* and *Kalibharat Buranji* written by Dutiram Hazarika and Bisheswar Vaidyadhip respectively (published under the nomenclature Asamar Padya Buranji have used all the three terms synonymously.⁶³ Maniram Dewan uses the term 'Moran' to denote a tribe already mentioned and the term 'Matak' to denote the rebels against the Ahom Government, who were also disciples of the Moamara Satra.⁶⁴ Haliram Dhekial Phukan uses the term 'Moran' to mean a section of the indigenous inhabitants with whom Sukapha had intermarried, and who towards the close of the Ahom rule organised a rebellion against it and created a crisis for the Ahom monarchy. He uses the term Moamara for the Satra only.⁶⁵

Most of the modern scholars including S. K. Bhuyan use the terms 'Mayamariya' or 'Moamariya' and 'Matak' in an identical sense. P. N. Gohain Barua means by the term 'Matak' a tribe who were one of the aboriginal inhabitants of Assam.⁶⁶ Hiteswar Barbarua, however, refuses to accept the terms 'Mayamara' and 'Mayamariya' to denote the Satra and its , disciples respectively. According to him these terms did not find any reference in any source of the period. But it has already been mentioned that an

official letter of 1802, the Persian manuscript of which is still preserved in the National Archives at New Delhi, uses the term 'Mayamara'.

The British Officers are not even consistent in spelling the terms mentioned above. J. P. Wade used the term 'Moran' to mean the rebels and the term 'Moamaries' to denote the disciples of the Mayamara Satra.⁶⁷ Pemberton and Adam White spell 'Moran' as 'Moram' or 'Morah' and 'Matak' as 'Muttuck' respectively. Buchanon Hamilton uses the term 'Mahamari' to denote the Mayamara Mahanta, the spiritual guide of 'these ruffians of low origin'.⁶⁸ In Robinson's Account of Assam an abridged form of 'Moamaria' as 'Mora' is found, which, he states, was 'the designation of a particular sect of the Assamese population',⁶⁹

While some British officers, as stated, designated the Moamariyas as a tribe, some others again referred to them as members of a distinct religious sect. Capt. Hannay, contradicting the contents of a letter published in the Govt. Gazette for June, 1825, wherein the Moamariyas were referred as a distinct tribe, had emphatically stated that 'the Moa Murreahs are not a distinct tribe, but a religious sect of the Assamese population, composed of individuals from most of the known tribes of Assam'.⁷⁰ In another letter written by him to Capt. Jenkins, he had stated :

The Moamarias living in the Barhamaputra Valley on the north bank of the Buri -Dihing river are generally called Matak. They are divided into two branches. The branch occupying the Upper Dibru river was all Morans, who were also known as Barahi-Morans. They formed an independent tribe under their own chief at the time of Sukapha's invasion of Assam. The other branch lived mainly near the Sessa river, though they were within the Moamaria fold, many Ahoms and other original inhabitants were found among them.⁷¹

The Census Report for 1881 referring to the Matak as "the followers of the Matak Gosain" emphatically states that the term 'Matak' does not denote the residents of the country, namely, the Matak kingdom, but the members of a distinct sect. But the Report also opines that at the relevant time though the Matak were returned as a separate caste, the Census Commissioner had expressed his

doubt whether this should have been actually the case.⁷²

From the above account we may come to the conclusion that Matak and the Morans are recorded in *Ahom Buranjis* as aboriginal people of Assam whom Sukapha at his advent to Assam in 1228 A. D. found in a preliminary state formation stage. The boundary line between the Matak and the Morans, of course, became thin in course of time, which has been aptly mentioned by Capt. Hannay and which has been accepted by many modern scholars. Because of this fact the terms 'Matak' and 'Moran' have most often been used in a synonymous way. It has been shown how the word 'Matak' used initially for the tribes began to be used for all the disciples of the Moamara or Mayamara Satra. as they were numerically much more than the disciples belonging to other castes and tribes. Thus the word 'Matak' began to be used as composite term to denote all the disciples of the Moamara or Mayamara Satra. but predominantly belonging to scheduled castes and tribes.

The word 'Moamara' made popular as 'Mayamara' in the subsequent period means the Satra founded by Aniruddhadeva and its followers. So the composite group of the followers of the Moamara and now more popularly known as Mayamara Satras have given rise to a religious sect or community which has been appropriately called Mayamara community by many sources and scholars. □

NOTES AND REFERENCES :

1. D. Neog, *New Light in the History of Asamiya Literature*, Guwahati, 1962 pp 282.
2. For details on the nature of the rebellion please see S. Dutta, *The Matak and Their Kingdom*, (Chung Publication, Allahabad, 1985 and S. Dutta's *The Matak the Morans and the Moamara Rebellion*, Omson publications, New Delhi, 1996
3. Harichandra Bhattacharyya, *Asamiya Natya Sahityar Jilingani*, Guwahati, 1968, p 66;; S. N. Sarma, 'Purani Asamar Sanskrit Carcha', *Prabandha Cayanika*, Guwahati, p 28, wherein it has been referred to a Sanskrit drama named *Dharmodaya* (rise of Dharma) written by Gaurinath Singha's court poet Dharmadutta Sarma, (In some sources he is called Dharmadev Goswami). In the drama Gaurinath Singha is shown as the image of Dharma and the Matak as the symbol of sin. The drama was staged in the royal court to defame the Moamariyas.

4. One such example was a spurious book called *Adicharit ba Lakhimpur aru Adim Buranji aru Asamiya Bhuyan Sakalar Suarani*, published by B. Das, Guwahati New Press, 1928, alleged to be written by Mahapurush Madhavdev to defame the Matak by inventing all kinds of stories having no scientific, historical and geographical basis. (for details please see S. Dutta. *The Matak and Their Kingdom*.)
5. Malohog Barua 'Matak Jati aru Matak Sanmilan' (in Assamese), *Souvenir, Sadau Assam Matak Sanmilan aru Sadau Asam Matak Chatra Sanmilan*, Chabua, 1997, p 18.
6. Cidananda Goswami, *Sri Sri Aniruddhadevar Caritra aru Mayamara Satras Gosain Sakalar Vamsawali* (a metrical chronicle on Aniruddhadeva and other Mahantas of Mayamara Satra), Mayamara Hitsadhini Sabha, Tinsukia 1933, p 6.
7. Ibid pp. 47 ff.
8. R. K. Bordoloi, 'Mayamara Sakalar Bishaye' (in Assamese) incorporated in the Vamsavali.
9. P. Gogoi, *Tai Ahom Religion and Customs*, Guwahati, 1976, pp 107 ff.
10. Buragahainr Vamsavali (MS)
11. Deodhai Asam Buranji (ed) S.K. Bhuyan. Guwahati, 1932.
12. Satsari Asam Buranji (ed) S. K. Bhuyan, Guwahati University, 1900. p. 4
13. Malbhog Barua; loc cit, pp 12 ff; B. Sarma, *Presidential Speech*, All Assam Matak Sanmilan, Tinsukia Session, 1968, B. Das, Buranjit Matak Moran (in Assamese) *Manideep* 8th year, Nos. 2 & 3; J. Talukdar, 'Matak Sabdar Utpati O Tatprajya' (in Assamese), *Assam Bani*, 28th August, 1975. These articles are also inserted in a book named *Mayamara Satra Samaj : Bhashan aru Prabandha* (ed) S. Gogoi, Chabua, 1981.
14. Kashinath Tamuliphukan; Asam Buranji (ed) P. C. Choudhury (entitled *Asam Buranji Sari*), 3rd impression. 1964, p. 10
15. Harakanta Sarma Barua, *Asam Buranji* (ed) S. K. Bhuyan, 2nd edition, 1962. p. 12.
16. William Robinson, *A Descriptive Account of Assam*, Reprint, 1975. pp. 326 ff.
17. *Imperial Gazetteer of India (provincial Series) Eastern Bengal and Assam*, Calcutta, p. 35
18. *Asam Buranji*, by Maniram Dutta Barbhandar Barua Dewan, entitled 'Buranji Vivek Ratna. part-II, dealing with the political, administrative and religious history of the Assamese people. It contains a chapter named 'Matak Dauraitma' dealing with the Matak Rebellion. Compiled in 1833, Acquired by the DHAS from Trailokyasobhan Chandra Goswami. Sarujana Dihing Satradhikar of North Guwahati throug U. C. Lekharo. Preserved in MS form in DHAS library.
19. Malbhog Barua in a letter to the editor named 'Adicharit' published in

Danik Janamhhumi dated 27 August, 1998.

20. B. Sarma, loc. cit, p 4 : B. Das, loc cit, p. 72 : J. Talukdar, loc. cit, pp 80 ff.
21. Aimeykheng Gohain, Dainik Janambhumi, 1 August, 1998, a letter to the Editor named Adichariter Apapracharar Kathgarar Marak Sampraday. Sri Gohain was a Research Assistant, Tai language, Department of Assamese, Dibrugarh University, Dibrugarh.
22. Ahom Buranji (trans & ed.) Golap Chandra Barua, Calcutta, 1930, p. 38.
23. Ibid p. 38; Gohain. loc cit.
24. Ibid,
25. Ibid
26. Ahom Buranji, p. 294 Gohain loc cit.
27. Ahom Buranji, pp. 304, 306, 310.
28. Report of the Census of Assam for 1881, Calcutta, 1883. pp. 98 f
29. W. W. Hunter, A Statistical count of Assam, Vol-1. Reprint, 1975 p. 292
30. Census of India, 1891, Assam, Vol-I. Report by E. A. Gait. 1892, pp 236 ff.
31. R. M. Nath. The Background of Assamese Culture, 2nd edition, 1978. p. 2
32. S. K. Bhuyan, Anglo Assamese Relations, 2nd edition. 1974. pp 254 f.
33. Gunabhiram Barua, Assam Buranji, Reprint. 1972. p. 67.
34. S. Rajkumar, Chutiya, Bhuyan aru Matak Rajya. Guwahati. 1965. p. 66
35. P. Gogoi. Tai Ahom Religion and Customs, pp 109 ff.
36. S. K. Bhuyan, op cit. p. 254.
37. R. B. Pemberton, Report on the Eastern Frontier of British India, 2nd impression. 1966. p. 70.
38. Hunter, op cit. p. 292.
39. Robinson. op cit, pp 326 ff.
40. Ibid.
41. Report on the Census of Assam for 1881, loc cit. pp 98 f.
42. E. A. Gait, A History of Assam, 2nd edition, Calcutta. 1926, p. 59.
43. Pemberton, op cit, p. 70; Hunter. op cit p. 292
44. Vamsavali. pp 27 f.
45. M. Neog. Mayamariyar Buranji, Chabua, 1968. p. 3
46. Utsabananda Goswami, Malau Patharar Buranji, p. 8.
47. R. M. Nath. op. cit. p. 2.
48. Robinson. op cit, pp 326 ff.
49. Buranji Vivek Ratna (MS)
50. Nomal Gogoi. Mayamara Sampraday Tinsukia. 1981, p. 43.
51. S. K. Bhuyan, op. cit p. 197
52. Haliram Dhekial Phukan, Assam Buranji, Guwahati 1966, p. 96

53. Buranji Vivek Ratna.
54. Gait, op. cit, p 59.
55. Report on the Census of Assam for 188. p.98.
56. Imperial Gazetteer of India. loc. cit
57. S. Endle, The Kacharis., 1st published, 1911, Reprint, Delhi 1975, p. 27.
58. Hemkosh (comp) Hemchandra Barua, Sibsagar, 1930. pp. 37f
59. Ahom Buranji. pp. 293, 269 ff
60. Deodhai Asam Buranji. pp 99 f
61. Satsari Asam Buranji pp 5, 151, 178 ff
62. Srinath Duara Barbarua. Tungkhungia Buranji (ed) S.k. Bhuyan, 2nd edition, 1964. pp 56, 70, 86 ff.
63. Asamar Padya Buranji (ed) S. K. Bhuyan, DHAS. Guwahati. 1933. pp. 80, 92, 95, 162, 189, 213. ff.
64. Buranji Vlvek Ratna (MS).
65. Haliram Dhekial Phukan, op cit. pp 43 f.
66. P. N. Gohain Barua, Assam Buranji, Reprint, 1976, p4
67. J. P. Wade, An Account of Assam written in 1800 (ed) B. Sarma, 1st published 1927, Reprint Assam Jyoti. Guwahati. 1972, pp 42. 152 f.
68. Francis Buchanan Hamilton (later Francis Hamilton), An Account of Assam, (ed) S. K. Bhuyan, second impression, 1963, pp 10 f.
69. Robinson op cit, pp 326 f.
70. Political Consultations. 1839, Feb 20. No.89, Hannay to Jenkins, Jan, 6
71. Report on the Census of Assam for 1881 pp 98 f.
72. Ibid.

ড° সৃষ্টিধৰ দত্তৰ প্ৰবন্ধটি ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অনিৰুদ্ধদেৱ আসনৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা ড° স্বৰ্ণলতা বৰুৱাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত “Life and Teaching of Sri Sri Aniruddhadeva” নামৰ পুথিখনৰ পৰা পুনৰ মুদ্ৰণ কৰা হ’ল।

চাহ কোম্পানীৰ বাবে ভূমি মঞ্জুৰী আৰু ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকল

- ঘনকান্ত মৰাণ

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ খোপনি গজগজীয়া কৰিবলৈ লণ্ডনৰ বণিকসকলে ১৮৩৯ চনত আসাম কোম্পানী নামৰ চাহ কোম্পানী এটা গঠন কৰি ৫০ লাখ টকাৰ পুঁজিৰে অসমত চাহ বাগান খোলাৰ কাম আৰম্ভ কৰে। আসাম কোম্পানীয়ে নাজিৰাত পুঠী মাৰী গড়গাঁও নগৰৰ কাৰেংঘৰৰ সন্মুখত ২১৩ একৰ মাটিত পোনপ্ৰথমে চাহ বাগান পাতে। পাছলৈ আসাম কোম্পানীকে আদি কৰি অন্যান্য চাহ কোম্পানীসমূহে ইংৰাজ চৰকাৰৰ পৰা অসমৰ আদিম ভূমিপুত্ৰ জনগোষ্ঠীসকলৰ গাঁও-ভূঁইত খেতি-বাতি কৰি খাই থকা হলি মাটি (হাবি-বন কাটি মুকলি কৰা মাটি) গ্ৰাণ্ট হিচাপে লাভ কৰি ইখনৰ পাছত সিখনকৈ চাহ বাগান পাতি এদিন সমগ্ৰ অসমখনকেই চাহ বাগিছাৰ দেশ কৰি পেলালে। সাম্ৰাজ্যবাদী ইংৰাজ চৰকাৰে মাটিৰ খাজনা দিনক দিনে বৃদ্ধি কৰাৰ ফলত বয়-বস্তু সাল-সলনি কৰি জীৱন ধাৰণ কৰি থকা কৃষিজীৱি আদিম ভূমিপুত্ৰসকল বৰ অসুবিধাত পৰিল। উচ্ছেদৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ গঞা বাইজে যুঁজ-বাগৰ কৰিও সফল হ'ব নোৱাৰি অৱশেষত ভূমিপুত্ৰসকলে কপালৰ দ্বাৰা মাটিত পেলাই হলি কৰা মাটি আৰু তামোল-পাণ, বাঁহ, বেত, ফল-মূলৰ বাগিছা, ঘৰ-দুৱাৰ ইংৰাজ চাহাবসকলৰ হাতত গতাই দি অটো অৰণ্যৰ মাজলৈ গৈ হাবি ডাঙি বনৰীয়া জীৱ-জন্তু আৰু বেমাৰ-আজাৰৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰি পুনৰ গাঁও পাতিব লগা হ'ল। ফলত ভূমিপুত্ৰ জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ শিক্ষা-দীক্ষা আৰু অৰ্থনীতিৰ কাঠামো ভাগি পৰিল।

চাহ কোম্পানীসমূহে মাটিৰ গ্ৰাণ্ট লাভ কৰি ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলক উচ্ছেদ কৰি তিনিচুকীয়া জিলাত কেনেকৈ চাহ বাগান পাতিলে তাক শ্ৰীযুত ঘনকান্ত মৰাণদেৱৰ গ্ৰন্থ 'ভূমিপুত্ৰ'ত তথ্য সহকাৰে প্ৰকাশ কৰিছে। ভূমিপুত্ৰত প্ৰকাশিত উক্ত লিখনিকেইটি হুবহু পুনৰ মুদ্ৰণ কৰা হ'ল।

- সম্পাদক, মৰাণ-মটক সমাজ সংস্কৃতি

আবহুতি : প্ৰাক্ ঐতিহাসিক কালৰে পৰা মৰাণ লোকসকলে সৌমাৰ অঞ্চলত বসবাস কৰি আহিছে। প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে পৰিপূৰ্ণ এই অঞ্চলত মানুহে জীৱন-ধাৰণ কৰিবলৈ অতি সুচল ব্যৱস্থা থকা বাবে অসমৰ বাহিৰৰ পৰা বা অসমৰ

বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা অনেক লোকৰ প্ৰবন্ধন অতীজৰে পৰা হৈ আহিছে। ১৯ (উনৈশ) শতিকাত ইংৰাজসকলে সৌমাৰখণ্ডলৈ আহি এই অঞ্চলৰ উৎকৃষ্ট সাকৰা মাটি অনুসন্ধান কৰি চাহ খেতিৰ বাবে উপযোগী হ'ব বুলি বুজি পালে আৰু লগে লগেই চাহ খেতিৰ আৰম্ভ কৰিলে। সেই সময়ত চাহ খেতিত কাম কৰাবলৈ ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা বনুৱা দালালৰ সহায়ত আমদানি কৰিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰে পৰা অসমলৈ সোঁত বোৱা বহিৰাগত প্ৰবন্ধন অধিক হ'বলৈ ধৰিলে। এই প্ৰবন্ধনে ভূমিপুত্ৰসকলক শংকিত কৰি তুলিলে।

আমি সকলোৱেই জানো যে বৃটিছৰ আমোলত প্ৰতিষ্ঠা হোৱা অসমৰ চা উদ্যোগৰ ফলত ভাৰতে বৈদেশিক মুদ্ৰা অৰ্জন কৰা উপৰিও জাতীয় তথা ৰাষ্ট্ৰীয় আয় বৃদ্ধিত সহায় হৈছে। নিবনুৱা সমস্যাৰ দৰে স্বল্প সমস্যাসমূহ ভালেখিনি সমাধান হৈছে। কিন্তু এই চাহ উদ্যোগৰ ফলত লাঞ্চিত আৰু বঞ্চিত হোৱা ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলৰ বিষয়ে আজি বহুতেই নাজানে। বহুতে এতিয়াও ক'ব খোজে যে অসমত ইংৰাজে চাহ উদ্যোগ প্ৰতিষ্ঠা নকৰা হ'লে চুবুৰীয়া বিদেশী ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা মানুহ আহি গোটেই অসমখন ভৰি পৰিলেহেঁতেন। এইটো ভিত্তিহীন মন্তব্য বুলি আমি ভাবো। ভূমিপুত্ৰসকলে এই চাহ উদ্যোগৰ পৰা পাইছে কি? অসমৰ চাহ উদ্যোগে ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলৰ কিমানজন নিবনুৱাক কৰ্ম সংস্থাপন দিছে? মৰাণ বসতি অঞ্চলত এই চাহ উদ্যোগে কিমান জনহিতকৰ কাম কৰিছে? কিন্তু এটা সময়ত চাহ উদ্যোগৰ কাৰণে ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলক উচ্ছেদ কৰা হৈছিল, তাৰ পৰিণতিত আজি ভূমিপুত্ৰসকলৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা শোচনীয় আৰু এই শতাব্দীৰ ভিতৰতে আধুনিক জগতৰ পৰা বহু পিছপৰি ৰ'ল। এটা পিছপৰা জনগোষ্ঠীক সকলো দিশতে আগুৱাই নিয়াতো বৰ্তমান স্বাধীন চৰকাৰসমূহৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্ব আছে। স্বাধীন চৰকাৰসমূহেও শোষিত, বঞ্চিত আৰু লাঞ্চিত ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলক অৱহেলা কৰি আহিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে তলৰ প্ৰশাসনিক টোকাটোৱেই যথেষ্ট হ'ব। ১৯৫৭ চনৰ ৮ জুলাইত ৮ দেৱেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকাদেৱে (প্ৰাক্তন বিধায়ক শদিয়া বিধান সভা সমষ্টি) বিধান কক্ষত প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিছিল যে -

174. (a)

(b)

(c) Are Government aware that the Morans living within these Mouza's (i.e. Saikhowa, Burdihing, Doomdoo, Tingrai and Borhapjan Mouza) are more primitive than the plain

tribal people (such as Kacharis) living within these area of the District of Lakhimpur ?

Replied (c) Government have no information.

175. (a)

(b) Whether Government are aware that the non-tribal villages within these 8 (eight) Mouza's are equally primitive or backard with those of the plain tribal people such as Kacharies of the District.

Replied (b) Government have no information.

পৰৱৰ্তী ৰাজ্যিক তথা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰসমূহে ভূমিপুত্ৰ মৰাণসকলক আগুৱাই নিবলৈ কোনো উল্লেখযোগ্য ব্যৱস্থা লোৱা নাই। পুঞ্জিপতিসকলৰ হাতৰ পুতলা সদৃশ চৰকাৰসমূহে ভূমিপুত্ৰসকলৰ বাস্তব দুৰ্গতি নিৰময়ৰ বাবে চিন্তা কৰিবলৈ সময়েই বা ক'ত ? সেয়েহে একৈশ শতিকাৰ দুৱাৰদলিতেই অসমৰ সমূহ ভূমিপুত্ৰই এই বিষয়ে নতুনকৈ গভীৰভাৱে চিন্তা-চৰ্চা কৰি নিজেই নিজৰ সমস্যাসমূহৰ সমাধান কৰি আগুৱাই যাব লাগিব।

উচ্ছেদৰ ব্যৱস্থা আৰু আবস্তু কেনেকৈ হ'ল :

১৯ (উনৈশ) শতিকাত জংঘল হিচাপে বহু পৰিমাণৰ মাটি পতিত (Waste Land) হৈ আছিল। চাহ গছৰ খেতি কৰা লোকসকলক উৎসাহিত কৰিবৰ কাৰণে সেইকালৰ চৰকাৰে চাহ বাগিছাৰ মালিকসকলক পতিত মাটি সহজ মঞ্জুৰী ভিত্তিত দি দিছিল। চাহৰ বাহিৰেও বিশেষ কোনো খেতিৰ কাৰণে বিশেষ চুক্তি অৰ্থাৎ 'লিজ' কৰা হৈছিল। এয়েই হৈছে ঔপনিবেশিক ভূমি আঁচনি। এনে ধৰণৰ মাটি বন্দৱস্তিৰে উজনি অসমৰ ভূমিপুত্ৰসকলক আটাইতকৈ বেছি ক্ষতি কৰিলে। কিয়নো যিখিনি পাতিত মাটি বুলি সেই সময়ৰ চাহ কোম্পানী বিলাকক বিশেষ চুক্তি অৰ্থাৎ 'লিজ'ত মাটি দিয়া হৈছিল প্ৰকৃতপক্ষে সেই মাটি সমূহ খেতিয়কসকলে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ খেতি কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰি থকা চাহনি মাটি আছিল।

অসমত চাহ খেতি কৰিবৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সেই সময়ৰ চৰকাৰে ১৮৩৪ চনৰ ২৪ জানুৱাৰীত এখন চাহ কমিটি গঠন কৰিছিল। কমিটিৰ তৰফৰ পৰা বিভিন্ন অঞ্চলত চাহ খেতিৰ বাবে উপযোগী মাটিৰ সন্ধান চলাই সেই মাটিসমূহৰ পৰীক্ষা নিৰীক্ষা চলাইছিল। পৰীক্ষাৰ অন্তত বিশেষকৈ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ মাটিখিনি চাহ খেতিৰ বাবে উৎকৃষ্ট মাটি বুলি প্ৰমাণিত হয়। সেয়েহে বিদেশী চাহ খেতিয়কসকলে এই জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত মাটিৰ অনুসন্ধান কৰিলে আৰু বিভিন্ন

ধৰণৰ চল-চাতুৰিৰে নতুবা বলপূৰ্বক হিচাপে ভূমিপুত্ৰসকলৰ চাহনি মাটিখিনি দখল কৰিব ধৰিলে। ভূমিপুত্ৰসকলক উচ্ছেদ এনেকৈয়ে আৰম্ভ কৰে।

টিপুক সত্ৰখন স্থানান্তৰিত হোৱাৰ কাৰণ আৰু টিপুক সত্ৰৰ পুৰণা ভেঁটিৰ অৱস্থান :

প্ৰায় ২৫০ বছৰ আগেয়ে টিপুক সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। সত্ৰৰ ভক্তসকল অধিক সংখ্যাকেই মৰাণ সম্প্ৰদায়ৰ লোক আছিল। পুৰণা লক্ষীমপুৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত চাৰিটা মৌজা যথাক্ৰমে উজনিৰ নখন খোলাৰ মৌজা, বঙাগড়া মৌজা, শদিয়া আৰু তিনিচুকীয়া মৌজাত প্ৰায় ১০ (দহ) হেক্টৰ মৰাণ সম্প্ৰদায়ৰ লোক (টিপুক সত্ৰৰ শিষ্য) সঁচৰিত হৈ আছিল। ডিব্ৰু-শদিয়া ৰেল লাইনত থকা ফুলুমা ষ্টেচনৰ পৰা প্ৰায় ৭ (সাত) মাইল দূৰত্বত এই সত্ৰখন অৱস্থিত আছিল।

চাহ কোম্পানীসমূহে প্ৰতি বছৰে নতুন নতুন গ্ৰাণ্ট লৈ নিজ নিজ ভূখণ্ড বৃদ্ধি কৰাত লাগিছিল। ১৮৯৫-১৯০৭ চনৰ সময়ছোৱাত চাহ বাগিছা খুলিবলৈ হাবি-জংঘল কাটি চাৰিসীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা মুহূৰ্ত্তত অতীজৰে পৰা বসবাস কৰি অহা মৰাণ ৰায়তে নিজ বাসস্থান এৰি যাবলৈ বাধ্য হৈছিল। কিয়নো চাহ বাগিছাৰ মালিকসকলে চাহ বাগিছাৰ গ্ৰাণ্টসমূহৰ মাটি সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰাৰ মুহূৰ্ত্তত কিছুমান কৌশল অৱলম্বন কৰিছিল। এইদৰেই মৰাণ ৰায়তৰ পৰা প্ৰকৃত চাহনি মাটিসমূহ জোৰ-জুলুম তথা বলপূৰ্বকভাৱে নিজ নিজ গ্ৰাণ্টসমূহত সোমোৱাই লৈছিল। সেই সময়ৰ জিলা পৰ্যায়ৰ উৰ্দ্ধতম কৰ্ত্তৃপক্ষৰ (Higher Authorities) ওচৰত মৰাণ ৰায়তে ওজৰ আপত্তি কৰিছিল যদিও কোনো কামত নাছিল। ১৯১৪ চনৰ ৩০ মাৰ্চত ডেপুটি কমিচনাৰ চাহাবক টিপুক সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীমালিচন্দ্ৰ (অজ্ঞাত ১৯০১-১৯১৬ চনলৈকে ধৰ্মাসনত) প্ৰভুৱে দাখিল কৰা আবেদন মতে জানিব পাৰি যে সত্ৰ আৰু তাৰ পৰিচালনাৰ দায়িত্বত থকা ডেকা, খাটোৱাল, গাওঁবুঢ়াসকলৰ বাবে বৃটিছ চৰকাৰে দিয়া ৫০০ (পাঁচশ) একৰ মাটি ৰাজনা বিহীনভাৱে ভোগ কৰি আহিছিল। এই ব্যৱস্থা মালিচন্দ্ৰৰ পিতৃ শ্ৰীশ্ৰীনৰায়ণ দেৱৰ (১৭৯৫-১৮৬৪ চনলৈকে ধৰ্মাসন) দিনৰ পৰাই অৰ্থাৎ ১৮৪০-৪১ চনৰ পৰাই আছিল যদিও পুনৰ এই ব্যৱস্থাৰ পৰিবৰ্ত্তন ঘটাই ১৯০৩-০৪ চনত ৰাজনা দিবলৈ চৰকাৰে নিৰ্দেশ জাৰি কৰে।

ৰাজনা দিবলগীয়া হোৱাত সত্ৰৰ উদাসীন ভক্তসকলে অসহায় হৈ ভোগ দখল মাটি এৰি যাবলৈ বাধ্য হয়। সত্ৰৰ মুখীয়াল বুঢ়া, ডেকা, খাটোৱালসকলৰ অনুপস্থিতিত সত্ৰাধিকাৰে সত্ৰ পৰিচালনা কৰাত ব্যৰ্থ হয়। ৫০০ (পাঁচশ) একৰ মাটিখিনিক কেন্দ্ৰবিন্দু কৰি চাৰিওফালে মৰাণসকলে গাঁওপাতি বাস কৰিছিল। য'ত

কিছুমান লোকৰ ব্যক্তিগত পট্টা আছিল। সেইসকল গাঁওবাসীক ইতিমধ্যে গাঁও এৰি যাবলৈ বাধ্য কৰাইছিল। উপায়হীন হৈ সত্ৰাধিকাৰ প্রভুৱে সত্ৰৰ বাবে এটা গ্ৰাণ্ট আবেদন কৰিলে। ফলস্বৰূপে ১৯০৫ চনত লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ডেপুটী কমিচনাৰে টিপুক সত্ৰাধিকাৰ প্রভু শ্ৰীশ্ৰী অজ্জভূজ (মালিচন্দ্ৰ) দেৱক ১০০০ (এহেজাৰ) একৰৰ ৩০ চনীয়া গ্ৰাণ্ট এটা দিছিল। ১৯১৪ চনৰ আগতে টিপুক সত্ৰখন উক্ত গ্ৰাণ্টলৈ উঠাই নিছিল। এই ৩০ চনীয়া গ্ৰাণ্ট বৰ্তমান দৈমুখীয়া চাহ বাগিছাৰ অন্তৰ্গত। চাহ কোম্পানীয়ে নতুন গ্ৰাণ্ট লোৱা প্ৰক্ৰিয়া অব্যাহত থাকিল। ফলস্বৰূপে ডিব্ৰু নৈৰ পাৰত থকা দৈমুখীয়া বিলৰ কাষত স্থাপন কৰা সত্ৰখন পুনৰ স্থানান্তৰিত কৰিবলৈ বাধ্য কৰালে। এনে অৱস্থা পালেগৈ যে মাটিৰ অভাৱত পৰি সত্ৰাধিকাৰে চাহ কোম্পানীৰ পৰা মাটি লিজত লবলৈ বাধ্যত পৰিছিল। শেষ বাৰৰ বাবে সকলো গঞা ৰাইজ তথা সত্ৰাধিকাৰ প্রভুৱে মিলিত হৈ ১৯১০-১১ চনত (লক্ষীমপুৰ জিলা কৰ্তৃপক্ষ, অসম উপত্যকাৰ জিলাসমূহৰ কমিচনাৰৰ ওচৰত সু-বিচাৰ নোপোৱাৰ বাবে আবেদন কৰিছিল)। সেই সময়ৰ ‘ৰেভিনিউ বোৰ্ড ইষ্টাৰ্ণ বেঙ্গল এণ্ড আসাম’ ৰ ওচৰত আবেদন দাখিল কৰিছিল। উক্ত আবেদনখনৰ ভিত্তিত তলৰ আপত্তিসমূহ জানিব পৰা যায় -

ভূমিশূত্ৰ মৰাণসকলৰ আপত্তিসমূহ :

১৯০৩-০৪ চনত ডুমডুমা টি কোম্পানীয়ে ৩৪ নং দহ চনীয়া এটা গ্ৰাণ্ট (বৰ্তমান এই গ্ৰাণ্ট দৈমুখীয়া চাহবাগিছাৰ অন্তৰ্গত) পাইছিল। এই ভূমি মঞ্জুৰীৰ (গ্ৰাণ্ট) ফলত কেইখনমান গাঁও সম্পূৰ্ণভাৱে উচ্ছেদ হ’ল। বহুবাৰ গাঁওবাসীয়ে জিলা ডেপুটী কমিচনাৰ বাহাদুৰৰ ওচৰত আপত্তি কৰা সত্ত্বেও গাঁওৰ ৰায়তৰ আবেদন নাকচ হ’ল। ইয়াৰ ফলত দুখীয়া মৰাণ ৰায়তে থকা ঠাই বিচাৰি বিভিন্ন ঠাইলৈ যাবলগা হ’ল। ১৯০৫-০৬ চনত ডুমডুমা টি কোম্পানীয়ে পতিত (Waste Land) মাটি আবেদন নং ৭২ অনুযায়ী ৫০০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী (গ্ৰাণ্ট)ৰ বাবে আবেদন কৰিছিল। মৰাণ ৰায়ত আৰু সত্ৰসকলৰ দুৰ্বোৰ আপত্তিত ডেপুটী কমিচনাৰ চাহাবে উক্ত কোম্পানীক ২০০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী (গ্ৰাণ্ট) দিয়ে। মৰাণ ৰায়তৰ ভোগ দখলীকৃত বাকী থকা মাটিখিনি পুনৰ উক্ত কোম্পানীয়ে ১৯০৮-০৯ চনৰ আবেদন নং ১২ অনুযায়ী পুনৰ আবেদন কৰে আৰু জিলা কমিচনাৰ চাহাবে মৰাণ ৰায়ত আৰু ভক্তগণৰ আপত্তি আওকাণ কৰি ভূমি মঞ্জুৰী (গ্ৰাণ্ট) দিয়ে। ফলস্বৰূপে মৰাণ ৰায়তে উক্ত মাটিখিনিও এবিৰলগীয়া হ’ল।

১৯০৭-০৮ চনত পতিত (Waste land) মাটি, ১৪৮ নং আবেদন মৰ্বে

পাভজান চাহ কোম্পানীয়ে প্রায় ৩০০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী (গ্ৰাণ্ট)ৰ বাবে আবেদন কৰে। সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীঅজুভূজ প্ৰভুৱে সেইসময়ৰ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ডেপুটী কমিচনাৰ চাহাৰৰ ওচৰত আপত্তি কৰাত উক্ত আবেদন প্ৰথমে অগ্ৰাহ্য হয়। যদিও উক্ত কোম্পানীয়ে ১৯০৮-০৯ চনত পুনৰ ৯ নং আবেদন অনুযায়ী ভূমি মঞ্জুৰী বিচাৰে আৰু ১২০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী পায়। অতিৰিক্ত মাটিখিনি ১৩ নং আবেদন অনুযায়ী ডুমডুমা টি কোম্পানীক ভূমি মঞ্জুৰী দিয়ে। মঞ্জুৰীকৃত মাটিখিনি সত্ৰাধিকাৰ আৰু মৰাণ ৰায়তৰ খেতি মাটি আছিল। ১৯০৮ চনত তাৰা টি কোম্পানীয়ে ৩৬-৩৭ নং আবেদন অনুযায়ী ১০০০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী বিচাৰে। ৫-৬খন মান মৰাণ গাঁৱৰ ৰায়তৰ পৰা আপত্তি অহাত প্ৰথমে ডেপুটী কমিচনাৰ চাহাৰে আবেদন অগ্ৰাহ্য কৰে যদিও পুনৰ ১৯১০-১১ চনত উক্ত কোম্পানীক ভূমি মঞ্জুৰী দিয়ে। ফলস্বৰূপে ৫-৬ খন গাঁওবাসীয়ে নিজা আদি বাসস্থান এবিবেলগীয়া হয়। উক্ত মঞ্জুৰীকৃত মাটিত গাঁৱৰ ৰায়তৰ বহুতৰে ব্যক্তিগত মাটিৰ পট্টা আছিল।

১৯১০ চনৰ ৪ নং আবেদন অনুযায়ী ডুমডুমা চাহ কোম্পানীয়ে (চামদাং ডিভিজন) ৫০০ একৰৰ ভূমি মঞ্জুৰী বিচাৰে। দৰাচলতে উক্ত মাটিখিনি জৰীপ কৰাত মাটিকালিৰ পৰিমাণ প্ৰায় দুহেজাৰ একৰ হয়। উক্ত মাটিখিনি ৬-৭ খন মৰাণ গাঁৱৰ মানুহৰ দখলীকৃত মাটি আছিল। অৱশেষত এই মাটিখিনিও মৰাণ ৰায়তে এবিবেলগীয়া হয়।

১৯০৮-০৯ চনৰ ৪৯৮ নং আবেদন মৰ্মে কপাই চাহ কোম্পানীয়ে দিয়ামুৰী ৰাস্তাৰ কাষৰ ১০০ একৰ মাটি বাদ দি এটা গ্ৰাণ্ট পায়। গাঁৱৰ ৰায়ত আৰু সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ ওজৰ আপত্তিত এইটো সম্ভৱ হৈছিল যদিও পুনৰ উক্ত মাটিখিনি ৩৮-৩৯ আবেদন অনুযায়ী কপাই চাহ কোম্পানীক ভূমি মঞ্জুৰী দিয়ে। এই দুয়োটা ভূমিৰ মঞ্জুৰীৰ ফলত বহুকেইখন গাঁও উচ্ছেদ হৈছিল।

১৯০৭-০৮ চনত ৫৩৬-৩৭ নং আবেদন অনুসাৰে জকাই আসাম টি,ই কোম্পানীয়ে বহুকেইখন গাঁৱৰ ৰায়তৰ আপত্তিত যিখিনি ভূমি মঞ্জুৰী পোৱা নাছিল সেইয়া পুনৰ সহজ মঞ্জুৰী পোৱাত ৮-৯খন গাঁওবাসীয়ে উঠি বাবেলগীয়া হয়।

উক্ত মঞ্জুৰীকৃত ভূমিত মৰাণ ৰায়তৰ ৮-৯ খন ব্যক্তিগত পট্টা আছিল। কিন্তু কোম্পানীয়ে না না প্ৰলোভন দি আৰু জোৰ-জুলুম কৰি হাত কৰি লয়। ১৯০৯ চনৰ ২৫-২৬ নং আবেদন অনুযায়ী ডুমডুমা টি কোম্পানীয়ে ১৫০ একৰ ভূমি মঞ্জুৰী পায়। উক্ত মাটি কোম্পানীক মঞ্জুৰী দিয়াত বহুকেইখন মৰাণ গাঁৱৰ মানুহে আপত্তি কৰিছিল। উক্ত মাটি মৰাণ ৰায়তে বহুদিনৰ পৰাই খেতি কৰি আছিল।

বৰ্তমান মৰাণ সমাজত ইয়াৰ (উচ্ছেদকৰণ) প্ৰভাৱ :

মটক ৰাজ্য সম্পূৰ্ণ বৃটিছ শাসনৰ অধীনলৈ অহাৰ সময়ত উজনিৰ মটক খণ্ডত সিঁচৰিত হৈ থকা মৰাণসকলৰ সৰহ সংখ্যাকেই উজনিৰ খন খোলা মৌজাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বিশেষকৈ টিপুক সত্ৰৰ আশে-পাশে গাঁও পাতি বাস কৰিছিল। এই গাঁও বিলাকৰ নাম অনুসৰি এতিয়া কিছুমান চাহ বাগিছাৰ নামো হৈছে। এই গাঁও বিলাকৰ নামবোৰ হৈছে - বিছাকুপি (বিছাকুপি চাহ বাগিছা), কলীয়াপানী (বৰ্তমান ডুমডুমা চহৰ), কপাই (কপাই চাহ বাগিছা), টিপুক (টিপুক চাহ বাগিছা), বদলভেটি (বাদলাভাটা চাহ বাগিছা), বকপৰা (বকপৰা চাহ বাগিছা), মেছাইজান (মেছাইজান (ডিভিজন) চাহ বাগিছা), চকৰিটিং (চকৰিটিং চাহবাগিছা), শীতলপৰা, তেলেশীয়া (তালাপ), খোবাং (খোবাং চাহবাগিছা), টেঙাপানী, দৰিয়াভেটি, গৰুমৰা টোপ, হাতীশাল, দাইচা (দাইচাজান চাহ বাগিছা), গৈপানী, বেবেজীয়া (দুৱামৰা চাহ বাগিছা সমীপ), লাখুটি পুতা, খেৰবাৰী, দৈমুখীয়া (দৈমুখীয়া চাহ বাগিছা), দীঘলতং (দীঘলতং চাহ বাগিছা), বাঘজান (বাঘজান চাহবাগিছা), বৰডুৰি (বৰডুৰি চাহ বাগিছা)।

চাহ কোম্পানীয়ে বিভিন্ন গ্ৰাণ্ট লৈ দ্ৰুত গতিৰে চাহ খেতি কৰিবলৈ ধৰে আৰু উপৰক্ত গাঁৱৰ মাটিসমূহ গাঁওবাসীৰ পৰা জোৰ জুলুম কৰি বেদখল কৰি লোৱাত উপায়ন্তৰ হৈ মৰাণ গঞা ৰাইজে বিভিন্ন মৌজালৈ গুছি যায়। অৱশ্যে তাৰে কিছু সংখ্যকে পুনৰ ঘূৰি আহি কোম্পানী চাহ-বাগিছাৰ আশে-পাশে থাকিবলৈ লয়। বৰ্তমান হৈছেখোৱা মৌজাৰ সৰহ সংখ্যক মৰাণ বসতি প্ৰধান গাঁওবিলাক টিপুক সত্ৰৰ চাৰিওফালে থকা গাঁওসমূহৰ পৰা যোৱা গাঁওবাসীয়ে পতা গাঁও।

সেই সময়ত মাটিৰ সন্ধান লৈ নতুনকৈ গাঁও পাতিবলৈ মৰাণ গঞাই যথেষ্ট কষ্ট কৰিবলগীয়া হোৱাত শিক্ষাৰ প্ৰতি কোনো মন কাণ দিয়া নাছিল। বৰ্তমান হাপজান মৌজা উজনিৰ ন-খন খোলাৰ মৌজাৰ অন্তৰ্গত টিংৰাই মৌজা, চৈখোৱা মৌজা, বুটা দিহিং মৌজা, ডুমডুমা মৌজা (উজনি ন খন খোলা মৌজা অন্তৰ্গত) সমূহ মৰাণ প্ৰধান অঞ্চলত সেই সময়ত দুখনমান প্ৰাইমেৰী স্কুল (কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণিতে) আছিল। এই শতিকাৰ দ্বিতীয় দশকত ৮ দিহিং মহন্ত, লাজুম গাঁও (চৈখোৱা মৌজা) আৰু ৮ ঘনকান্ত মৰাণ, ৰাজগড় গাঁও (ডুমডুমা মৌজা) সেই সময়ত প্ৰথম এণ্ট্ৰেল পাছ কৰি সেই সময়ত গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত নাম দুয়োজনে নাম ভৰ্ত্তি কৰিছিল। ইয়াৰ কেইবাটাও দশকৰ পাছতহে মৰাণ সমাজৰ পৰা দুই এজন শিক্ষিত লোক ওলায়।

টিপুক মূল সত্ৰখন কেইবাটাও ঠালত বিভক্ত হৈ (এতিয়া ১৩খন হৈছেগৈ)। ধৰ্মগুৰু আৰু ভক্তগণে মিলি বিভিন্ন অঞ্চলত গৈ সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু তাৰে সৰু সংখ্যাকেই বৰ্তমান চৈখোৱা মৌজাত অৱস্থিত।

সত্ৰসমূহৰ বৰ্তমান অৱস্থা ভাল নহয়। শিমলুগুৰি সত্ৰখন এতিয়া গৰাখহনীয়াই গ্ৰাস কৰিব ধৰিছে। ডিৰাক-চুমনীত মথাউৰি ভঙাৰ ফলত ডিৰাক সত্ৰখন পুৰণা ঠাইৰ পৰা উঠাই নিয়া হ'ল। এতিয়া অস্থায়ীভাৱে সোণজান (বুঢ়ী দিহিং মৌজা)ত সত্ৰখন পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। সত্ৰসমূহৰ ধৰ্ম মন্দিৰবিলাক শোচনীয় অৱস্থাত থকাৰ বাবে বহুতো পুৰণি পুথি নষ্ট হৈছে।

ডিৰাক চুমনী মথাউৰি চিঙাৰ ফলত হৈখোৱা মৌজাৰ অক্ষুৰ্ণত ১৫খন গাঁৱৰ দ খেতি-মাটি, কেইবাখনো গাঁৱৰ মাটি বাসৰ অনুপযোগী কৰিলে। (ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ প্ৰায় $1\frac{1}{2}$ কিলোমিটাৰ প্ৰস্থৰ এটা সুঁতি পুৰণা অনন্ত বালু নলাইদি (গোটেই বছৰে) সোমাই অহাত হৈখোৱা, ডুমডুমা, হাপজান আৰু ৰঙাগড়া মৌজাৰ বহু দ খেতি-মাটি নষ্ট কৰিছে আৰু বহুতো ঠাই বাসৰ অনুপযোগী হৈ পৰিল। ডিব্ৰু নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে প্ৰত্যেক বছৰে বহু খেতি নষ্ট কৰি আছে।

উপৰোক্ত ক্ষতিগ্ৰস্ত অঞ্চলৰ সৰু সংখ্যাকেই এসময়ৰ টিপুক সত্ৰৰ আশে-পাশে থকা গাঁওসমূহৰ বাসিন্দা আছিল। এই ক্ষতিগ্ৰস্ত অঞ্চলত বানপানী সমস্যাৰ ভয়াবহতা দিনক দিনে বাঢ়িহৈ গৈছে। অথচ বান নিয়ন্ত্ৰণৰ নামত ৭ ৭ কোটি টকা চৰকাৰে খৰচ কৰিছে। অনন্ত বালু নলাইদি সোমাই অহা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী ৰোধ কৰাৰ কোনো ব্যৱস্থা চৰকাৰে আজি পৰ্যন্ত লোৱা নাই। এই অঞ্চলৰ বাবে বান নিয়ন্ত্ৰণ বিভাগ ইমান নিষ্ক্ৰিয় কিয় ? মাত্ৰ মথাউৰি মেৰামতিৰ জৰিয়তে লাখ লাখ টকা ভাগ কৰাতেই বাস্তৱ। এই অঞ্চলৰ গৰিষ্ঠ সংখ্যক লোক (বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ক ধৰি) কৃষিৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰশীল। কৃষকৰ আজি খেতি কৰিবলৈ মাটি এডবাও নাই। চৰকাৰে দুৰ্দশাগ্ৰস্ত লোকসকলৰ বাবে কিবা উপায় উদ্ভাৱন কৰিবনে ? বান পানী আৰু গৰা খহনীয়াত প্ৰতিবছৰে এই অঞ্চলৰ বহু পৰিমাণৰ মাটি জাহ গৈছে। বহুতো অঞ্চল জলডুবাত পৰিণত হৈছে। অতি সোনকালে তাৰ ব্যৱস্থা চৰকাৰে কৰিবনে ? এই অঞ্চল ইমান অবহেলিত কিয় ?

অতীজৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে চাহ শ্ৰমিক আৰু মৰাণসকলৰ মাজত সম্পৰ্কঃ

প্ৰাক্তন চাহ শ্ৰমিকসকলৰ লগত মৰাণসকলৰ এক মধুৰ সম্পৰ্ক অতীজৰে পৰা গঢ় লৈ উঠিছে। ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পৰা (দালালৰ সাহায্যত) ১৯ শতিকাৰ শেষ ভাগত চাহ বনুৱাসকলক ইংৰাজসকলে আনি চাহ বাগিছা খোলে। কিছুমান

চাহ বনুৱাই সেইসময়ত বৃটিছৰ অধীনত চাহ বাগিছাত কাম কৰিবলৈ অনিচ্ছা আৰু অপাৰগ হৈ পুনৰ নিজ মাতৃভূমিলৈ ঘূৰি নগৈ অসমৰ মাটিতে থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। সেই সময়ত বিশেষকৈ তিনিচুকীয়া জিলাত বসবাস কৰি থকা যৰাণ লোকসকলৰ গাঁও নতুবা গাঁওৰ সমীপস্থ মুকলি ঠাইত প্ৰথমে থিতাপি লৈছিল। আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁলোকে সুবিধা অনুসাৰে হাবি-জংঘল কাটি নতুন গাঁও পাতিলে। কুৰি শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰে পৰা গাঁও পাতি বসবাস কৰি অহা বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰাক্তন চাহ বনুৱা গাঁও বহুকেইখন আজিও আছে।

ৰূপাই চাহ বাগিছাৰ মাজত থকা টিপুক সত্ৰৰ পুৰণা থানত তিনিজন ধৰ্মগুৰুৰ সমাধি স্থলত স্থাপন কৰা মন্দিৰ আৰু দিয়ামূলী বাগিছাৰ অন্তৰ্গত দিচামচালি ডাঙৰীয়া বাবা থানত থকা মন্দিৰ কেইটাৰ পূজাৰীসকল হৈছে প্ৰাক্তন চাহ বনুৱা লোক। চাহ বাগিছাৰ চাহ বনুৱা সকলে অতীজৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে অচিন বেমাৰত আক্ৰান্ত হ'লে নাইবা কিবা অমঙ্গলৰ চিন দেখা পালে উক্ত মন্দিৰত গৈ পূজা সেৱা কৰিলে আৰোগ্য হয় বুলি বিশ্বাস কৰি আহিছে। নিতৌ দুৰ-দূৰণিৰ পৰাও বহুলোকে এই মন্দিৰ কেইটালৈ আহি পূজা সেৱা কৰি যায়। ডিব্ৰু নৈৰ কাষত থকা দৈমুখীয়া বিলৰ পাৰত স্থাপন কৰা সত্ৰৰ ভেটিটো (চাহ শ্ৰমিকসকলে গোঁসাই ভাটা বুলি কয়) পবিত্ৰ স্থান বুলি শ্ৰমিকসকলে গণ্য কৰি আহিছে।

বেদখল উচ্ছেদ কৰাত বৰ্তমান চৰকাৰ সমূহৰ বাধা ক'ত

ভূমি নীতিৰ ১০ নং দফাত পুৰণি বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ পুখুৰী, ঠাই আৰু কীৰ্ত্তিচিহ্নসমূহ কোনো ব্যক্তিক আৱণ্টন নিদি সংৰক্ষণ কৰাৰ বিধান আছে। তেনে বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ পুখুৰী, ঠাই আদি বেদখল মুক্ত কৰি ৰাখিবলৈও জিলা প্ৰশাসনক কোৱা হৈছে। টিপুক সত্ৰৰ ভেটিটো ৰূপাই চাহ বাগিছাই বেদখল কৰি ৰাখিছে। দিচামচালিৰ ডাঙৰীয়া বাবাৰ থানখনো বৰ্তমান বেদখলৰ কবলত আৰু গোথা বৰুৱাৰ গড়টো (শুকানপুখুৰী চাহ বাগিছা, ষাটিকালিৰ পৰিমাণ ১০০ বিঘা) বেদখল কৰি ৰাখিছে। ডিব্ৰু নৈৰ পাৰত (আগতে দৈমুখীয়া চাহবাগিছাৰ অন্তৰ্গত হৈছিল, এতিয়া জলডুবা বুলি এৰি দিছে) থকা টিপুক সত্ৰৰ ভেটিটো বহিৰাগতৰ দ্বাৰা বেদখল কৰি ৰাখিছে। এই বেদখলকাৰীক কোনে উচ্ছেদ কৰিব? বিদেশী চৰকাৰে ঔপনিবেশিক ভূমিনিতিৰে ভূমিপুত্ৰসকলৰ বাসভূমি উচ্ছেদ কৰি আহিছে। অসমত বৰ্তমান দেশী-বিদেশী চাহ কোম্পানীয়ে বহু হেজাৰ বিঘা মাটি বেদখল কৰি থকা সত্ত্বেও চাহ কোম্পানী সমূহক বেদখলীকৃত মাটিৰ পৰা উচ্ছেদ কৰিবলৈ বৰ্তমান স্বাধীন চৰকাৰসমূহৰ বাধা ক'ত। □

মৰাণ-মটকসকলৰ ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্নসমূহ

- বিশেষণ মৰাণ

মৰাণসকল অসমলৈ অহাৰ পাছত কিছুকাল শদিয়াত বসবাস কৰি শদিয়াৰ পৰা সিঁচৰিত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰৰ লখিমপুৰ, ধেমাজি, নাৰায়ণপুৰ, বুঢ়ীদিহিঙৰ দুয়োপাৰ, চেচা, দিচাং, ডিব্ৰুগড়, ডাঙৰী, ন-দিহিং, টেঙাপানী আদি নদীৰ পাৰৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ সিঁচৰিত হৈ সমগ্ৰ সোঁমৰাৰ খণ্ডত বসবাস কৰিবলৈ লয়। চাওলুং চুকাফাই ১২২৮ খৃঃত অসমলৈ আহি সাতৰাজ্য মাৰি একৰাজ্য কৰাৰ লগে লগেই মৰাণ ৰাজ্যখন আহোম ৰাজ্যৰ লগত বিলীন হৈ গ'ল। মোৰামৰীয়া গণ অভ্যুত্থানৰ ধামখুমীয়াত ১৭৮৮ খৃঃত স্বৰ্গদেউ সৰ্বানন্দ সিংহৰ নেতৃত্বত বেংমৰাত মৰাণ-মটকসকলৰ এখন স্বাধীন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা হয়। মৰাণসকলৰ ৰাজত্বৰ ঐতিহাসিক চিন-মোকাম নাই যদিও সৰ্বানন্দ সিংহই মটক ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ আগে পিছে মৰাণ-মটকসকলৰ কিছু ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্নৰ অৱশেষ আজিও বিদ্যমান। আজিৰ এই প্ৰবন্ধত মৰাণ-মটকসকলৰ ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্নসমূহৰ চমু আলোকপাত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

(১) নাহৰ মৰাণ (শইকীয়া)ৰ ঘৰভেঁটি : নাহৰৰ শৰণীয়া দিয়া নাম 'গৈপানী'। এওঁৰ ঘৰ আছিল ডুমডুমাৰ পৰা প্ৰায় ১২ কিঃমিঃ পূবে বৰ্তমানৰ গৈপানী গাঁৱত। কপাই বেলষ্টেচনৰ পৰা দূৰত্ব প্ৰায় ৫ কিলোমিটাৰ। নাহৰ মৰাণৰ ঘৰ-ভেঁটি আৰু কেইবাটাও পুখুৰীৰ অৱশিষ্ট ইয়াত আজিও বিদ্যমান। বৰ্তমানে কপাই-কাকপথাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পথৰ দক্ষিণফালে 'গৈ পানী পথ' নামেৰে এটি পথৰ নামকৰণ কৰিছে।

(২) বাঘৰ মৰাণ ভেঁটি/গাভৰু ভেঁটি : বাঘৰ মৰাণৰ ঘৰ আছিল গৈপানীৰ পৰা ৬ কিলোমিটাৰমান পূবে — বৰ্তমান বয়াই গাভৰু গাঁৱত। বয়াই গাভৰুৰ নাম অনুসৰি সেই ঠাইৰ নাম বয়াই গাভৰু বা গাভৰু ভেঁটি। মৰাণ-মটকৰ গুৰুদৰীয়া, বজাৰদৰীয়া নাইবা ডা-ডাঙৰীয়াৰ কন্যাক 'গাভৰু' বোলা হয়।

(৩) টিপুক সত্ৰৰ ভেঁটি : বৰ্তমান ৰূপাই চাহ বাগিছাত অৱস্থিত। বৰ্তমান সত্ৰৰ মাটি বাগিছা কৰ্তৃপক্ষৰ বেদখলত। ডুমডুমা ৰেলষ্টেচনৰ পৰা প্ৰায় ৬/৭ কিলোমিটাৰ উত্তৰ-পূবে অৱস্থিত। ১৭৬৯ চনৰ আগতে শ্ৰীশ্ৰী অষ্টভূজৰ বাইকত তিনিজন ডাঙৰীয়াই কাচিনীয়া ভৱানন্দক ‘কৃষ্ণভূজ’ নাম দি টিপুক নৈৰ পাৰত মায়ামৰা টিপুক সত্ৰ পাতি তাৰ অধিকাৰ কৰে। কৃষ্ণভূজৰ বংশৰ লোকেই ইয়াত অধিকাৰ হৈ আহিছে। সত্ৰৰ নামত লাঞ্ছনাজ্ঞা-নিষ্পিঞ্ছনাজ্ঞা মাটি নাই। বৰ্তমান শ্ৰীশ্ৰী নৰভূজ, শ্ৰীশ্ৰী শংকৰভূজ আৰু শ্ৰীশ্ৰী অগ্নিভূজৰ পবিত্ৰ থান আছে। ১৯০৪-০৫ চনৰ পৰা ৰূপাই বাগান, দৈমুখীয়া, টিপুক, মেছাইজান, বাঘজান আদি চাহ কোম্পানী মৰাণসকলৰ মাটিবোৰত বৃটিছ চৰকাৰে আবণ্টন দিয়াত মৰাণসকলে সেই ঠাই এৰি যাব লগা হয়। বহুযুগ ধৰি সত্ৰখন নিষ্প্ৰাণ হৈছিল যদিও বৰ্তমানে উঠি অহা যুৱচামে সত্ৰখন পুনৰ্জীৱিত কৰি বাগিছা কৰ্তৃপক্ষৰ বেদখলৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আছে।

(৪) টিপুক সত্ৰৰ পুৰণা ভেঁটি : বৰ্তমান ইয়াৰ অৱস্থান পিঠাগুটি সোণজান গাঁৱত। ডুমডুমা ৰেলষ্টেচনৰ পৰা ১৩ কিলোমিটাৰ পূবে। কৃষ্ণভূজদেৱে সোণজান নদীৰ দাঁতিত প্ৰথমে সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল।

(৫) নাহৰআটি সত্ৰ : বিষ্ণুৱালিকুণ্ডিৰ পৰা সত্ৰ তুলি আনি মৰনৈৰ কাষত সুন্দৰকৈ আলি-পদূলি বন্ধাই পুখুৰী খন্দাই চাৰিওদিশে শাৰী শাৰীকৈ নাহৰ গছ ৰুই অতি মনোমোহা কৰি শ্ৰীশ্ৰী অনিৰুদ্ধদেৱে ১৬০৫ খৃঃত এখনি সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। নাহৰ গছেৰে সুশোভিত এই সত্ৰখনৰ নাম নাহৰআটি সত্ৰ নামে জনাজাত হয়। শ্ৰীশ্ৰী অনিৰুদ্ধদেৱে নাহৰআটি সত্ৰতে পৰলোক গমন কৰে ১৬২৬ খৃঃত। নাহৰআটিতে অনিৰুদ্ধদেৱৰ কাঠসংস্কাৰ কৰা হয়। নাহৰআটি সত্ৰ মায়ামৰা ভকতসকলৰ বাবে পুণ্যভূমি।

(৬) নিত্যানন্দদেৱৰ থান : শিৱসাগৰ জিলাৰ কাষতে থকা কাঠপাৰ গাঁৱত অৱস্থিত। ১৫৭২ শক (১৬৫০ চন)ৰ জ্যৈষ্ঠ মাহৰ কৃষ্ণ ত্ৰয়োদশী তিথিত ৰাজবোৰত পৰি নিত্যানন্দদেৱে অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱাবলগা হয়। এই থান মায়ামৰা ভকতসকলৰ বাবে পুণ্যভূমি।

(৭) মালৌপথাৰ বৰভেটি : কোকাটৰ ওচৰত। ১৭৬৮ খৃঃত গোসাঁই অষ্টভূজে মানাহৰ পৰা শদিয়ালৈকে সৰুখো শিষ্যক মাতি গাইপতি একোচপৰাকৈ মাটি দিয়াই মালৌপথাৰ বৰভেটি বন্ধায়। ৮ লাখ ৯১ হাজাৰ শিষ্যই ২৪ হাত দ পানী থকা মালৌপথাৰ ৩০ নল দীঘল আৰু ১০ নল বহল আৰু ৬০ হাত ওখ এটা

ভেটি নিৰ্মাণ কৰিলে। সেই ভেটিটোৱেই মালৌপথাৰ বৰভেটি নামেৰে জনাজাত।
 মায়ামৰা ডকতসকলৰ বাবে পুণ্যভূমি। এই ভেটি নিৰ্মাণৰ মূলতেই আছিল (১)
 মায়ামৰা প্ৰকৃত ডকত কিমান আছে তাৰ লেখ লোৱা, (২) বজাঘৰৰ বিকল্পে
 বিদ্রোহৰ বাবে শিষ্যসকলক সংগঠিত কৰা।

(৮) মায়ামৰা পুৰণিমাটি সত্ৰ : ১৬২৬ খৃঃত অনিৰুদ্ধদেৱে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ
 কৃষ্ণদেৱক ধৰ্মাসন দি পুহৰ শুক্লা দশমী সোমবাৰে বৈকুণ্ঠগামী হয়। কৃষ্ণদেৱে
 নাহৰাটী সত্ৰত তিনিবছৰ থাকি ১৬২৯ খৃঃৰ ফাগুনত খুটিয়াপোতা সত্ৰ স্থাপন
 কৰে। কৃষ্ণদেৱৰ ছত্ৰন পুত্ৰ - হৰিৰাম, নিত্যানন্দ, জয়ৰাম, মধাই, সদাই, আৰু
 সনাতন। মধাই, সদাই আৰু সনাতনে খুটিয়াপোতাৰ পৰা গৈ হৰিৰাম এখনত
 বসবাস কৰিবলৈ লয়।

জয়ৰামদেৱে ১৬৫৪ খৃঃত ধৰ্মাসনত বহে। ১৬৮৩ খৃঃত আঘোনৰ শুক্লা
 প্ৰতিপদত পুতেক যদুনন্দনক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি বৈকুণ্ঠগামী হয়। ভতিজাক যদুনন্দনক
 ধৰ্মাসনত বহুৱাব সংবাদ পাই দদায়েক মধাইয়ে 'মধুৰ মূৰ্তি' নাম লৈ ধৰ্মাসনত বহি
 পুৰণিমাটি সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

(৯) মায়ামৰা গড়পৰা সত্ৰ : মোহামৰীয়া গণঅভ্যুত্থানৰ সময়ত অষ্টভূজ
 বুঢ়াগোঁসাইকে আদি কৰি মহন্ত পৰিয়ালৰ চৌবিশজন খুটিয়াপোতা সত্ৰৰ ডেকা
 আৰু মাজুলী বা ভগা চাপৰিত থকা আঠচাল্লিশজনক হত্যা কৰা হ'ল। টিপুৰুত
 কৃষ্ণভূজৰ বাহিৰে চৌধা বছৰ মায়ামৰা নামধৰ্মৰ ধৰ্মাসন শূণ্য হৈ আছিল। মৌৰীনাথ
 সিংহৰ দিনত অনিৰুদ্ধদেৱৰ কণিষ্ঠ পুত্ৰ সৰ্বানন্দদেৱৰ পৰিনাতি পিতাম্বৰদেৱক
 উত্তৰ দফলা পৰ্বতৰ পৰা আনি ১৭৮১ খৃঃত অগ্নি চাপৰিত নতুনকৈ সত্ৰ পাতি
 ধৰ্মাসনত বহুৱায়। পিতাম্বৰদেৱৰ চাৰিজন পুত্ৰ ভজনানন্দ, ভক্তানন্দ, ভৱানন্দ
 আৰু দয়ানন্দ। ১৮০৫ খৃঃত পিতাম্বৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ পৰামৰ্শ হোৱাত জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ
 ভজনানন্দদেৱ অধিকাৰ হয়। ১৮০৬ খৃঃত অনিৰুদ্ধদেৱৰ কণিষ্ঠ পুত্ৰ সৰ্বানন্দদেৱৰ
 নাতি হৰিময়দেৱে ৫০০ ডকত লৈ ডিব্ৰুগড়ৰ ওচৰৰ গড়পৰা নামে ঠাইত সত্ৰ
 স্থাপন কৰি ধৰ্মাসনত বহে। এয়ে মায়ামৰা গড়পৰা সত্ৰ। এই সত্ৰৰ লিখোৰাজ ভূমি
 ৪২৭ বিঘা বুলি জনা যায়।

(১০) মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰ : পিতাম্বৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠপৰামৰ্শ হোৱাত জ্যেষ্ঠ
 পুত্ৰ ভজনানন্দদেৱে ১৮০৫ খৃঃত অধিকাৰ হয়। ভজনানন্দদেৱে ৩ বছৰ ধৰ্মাসনত
 থাকি ভায়েক ভক্তানন্দদেৱক ১৮০৮ খৃঃত ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰে। ভক্তানন্দদেৱে
 মানৰ আক্ৰমণৰ সময়ত মানৰ ভয়ত সেই ঠাই এৰি গড়পৰা সত্ৰৰ ওচৰত সত্ৰ

পাতে। মান ঘূৰি যোৱাৰ পাছত মাজুলীৰ খুটিয়াপোতা বৰভেটিত সত্ৰ পাতে। সেই সময়ত সৰ্বানন্দ সিংহৰ পুত্ৰ মাটিৰ বৰ সেনাপতিয়ে ভক্তানন্দদেৱৰ সত্ৰ উঠাই আনি ১৮৩৩ খৃঃত বজাগড়াত সত্ৰ পাতি দিয়ে। বজাগড়াত ৪ বছৰ থকাৰ পাছত দিনজান নামৰ সৰু জ্ঞান এটাৰ পাৰত বৰসেনাপতিয়ে ৩২০ একৰ ভূমিৰে ঘৰ-দুৱাৰ সাজি সত্ৰ পাতি দিছিল। দিনজান নামৰ জ্ঞান এটাৰ পাৰত সত্ৰ স্থাপন হোৱাৰ বাবেই কালক্ৰমত দিনজয় সত্ৰ নামে জনাজাত হয়। দিনজয় সত্ৰৰ পৰা মায়ামৰা মদাৰখাট সত্ৰ, মায়ামৰা হাতীআলি মৰিচা সত্ৰ, মায়ামৰা বচাপথাৰ সত্ৰ নামেৰে শাখা সত্ৰ স্থাপন হয়।

(১১) বগৰীতলীয়া সত্ৰ আৰু কুণ্ডাআতা বমানন্দ থান : অষ্টভূজদেৱে কাঁচিনলীয়া (ভবানন্দ)ক ধৰ্মবন্ধু অৰ্পণ কৰি উজনিৰ সত্ৰাধিকাৰ হ'বলৈ বাইক দিয়ে। আহোম গঞা, কছাৰী গঞা, খাটোৱাল গঞা আৰু মুদৈ গঞা নামৰ এই চাৰিজনক চাৰিবিটা পাতি পৰামৰ্শ দাতা তথা ভজনৰ দা-দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। এই চাৰিজন ডাঙৰীয়াৰ সৈতে কাঁচিনলীয়া ভবানন্দ উজনিৰে ডিব্ৰু নদীয়েদি উজাই আহোঁতে ডিব্ৰু নদীৰ পাৰঘাটত মুদৈ ডাঙৰীয়া বৰল বঙাচন নামি যায়। সেই স্থানতেই তেখেতে শৰণীয়া লোকক ভজন দিবলৈ সুবিধা কৰি লয়। পিছলৈ বগৰী গছেৰে ভৰা এটা অঞ্চল মুকলি কৰি স্থায়ী নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি ভজন দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰে। এই ঠাইতেই কুণ্ডা আতা (বমানন্দ)ই আহি বৰল বঙাচন ডাঙৰীয়াৰ লগ লাগে। বঙাচন ডাঙৰীয়াই পুত্ৰদ্বয় নাবালক হৈ থকাত কুণ্ডা আতাকেই ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি থৈ যায়। কুণ্ডা আতাই সত্যভূজ নাম লৈ ভজন দাতা গুৰু ৰূপে অধিষ্ঠিত হয়। কুণ্ডা আতাৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বে বঙাচন ডাঙৰীয়াৰ বৰপুত্ৰ জুমনক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰে। এই কুণ্ডা আতাৰ সমাধি স্থলেই কুণ্ডা আতাৰ স্থান। তদুপৰি এই সত্ৰৰ আদি পুৰুষ বঙাচৰণ ডাঙৰীয়াৰ সমাধি স্থলতো এখন থান প্ৰতিষ্ঠা হয়। সেই থানক আদি থান নামেৰে জনা যায়। এই দুয়ো থানতে জীৱ বধ কৰি পকা সাজেৰে পূজা কৰি আশীৰ্বাদ লোৱা হয়। বৰ্তমান বগৰীতলীয়া সত্ৰ, আদি থান আৰু কুণ্ডা আতাৰ থান মৰাণ-মটকসকলৰ পবিত্ৰ ঠাই।

(১২) দিচায় চালি থান : হৈখোৱা মৌজাৰ ৰূপাই চাহ বাগিছাত অৱস্থিত। ডুমডুমা ৰেলষ্টেচনৰ পৰা ৬/৭ কিলোমিটাৰ উত্তৰ পশ্চিমে। সত্ৰাধিকাৰ অজ্ঞভূজ টিপুৰ সত্ৰৰ পুৰণি ভেটিৰ পৰা সত্ৰ উঠাই আনি দৈমুখীয়; বিলৰ পাৰত সত্ৰ পাতে। এই সত্ৰতেই অজ্ঞভূজ বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াণ হয়। পাছলৈ চাহ বাগানে সত্ৰৰ সকলো মাটি বেদখল কৰাত বৰ্তমান সত্ৰখনৰ ভেটি আৰু সত্ৰাধিকাৰৰ থানটোহে আছে। এই

থানতে এটা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। সেয়াই বিচাৰ চালি থান। এই থান মৰাপসকলৰ বাবে আজিও পুণ্যভূমি।

(১৩) মাকুম : মাকুম এখন ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ঠাই। মাকুম হ'ল টাই-খামতি শব্দ। 'মা' - আহা, 'কুম' - কথা পাভো। মৰাপৰে যুদ্ধ লাগি লাগি ভাগৰি পৰা পৰাস্ত হোৱা খামতি-চিংফৌ জনগোষ্ঠীয়ে মৰাপৰ সৈতে চুক্তি কৰিবৰ বাবে আলোচনা কৰিছিল।

(১৪) গোথা পুখুৰী : মটক বজাৰ বিঘৰা গোথা বকৰাই এই পুখুৰী বন্দাইছিল। এই পুখুৰী চামদাং চাহ বাগিছাত অৱস্থিত। আনুমানিক ১৭৯২-৯৩ চনত বন্দাইছিল হাঁহচৰা বেলষ্টেচনৰ পৰা প্ৰায় ৪/৫ কিলোমিটাৰ দক্ষিণে। বৰ্তমান অৱস্থা ভাল নহয়।

(১৫) ডেকীয়ালা পুখুৰী : এই পুখুৰী চৈধ্যোৱা যোজাৰ ডেকীয়ালাত অৱস্থিত। ডাঙৰী বেলষ্টেচনৰ পৰা ১৫/১৬ কিলোমিটাৰ দক্ষিণ পশ্চিমে অৱস্থিত আৰু কাকপথাৰৰ উত্তৰে অৱস্থিত।

(১৬) গোথা বৰবকৰাৰ গড় : বৰহাপজান বেলষ্টেচনৰ নিচেই কাষত ত্ৰিৰাই যোজাৰ শুকানগুৰি চাহ বাগিছাত অৱস্থিত। প্ৰায় ১০০ বিঘা মাটিৰে আৱৰা। চাৰি সীমাবদ্ধ গড়ৰ ভিতৰত যি সময় কলাক্ষেত্ৰ আছিল সি আধুনিক সেনা জটীলকৈ কোনোগুণে কম নহয়। বৰ্তমান চাহ বাগিছাৰ দখলত।

(১৭) মৰাপৰ যুদ্ধৰ কোঠ : বৰ্তমান ডুমডুমা আকলী থানাখন মৰাপসকলৰ যুদ্ধৰ কোঠ আছিল। ইংৰাজে এই কোঠটো দখল কৰি ইয়াতে থানা প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এতিয়াও এই থানাখনৰ এখন বেৰ মৰাপসকলৰ দিনৰ পুৰণি ইটাৰে নিৰ্মিত বুলি জনা যায়। এনে কোঠসমূহত মৰাপসকলে সৈন্য বাহিনী বা বণ কৌশলৰ প্ৰশিক্ষণ দিছিল।

(১৮) নাহৰ পুখুৰী : খোৱাং বেডবাৰীৰ নাহৰ গাঁৱত অৱস্থিত। বৰাকাতাই বংপুৰত ৰাজসিংহাসন দখল কৰাৰ পাছত নাহৰ খোৱা মৰাপ (শইকীয়া)ৰ সৃষ্টিৰ চিন স্বৰূপে এই পুখুৰী বন্দাইছিল। মাটিকালি প্ৰায় ৫ বিঘা।

(১৯) লংছোৱাল : বৰহাপজানৰ ওচৰৰ এখন চাহ বাগিছাৰ দখলত আৰু বৰ্তমান উজনি অসমৰ চাহ বাগিছা কোম্পানীসমূহৰ সন্নিৱিষ্ট এখন বৃহৎ চিকিৎসালয় আছে। দুৰ্গদেউ সৰ্বানন্দ সিংহৰ মিনত গোথা বকৰাই প্ৰজাই কৰা বং-ধেমালি চাবৰ বাবে বংধৰৰ আৰ্জিৰ এটা 'বংচোৱা' ৰূপ নিৰ্ৰাণ কৰিছিল। শিহুৱ বহিৰাগতৰ মৃত্যুৰ ৰূপ বান্ধি পদপ্ৰসংগ হৈ 'বংচোৱা'ৰ ঠাইত 'লংছোৱাল' হয়।

(২০) যজ্ঞখোৱা : তিনিচুকীয়া নগৰৰ উত্তৰ-পূবে ১৫ কিলোমিটাৰ দূৰত্বত অৱস্থিত। মায়ামৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ আগতে মৰাণসকল সম্পূৰ্ণ শৈৱ শাক্ত আছিল। দেওপূজা, তাম্ৰেশ্বৰী দেৱী (কেঁচাইখাইতী গোসাঁনী) পূজা, বলি-বিধান, যাগ-যজ্ঞ আদিৰ প্ৰচলন আছিল। বৰ্তমান যজ্ঞখোৱা গাঁও প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত ‘দেওশাল’ আৰু ‘দেওচাং’ নামেৰে দুখন যজ্ঞৰ শাল আছিল। সেই দেওচাঙতেই কেঁচাইখাইতী গোসাঁনীৰ সন্মষ্টিৰ বাবে হাঁহ, পাৰ, ম’হ আনকি নৰবলিও দিয়া হৈছিল। গতিকেই গাঁওখনৰ নাম হ’ল যজ্ঞখোৱা। সেই যজ্ঞৰ স্থান আজিও কোনেও দখল কৰিব পৰা নাই।

(২১) দেওশাল : বৰ্তমান তিনিচুকীয়াৰ পৰা ১০ কিলোমিটাৰ দক্ষিণে দেওশাল চাহ বাগিছাত থকা এই শালখনত বৈষ্ণৱায়নৰ আগৰ সময়চোৱাত শৈৱ-শাক্ত পন্থী মৰাণসকলে বলি-বিধানেৰে কেঁচাইখাইতী দেৱীৰ পূজা কৰিছিল।

(২২) বাৰেকুৰি : শ্ৰীশ্ৰীচতুৰ্ভুজৰ দিনতেই প্ৰায়বিলাক মৰাণ প্ৰধান অঞ্চলেই মায়ামৰা নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল; কিন্তু শাক্ত ৰীতিত অটল বিশ্বাসী প্ৰাচীন হোলোঙাগুৰি (বাৰেকুৰি)ত বসবাস কৰা মৰাণসকলে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে শাক্ত ৰীতিমতেই চলিছিল। এই বাতৰি গোঁসাই শ্ৰীশ্ৰীঅষ্টভুজদেৱৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱাত তেৰাই নিজেই সেই অঞ্চললৈ আহি ২১ খন গাঁৱৰে আবৰা বিস্তৃত অঞ্চলটোত সম্পূৰ্ণ ধৰ্মতাত্ত্বিকভাৱে ৰাক্ষি চাৰিসীমা দি অঞ্চলটোৰ মুখিয়াল বাৰজ্ঞন লোকক শৰণ দি বাৰেকুৰি নামকৰণ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত পুনৰ ১৬জন ভকতক শৰণ-ভজ্ঞন দি ষোলকুৰি নামেৰে আন এটা নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

(২৩) ঐতিহাসিক জয়পুৰ আলি, বুৰীয়া আলি : মাটিবৰ বৰসেনাপতিৰ দিনতেই নিৰ্মিত ‘জয়পুৰ আলি’ (শদিয়াৰ পৰা জয়পুৰলৈ) বৰ্তমান ধূলিভান গাঁৱৰ মাজেৰে যোৱা পি, ডব্লিউ, ডি পথটোৱেই বুলি জনা যায়।

ওপৰদিহিং বনাঞ্চলৰ ক্ষেত্ৰ নৈৰ উত্তৰত লাংকাছি বাগিছাৰ কাষত ঢেকিয়াজান পথাৰত (বন বিভাগৰ সংৰক্ষিত) দুটা ডাঙৰ বুৰীয়া পুখুৰী, সাতটা সৰু সৰু পুখুৰী এতিয়াও আছে। তাৰোপৰি হাবিৰ মাজত আম, কঠাল, চাহ গছ আদি ঠায়ে ঠায়ে দেখা যায়। এইবোৰ মৰাণ লোকসকলে গাঁও পাতি বাস কৰা সুন্দৰ নিদৰ্শনৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰি আছে।

(২৪) বেংমৰা পুখুৰী : মটক ৰজা সৰ্বানন্দ সিংহই ৰান্দি থকা অৱস্থাতেই পুখুৰীটো চাবলৈ আহোঁতে অসম্ভৱানবশতঃ ভামুলীজনে তেওঁৰ তামোলৰ হাঁচতিখন বেং এজনীৰ ওপৰত থলে, কিছু সময়ৰ পাছত তামুলীয়ে দেখে যে হাঁচতি খোৱা

ঠাইত বেং এজনী মৰি আছে। এই ঘটনা প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগে বজাৰ লগত ধোৱা ডা-ডাঙৰীয়া সম্বন্ধিত সকলো ৰাইজে সেইটো শুভলক্ষণ বুলি কোৱাত বজাই পুখুৰীটো 'বেংমৰা পুখুৰী' নাম দিলে। তাই ভাষাত 'বেংমৰা' নকহি 'মৰাণৰ' আদি ঠাই' বুজায়।

আন এক মত হ'ল বেংমৰাত হাতীচুঙী মৰাণৰ চিন ৰাখিবলৈ বেংমৰা নামৰ পুখুৰী খন্দাইছিল। বুৰঞ্জীবিদ সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰৰ মতে, 'দেশত' অনাবৃষ্টি হৈ পানী নোহোৱাত সৰ্বানন্দ সিংহই এটা পুখুৰী খন্দোৱাইছিল। সেই পুখুৰীত পানী নোলাল, কিন্তু পানী বিচাৰি ফুৰা অসংখ্য বেং পৰি যবিল। ফলত পুখুৰীৰ নামেৰে ৰাজ্যখনৰ নাম বেংমৰা হ'ল। পুখুৰীটোৰ বেজি: নং ১১২৩, দাপ নং ৪০২, মাটিকালি ৩ বিঘা ৩ কঠা।

(২৫) তিনিকোণীয়া পুখুৰী : সৰ্বানন্দ সিংহৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী গোথা বৰবৰুৱাই তেওঁৰ স্মৃতি বন্ধাৰ্থে তিনিকোণীয়াটক পুখুৰী এটা খন্দায়। বৰ্তমান পুখুৰীটোৰ পাৰৰ দক্ষিণ কোণত মায়ামৰা বৈষ্ণৱ নামঘৰ আৰু পুখুৰীটোৰ সোঁমাজত সৰ্বানন্দ সিংহৰ প্ৰতিমূৰ্তি স্থাপন কৰা হৈছে। পুখুৰীটোৰ বেজি: নং ৪১৬৫, এলেকা ৩ বিঘা ১৩ লোচা। তিনিকোণীয়া পুখুৰীৰ পৰাই তিনিচুকীয়া নামৰ উৎপত্তি হয়।

(২৬) গোথা আলি : বৰ্তমান ৰংঘৰ চিনেমা হলৰ আগৈদি যিটো পথ তিনিকোণীয়া পুখুৰীৰ সমীপত ওলাইছেগৈ সেই পথটো গোথা বৰবৰুৱা (গোপীনাথ)ই নিৰ্মাণ কৰিছিল। এই পথটো গোথা (গোপীনাথ) বৰবৰুৱা আলি নামেৰে জনজাতা আছিল। বৰ্তমান প্ৰশাসনে এই আলিটো গোপীনাথ বৰবৰলৈ পথ নামেৰে নামকৰণ কৰিছে।

(২৭) গোথা বৰপুখুৰী : ওকণিমূৰীয়া বঙালী গাঁৱত অৱস্থিত। পুখুৰীটোৰ মাটিকালি ১ বিঘা। যটক বজা সৰ্বানন্দ সিংহৰ মন্ত্ৰী গোথা বৰবৰুৱাই খন্দাইছিল।

(২৮) বৰপুখুৰী : গোথা বৰুৱাই খন্দোৱা এইটো পুখুৰী ৰাইডাং গাঁৱত অৱস্থিত।

(২৯) দেৱী পুখুৰী : তিনিচুকীয়া চহৰত অৱস্থিত। সৰ্বানন্দ সিংহৰ পূৰ্বপুৰুষৰ স্মিৰ এটা পুখুৰী। এই পুখুৰীত অষ্টভূজা দেৱীৰ এটি মূৰ্তিও উদ্ধাৰ হৈছে আৰু মূৰ্তিটো বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ বাবুৰঙত সংৰক্ষণ কৰা হৈছে। পুখুৰীটোৰ বেজি: নং ১০০০, এলেকা ১ বিঘা ১০ লোচা।

(৩০) ফুঙী পুখুৰী : কৰুবাড়লৈ গাঁৱত অৱস্থিত। বেজি: নং ২৪৯, এলেকা ১ বিঘা ১ লোচা।

(৩১) কুঠৈ পুখুৰী : দাগ নং ৩১৬ত অৱস্থিত আৰু ইয়াৰ মাটিকালি ১০ বিঘা ৪ কঠা ২ লোচা।

(৩২) ন-পুখুৰী : মাটিবৰ বৰসেনাপতিয়ে খন্দোৱা বৃহৎ পুখুৰী। ইয়াৰ মাটিকালি ৩৫ বিঘা, ২ কঠা, ১৪ লোচা। ইয়াৰ পাৰ আৰু খাটৈসহ সৰ্বমুঠ মাটিকালি ৭২ বিঘা ২ কঠা। এই পুখুৰীটো বৰ্তমান প্ৰশাসনে 'মকং নন্দন কানন' নামেৰে আটকখুনিয়া পৰ্যটন উদ্যোগ হিচাপে গঢ়ি তুলিছে।

(৩৩) সৰ্বানন্দ সিংহ আৰু মাটিবৰ বৰসেনাপতিৰ সন্মিতি : তিনিচুকীয়া নগৰৰ পৰা ১০ কিলোমিটাৰ দূৰত্বত উত্তৰ দিশে বঙাগড়া চাহ বাগিছাৰ ভিতৰত অৱস্থিত। সমাধিটো সংৰক্ষণৰ বাবে চৰকাৰে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে।

(৩৪) নেওগনী পুখুৰী : স্থান বজালতলি গাঁও, বঙাগড়া পথ, তিনিচুকীয়া। বেজি: নং ৪২৬, এলেকা ৩ বিঘা ৯ লোচা।

(৩৫) লেমটোম পুখুৰী : বজালতলি গাঁও, বঙাগড়া পথ, তিনিচুকীয়া। বেজি: নং ১৯৩, এলেকা ১ বিঘা ১ কঠা ১৯ লোচা।

(৩৬) কলাখোৱা পুখুৰী : হেঙালুগুৰি, বঙাগড়া পথ, তিনিচুকীয়া। বেজি: নং ১৯০, এলেকা ১ বিঘা ১ কঠা ১৯ লোচা।

(৩৭) চেঁচুৱনী পুখুৰী (তিনিটা) : হেঙালুগুৰি, বঙাগড়া পথ, তিনিচুকীয়া। (১) বেজি: নং ১৯২, এলেকা ২ বিঘা ১৩ লোচা। (২) বেজি: নং ১৮৯, এলেকা ১৩ লোচা। (৩) বেজি: নং ১৯১, এলেকা ১ বিঘা ১২ লোচা।

(৩৮) বাটবপুখুৰী : বজালতলি, তিনিচুকীয়া। বেজি: নং ২২৩, এলেকা ৩ বিঘা ২ লোচা।

(৩৯) চাউলখোৱা পুখুৰী : তিনিচুকীয়া চহৰৰ বৰবজাৰত অৱস্থিত। ঐতিহ্যমণ্ডিত এই পুখুৰীটো বৰ্তমান বহিৰাগতৰ বেদখলত। বেজি: নং ৪৮০৪।

(৪০) কেবাহি পুখুৰী : তিনিচুকীয়া চহৰ। বেজি: নং ৭২৪, এলেকা ১০ বিঘা ২ কঠা।

(৪১) কদমনি পুখুৰী : তিনিচুকীয়া চহৰ। বেজি: নং ১৮৫৪, এলেকা ৩ বিঘা ১৩ কঠা।

(৪২) শেলুকীয়া পুখুৰী : তিনিচুকীয়া চহৰ। বেজি: নং ১২৭৩, এলেকা ২ বিঘা ৩ কঠা।

(৪৩) ডিব্ৰুগড় কুমাৰীহিগাৰ শুকানপুখুৰী : বজাৰিনীয়া এটা ডাঙৰ পুখুৰী। এই পুখুৰীটো গোহা বৰবৰুৱাই খন্দোৱা বলি জনা যায়।

(৪৪) দা ধোৱা পুখুৰী : এই পুখুৰী বৰ্তমান টেঙাখাটত আছে। কথিত আছে যে মটা টুকুৰা বকৱাৰ নেতৃত্বত চিংফৌসকলক কাটি মাৰি শেষ কৰি টেঙাখাটৰ এটা পুখুৰীত বকৱাই দা ধুইছিল। সেই পুখুৰীটো দা-ধোৱা পুখুৰী নামে জনাজাত।

(৪৫) মটা টুকুৰা বকৱাৰ সমাধি : পানীতোলা গাঁৱলৈ ধোৱা গড়কাপ্তানী পথৰ কাষৰ চোঁচা পাৰত অৱস্থিত।

(৪৬) যুৰীয়া নামঘৰ : বজালতলি গাঁৱত অৱস্থিত। শ্ৰীশ্ৰী অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰণিত মায়ামৰা নামঘৰৰ অন্যতম কেন্দ্ৰস্থল। যুৰীয়া নামঘৰটো ধৰ্মপ্ৰাণ স্মৃতিৰ বৰসেনাপতিৰ বৰপুত্ৰ স্ৰীভোগবৰ গোহাঁয়ে দান কৰা মাটিত উজনিৰ ন-খন খোলা, ভাটিৰ ন-খন খোলাই লগ হৈ নিৰ্মাণ কৰিছিল ১৯৩৮ চনত। যুৰীয়া নামঘৰৰ বৈশিষ্ট্য হৈছে - এটি নামঘৰ কুলিনসকলৰ আনটি কৈৱৰ্দ্ধসকলৰ।

(৪৭) পেঙেৰী গড় : ডিগবৈৰ পৰা খাটাংপানীৰ মাজেৰে অকণাচল সীমান্তলৈ নিৰ্মাণ কৰা দীৰ্ঘতম আৰু বিশাল গড়। এই গড়ক পেঙেৰী গড় নামেৰে জনা যায়। বৰ্তমান ই প্ৰায় নিঃছিহু বুলিয়েই ক'ব পাৰি।

(৪৮) ডোমৰ দলং : ডোম মানে দাৰ ফাঁক। দাৰ ফাঁক সজা খৰিভাৰী খেলৰ মৰাণকাণ্ডীয়ে তৈয়াৰ কৰা দলং।

(৪৯) বৰআলি যুৰীয়া : চৈখোৱা মৌজাৰ বৰ্তমান বৰালি গাঁৱত অৱস্থিত। ডাঙৰী বেলষ্টেচনৰ পৰা ১৫/১৬ কিলোমিটাৰ। কিছুদিনৰ আগলৈকে ১ নং ভেজী গাঁৱৰ নামঘৰৰ ওচৰলৈকে প্ৰায় চাৰি কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ আছিল। বৰ্তমান ভগ্নাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই দুটা সমান্তৰাল যুৰীয়া বৰআলিৰ পৰা 'বৰালি' নামৰ ঠাইখনৰ উৎপত্তি হয়।

(৫০) ৰূপহী পুখুৰী : পানীতোলা চাহ বাগিছাৰ অন্তৰ্গত। বজা সৰ্বানন্দ সিংহৰ দিনত ৰূপা এইটো এটা ৰাজকীয় পুখুৰী।

মৰাণ-মটকসকলৰ ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্নসমূহ কেৱল মৰাণ-মটকৰ বাবেই নহয় সমগ্ৰ অসমীয়া জাতিৰেই অমূল্য সম্পদ। কীৰ্তিচিহ্নসমূহ উদ্ধাৰ কৰি সংৰক্ষণ কৰাৰ দায়িত্ব সমাজৰ সকলো শ্ৰেণী লোকৰ ওপৰতেই ন্যস্ত। এইক্ষেত্ৰত চৰকাৰ আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগে প্ৰচেষ্টা লোৱাটো অতি প্ৰয়োজন। ■

প্ৰসংগপত্ৰী :

১. 'পূৰ্বসী' - অসম সাহিত্য সভা - কুসুম্বা অধিবেশনৰ ক্ষতিগ্ৰস্ত।
২. 'সৌম্যকৱিকা' — সৰলী অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ চতুৰ্থ সংখ্যাৰ আবেদন।

৩. 'দুগদুগী' — ফিল'বৰী শাখা মৰাণ ছাত্ৰ সঘাৰ আলোচনী।
৪. মৰাণ জনগোষ্ঠী — ডঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোহাঁই।
৫. ভূমিপুত্ৰ — ঘনকান্ত মৰাণ।
৬. সাদুৱা — পানীতোলা বৰনামঘৰৰ উৎসৰ্গা উৎসৱৰ স্মৰণিকা। সম্পাদক : ববীন কুকন।
৭. স্মৃতিগ্ৰন্থ : অসম মৰাণ সভাৰ নৱম দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশন।
৮. স্মৃতিগ্ৰন্থ : সৰ্দৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সঘাৰ নৱম দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশন, ধূলিজন।
৯. প্ৰাচীন মটক ৰাজ্যৰ বুৰঞ্জী - শ্ৰীকুমাৰ দহেটীয়া।
১০. স্মৰণিকা : বিষ্ণুৰাভা দিৱস, দিহিঙীয়া গাঁও।
১১. অভিলেখ : স্মাৰক গ্ৰন্থ - ষট্শতীতম ডিব্ৰু অধিৱেশন।
১২. অসম মৰাণ সভাৰ দশম দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশন, ঐষ্টেঙীয়া গাঁৱৰ অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ - ১৯৯৮।
১৩. 'মহাজাতি' কাকত প্ৰৱন্ধ 'বুৰঞ্জীৰ লামলাকটু' - জীৱকান্ত গগৈ।
১৪. 'মায়ামৰা সত্ৰ সমাজ : ভাষণ আৰু প্ৰৱন্ধ' - সম্পাদক সুশীল কুমাৰ গগৈ।

নৃ-তত্ত্বৰ চমু আভাস আৰু নৃ-তাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণত অসমৰ আন জনগোষ্ঠীসমূহৰ সৈতে মৰাণসকলৰ এক তুলনামূলক পৰ্যালোচনা

- গৌতম নেওগ

নৃবিজ্ঞান বা নৃতত্ত্ব হ'ল (Anthropology) মানুহৰ কোনো এক জনসমষ্টিৰ শাৰীৰিক বৈশিষ্ট্য অধ্যয়ন কৰাৰ লগতে জনসমষ্টিটোৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া, ভাষা, সামাজিক আচৰণ বিধি আদি সাংস্কৃতিক সকলো দিশকে সামৰি অধ্যয়ন কৰা বিজ্ঞান। এটা জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্কত বিস্তৃত গৱেষণা তথা অধ্যয়ন কেৱল মাত্ৰ নৃ-তত্ত্বৰ পদ্ধতি অনুসাৰে হোৱা সম্ভৱপৰ।

কোনো জনগোষ্ঠীৰ বিভিন্ন জৈৱিক লক্ষণ, মানসিক চৰিত্ৰ, খাদ্যাভাস, সামাজিক ক্ৰিয়াকলাপ, সমাজৰ ওপৰত এইবোৰৰ প্ৰভাৱ কেনে পৰিছে তাক জ্ঞানিব পাৰি।

পৃথিৱীৰ প্ৰতিটো জনসমষ্টি মূলতঃ সুকীয়া সুকীয়া বৈশিষ্ট্যৰ অধিকাৰী। এই বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বাবেই গোটেই পৃথিৱীজুৰি বিস্তৃত হৈ থকা মানুহ নামৰ প্ৰজাতিবিধৰ (Homo sapiens) জনসমষ্টিসমূহক চিনাক্ত কৰিব পৰা যায়। কেৱল ভাষা আৰু সংস্কৃতিয়েই নহয়, কেতবোৰ জৈৱিক চৰিত্ৰৰ ভিন্নতাৰ বাবে জনসমষ্টিবোৰ ইটোৰ পৰা সিটো পৃথক। সেইবাবে কোনো জনসমষ্টিৰ বিৱৰণ জৈৱিক চৰিত্ৰৰ দ্বাৰা দিয়া হয়।

প্ৰত্যেকজন মানুহৰ মাজত জৈৱিক লক্ষণ বেলেগ বেলেগ হ'লেও সমষ্টিগত হিচাবে সেই পাৰ্থক্যবোৰৰ মাজত একেধৰণৰ চৰিত্ৰগত ছিল দেখা যায়। নৃ-বিজ্ঞানীৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা এই সমষ্টিবোৰক প্ৰজাতি বোলা হয়। আন কথাত ক'বলৈ গ'লে প্ৰাণীজগতৰ মাজত মানুহো এবিধ যেকদমী, স্তন্যপায়ী প্ৰাণী আৰু অন্যবোৰ

প্ৰাণীত থকাৰ দৰে মানুহতো কেইবাটাও মুখ্য প্ৰজাতি আছে। প্ৰতিটো প্ৰজাতিৰ আকৌ কিছুমান ভাগ আছে। এই ভাগবোৰৰ সম্পৰ্কত নৃ-বিজ্ঞানীসকলৰ মাজত মতভেদ থাকিলেও সৰহভাগৰে এইক্ষেত্ৰত একমত যে, প্ৰজাতি হ'ল মানৱগোট, গোটটোৰ মানুহবোৰৰ মাজত কিছু উমৈহতীয়া শাৰীৰিক বৈশিষ্ট্য আছে, যিবোৰ বংশগতিৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হয়। অৰ্থাৎ প্ৰজাতিবোৰ হ'ল আনুৰাংশিক লক্ষণৰ দ্বাৰা-ইটোৰ পৰা সিটোৰ মাজত পাৰ্থক্য থকা মানৱগোট।

নৃ-বিজ্ঞানীসকলে জৈৱিক লক্ষণ ভিত্তিত মানৱ প্ৰজাতিক মুঠ চাৰিটা ভাগত ভাগ কৰিছে। এইবোৰ হ'ল : মঙ্গোলীয়, ককেচীয়, নেগ্ৰিট আৰু অষ্ট্ৰেলীয়। চিনাক্তকৰণৰ বাবে গ্ৰহণ কৰা জৈৱিক লক্ষণসমূহক আকৌ দুটা ভাগত ভগোৱা হৈছে : ক) মানুহৰ শৰীৰৰ বিভিন্ন অংগৰ জোখ-মাপ, যিটোক আবয়ৱিক লক্ষণ বুলি কোৱা হয়। যেনে : মুখমণ্ডল, দৈহিক উচ্চতা, চকু, চুলি, নাক। খ) আনুৰাংশিক লক্ষণৰ দ্বাৰা - যেনে : তেজত থকা জিন, হস্তৰেখা, বনাকতা, স্বাদক্ষমতা, কনামাকৰি ইত্যাদি।

অসমীয়া জাতিটো নৃতত্ত্ববিদসকলে ভাগ কৰা অনুসাৰে মূলতঃ ৩ টা জনসমষ্টিৰে গঠিত। এই জনসমষ্টিকেইটাৰ কোন কোন প্ৰজাতিৰ দ্বাৰা কি ধৰণে, কেতিয়া অসমীয়া জাতিটো গঠন হৈছে, নৃতত্ত্ববিদসকলে গৱেষণা কৰি পাইছে আৰু এই গৱেষণাৰ আজিও অন্ত পৰা নাই।

অসমীয়া জাতিটো বেলেগ বেলেগ ভাষা কোৱা, বেলেগ বেলেগ খাদ্যাভাস, বেলেগ বেলেগ সামাজিক ক্ৰিয়া-কলাপত থকা লোকসকলৰ সংমিশ্ৰণত গঠিত হৈছে। পৃথিৱীৰ বেলেগ বেলেগ ঠাইৰ বেলেগ বেলেগ প্ৰজাতিৰ এই লোকসকল বেলেগ বেলেগ দিশেদি অসমত প্ৰবেশ কৰিছিল। ইমানবোৰ বিভিন্নতাৰ নিছতো সংমিশ্ৰণৰ ফলত প্ৰবৰ্ত্তিত লোক-সকলে এক উমৈহতীয়া সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰি এক জনসমষ্টি বা জাতি হিচাবে পৰিচিত হ'বলৈ সক্ষম হৈছে। নৃতত্ত্ববিদসকলে এই সংমিশ্ৰণৰ প্ৰক্ৰিয়ালৈ অহা জনসমষ্টিবোৰৰ আদি মূল, কোন ঠাইৰ পৰা কেতিয়া প্ৰবৰ্ত্তিত হৈছিল, তেওঁলোকৰ শাৰীৰিক সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য কেনেধৰণৰ আছিল, সংমিশ্ৰণৰ পাচত গ্ৰহণ কৰা ভাষা সংস্কৃতি, শাৰীৰিক বৈশিষ্ট্যৰ ৰূপ এই সকলোবোৰ গৱেষণাৰ দ্বাৰা নিৰ্ণয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

নৃতত্ত্ববিদসকলে, অসমীয়া জাতিটোৰ সম্পৰ্কত গ্ৰহণ কৰা মতামত তেওঁলোকৰ গৱেষণা জড়িত মতামত কি কি লক্ষণৰ ভিত্তিত কৰা হৈছিল, গৱেষণাৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰা জনগোষ্ঠীসমূহ আৰু সেইসমূহৰ পৰা লক্ষণ ভিত্তিত তথ্য, এই

প্ৰবন্ধৰ জৰিয়তে চমুকৈ আগবঢ়োৱা হ'ল। এইখিনিতে এইটো স্বীকাৰ কৰা উচিত হ'ব যে, উক্ত গৱেষণাৰ সবিশেষ আলোচনা আৰু তাৰ সম্পৰ্কিত তথ্য-পাতিৰ বিস্তাৰিত জ্ঞান আমাৰ নাই। বিজ্ঞানৰ এই বিষয়টোৰ গুৰুত্বতা আৰু তাৰ গৱেষণাৰ লক্ষ ফলাফলৰ পৰা আমি পাব পৰা লাভৰ সম্পৰ্কত দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাই আমাৰ প্ৰবন্ধটিৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য। প্ৰবন্ধটিৰ যোগেৰে অসমীয়া মানুহৰ সম্পৰ্কত গৱেষণা কৰিবলৈ যাওঁতে মৰাণসকলৰ ওপৰতো কৰা গৱেষণা, তাৰ তথ্যপাতি সন্নিবিষ্ট কৰি মৰাণসকলৰ প্ৰজাতিগত মূল, বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণভাৱে চিহ্নিত কৰি পাঠকক জ্ঞাত কৰিব বিচৰা হৈছে। লগতে নৃ-তত্ত্ববিদসকলৰ গৱেষণা পদ্ধতিৰ সম্পৰ্কত এটা চমু আভাস দাঙি ধৰা হৈছে।

দৈহিক উচ্চতা : মৰাণসকলকে ধৰি অসমৰ ২৬ টি জনগোষ্ঠীৰ মাজত চলোৱা অধ্যয়নৰ পৰা ৩ প্ৰকাৰৰ উচ্চতা দেখা গৈছে। চাপৰ (১৫৯.৯ ছে:মি:লৈকে), মধ্যমীয়া (১৬০.০ বৰ্ষৰা ১৬৯.৯ ছে:মি:লৈকে) আৰু ওখ ১৭০.০ ছে:মি: বা ততোধিক। এই অধ্যয়নৰ পৰা এইটো স্পষ্ট হৈছে যে মজোৰীয়া জনসমষ্টিবোৰৰ ৰাভা, ঠেঙা, মৰাণ, মিছিং, আহোম, বড়ো, চুতীয়া, দেউৰীৰ উচ্চতা ক'কেছীয় ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কায়স্থসকলতকৈ কম। সম্পূৰ্ণ তালিকা প্ৰকাশ নকৰি ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কায়স্থ, আহোম, বড়োকছাৰী আৰু আহোম সকলৰ মাজত তুলনামূলক অৱস্থা দেখুওৱা হৈছে।

তালিকা ১

জনসমষ্টি	দৈহিক উচ্চতা ছে:মি:	দৈহিক উচ্চতাৰ প্ৰকাৰ		
		চাপৰ	মধ্যমীয়া	ওখ
ব্ৰাহ্মণ	১৬০.৫৪	২৮.৭	৫৬.৭	১৪.৬
কলিতা	১৬৩.৯৭	২০.৪	৬২.৩	১৪.৩
কায়স্থ	১৬৪.০৬	২৬.৩	৫৯.৬	১৪.৪
বড়ো	১৬৩.০৫	৩১.০	৫৮.০	১১.১
মৰাণ	১৬২.৯৭	৩১.০	৫৫.০	১৪.০
আহোম	১৬৬.৮৩	৩১.০	৫৬.০	১৩.০

তালিকা ১ ৰ পৰা এই কথা স্পষ্ট যে, ব্ৰাহ্মণসকলৰ মাজত চাপৰৰ নত্যাংশ ১৮.৮, মৰাণৰ ৩১.০, ওখ লোকৰ সংখ্যা ব্ৰাহ্মণৰ ১৪.৬ নত্যাংশ, মৰাণৰ ১৩.০ নত্যাংশ।

মন্তব্য : মূৰৰ প্ৰস্থক ১০০ ৰে পূৰণ কৰি ডাক মূৰটোৰ দৈৰ্ঘ্যৰ জোখেৰে জাপ কৰি যি অনুপাত পোৱা যায়, সেই অনুপাতেই মূৰৰ জোখ। এই অনুসৰি

৭৫.৯ লৈকে দীঘলমূৰীয়া, ৭৬.০০ ব পৰা ৮০.৯ৰ ভিতৰত হ'লে মজলীয়া আৰু তাতকৈ বেছি হ'লে বহলমূৰীয়া বুলি ধৰা হয়। এই ক্ষেত্ৰটো পূৰ্বোক্ত ২৬ টা জনগোষ্ঠীৰ মাজত তুলনামূলক অধ্যয়ন চলোৱা হৈছিল যদিও তালিকা ১ ৰ দৰে ৬ টা জনগোষ্ঠীৰ মাজৰ আনুপাতিক হিচাবহে তালিকা ২ ত দিয়া হ'ল।

তালিকা ২

জনসংখ্যা	আনুপাতিক সূচনা	মূৰৰ প্ৰকাৰ %		
		দীঘলমূৰীয়া	মজলীয়া	বহলমূৰীয়া
ব্ৰাহ্মণ	৭৮.৫২	৯.৯	৫৫.৬	৩৪.৫
কলিতা	৭৮.৫২	২২.৪	৪৯.৭	২৭.৯
কায়স্থ	৭৭.৫৯	৩১.৬	৫২.৭	১৫.৮
বড়ো	৭৬.৭৪	৪৪.৪	৪৬.০	২.০
মৰাণ	৭৭.৭৬	৩৩.০	৫১.০	৪৬.৪
আহোম	৮১.১৭	১১.০	৩১.০	৫৮.৮

মুখমণ্ডল : সম্পূৰ্ণ মুখখনৰ দীঘ জুখিলৈ তাক ১০০ ৰে পূৰণ কৰি, মুখখনৰ বহলৰ জোখেৰে ভাগ কৰিলে মুখৰ আনুপাতিক সূচনা পাব পাৰি। সেই অনুযায়ী সংখ্যাটো ডাঙৰ হ'লে দীঘল মুখীয়া, সৰু হ'লে মুখ বহল হয়, মাজৰ সংখ্যা হ'লে মজলীয়া মুখমণ্ডলৰ হয়। ব্ৰাহ্মণ, ডিমাছা, মৰাণ, মিছিঙৰ মাজত দীঘলীয়া মুখৰ লোকৰ সংখ্যা অধিক।

নাক : নাকৰ জোখ উলিওৱা হয় নাকৰ প্ৰস্থক ১০০ ৰে পূৰণ কৰি তাক নাকৰ দীঘেৰে ভাগ কৰি। এই অনুসৰি ৬৯.৯ ছেঃমিঃ বোৰ দীঘল নকীয়া, ৭০ৰ পৰা ৮৪.৯ ছেঃমিঃ বোৰ মধ্যমীয়া আৰু ৮৫ৰ ওপৰৰ বোৰ চেপেটা নকীয়া।

তালিকা ৩

জনসংখ্যা	আনুপাতিক সূচনা	নাকৰ প্ৰকাৰ %		
		দীঘ	মধ্য	বহল
ব্ৰাহ্মণ	৬৯.৪৮	৫১.৯	৫৫.৬	২.৬
কলিতা	৭০.৮০	৪৪.২	৫১.৯	৩.৯
কায়স্থ	৭০.০২	৫০.৯	৪৫.৬	৩.৫
বড়ো	৭৬.৯৯	১৮.০	৬৮.০	১৪.০
মৰাণ	৭০.৬২	৪৪.০	৫৫.০	১.০
আহোম	৭১.৬৭	৩৮.০	৬১.০	১.০

তালিকাত ব্ৰাহ্মণসকল দীঘল নকীয়া, লগে লগে কয়হু, মৰাণ, আহোমৰ নাকো মধ্যমীয়া যদিও দীঘল নকীয়া প্ৰৱণতা দেখুৱায়। তালিকা উল্লেখ নথকা কাৰ্বি, তিৱা জনগোষ্ঠীৰ মাজত বহুল নাকৰ সংখ্যা বেছি।

গাৰ বৰণ আৰু চুলি : চুলি আৰু গাৰ বৰণ, মানুহৰ এই দুটা জৈৱিক চৰিত্ৰই প্ৰথমে চকুত পৰে আৰু নৃত্যৰ অধ্যয়নত এই দুটা চৰিত্ৰকো গুৰু দিয়া হয়। গাৰ বৰণ অনুযায়ী মানুহক শ্বেতাংগ, কৃষ্ণাংগ, লীলবৰ্ণ এই তিনিটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে। সেইদৰে চুলিৰ আকৃতি অনুযায়ী উৰ্দ্ধকেশী, টো খেলোৱা চুলি, ঋজুকেশী - এই তিনিটা ভাগত ভগোৱা হৈছে। সাধাৰণতে মঙ্গোলীয়সকলৰ চুলি ঋজুকেশী, ককেচীয়সকলৰ টো খেলোৱা আৰু নেগ্ৰিটোসকলৰ উলৰ দৰে হয়।

চকু : চকুৰ মণিৰ বৰ্ণ নীলা নে ক'লা নে উঁহা (বোৰ্ণা-বৰ্ণীয়া) তাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ো জনসমষ্টিক শ্ৰেণী বিভাজন কৰা হৈছে। সাধাৰণতে ককেচীয়সকলৰ চকু নীলা, মঙ্গোলীয়ৰ ক'লা, নেগ্ৰিটোৰ ধোঁৱা বৰণৰ। নেত্ৰ বিবৰৰ ভিত্তিতো জনসমষ্টিক ভাগ কৰা হৈছে। চকুৰ বাহিৰ আৰু ভিতৰৰ কোণক নেত্ৰ বিবৰ বোলা হয়। দুইটা কোণ এটা সমতলত থাকিলে চকুৰ বেৰা পোন বুজি ধৰা যায়। মঙ্গোলীয়সকলৰ চকু হেলনীয়া, নেত্ৰকোণ ঠেক।

চৰকাৰে অনুসূচীকৰণ কৰা বা নকৰা, অসমৰ সৰহভাগ জনজাতিয়েই মঙ্গোলীয় প্ৰজাতিৰ। সেয়ে, জনজাতি বুজি কোৱাৰ লগে লগে মঙ্গোলীয়সকলে বহন কৰা জৈৱিক লক্ষণবোৰ মনলৈ আহে। এইটো কাৰণতে সম্ভৱতঃ “ঘটনটোৰ পৰা পলাই যোৱা যুৱক দুজন জনজাতিৰ চেহেৰাৰ আছিল”, “যুতদেহটো কোনো টুকুৰেল লোকৰ বুজি ধাৰণা কৰা হৈছে।” ইত্যাদি ধৰণে সংবাদ দাখ্যাবোৰে বাস্তৱি পৰিবেশন কৰা দেখা যায়।

হাতৰ আঙুলিৰ ছাপ, হাতৰ তসুৱাত বেৰা অধ্যয়ন কৰিও জনসমষ্টিসমূহক চিনাক্ত কৰিব পাৰি। হাতৰ তসুৱাত থকা প্ৰধান তিনিডাল বেৰাক লৈ হস্তবেৰা প্ৰকাৰক তিনিটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। তিনিডাল বেৰা এটা গুৰিত আবদ্ধ হ'লে SRBC, , দুটা ডিগ্ৰ গুৰিৰ পৰা আবদ্ধ হ'লে DRBC, তিনিটাৰ পৰা হ'লে TRBC। মৰাণসকলৰ হস্তবেৰাৰ প্ৰকাৰ কেনে তাৰ গৱেষণাও ১৯৮৮ ত হৈ গৈছে।

কণামাকৰি : শুকান আৰু লেকেউয়া কাপৰ এই দুইপ্ৰকাৰৰ কণামাকৰিক লৈও জনসমষ্টিসমূহক চিনাক্ত কৰিব পাৰি। মঙ্গোলীয় প্ৰজাতিৰ কণামাকৰি শুকান, ককেচীয়ৰ সেমেকা। অসমৰ ১৩ টা জনগোষ্ঠীক লৈ কণামাকৰিৰ সম্পৰ্কত গৱেষণা

কৰা হৈছিল। এই গৱেষণাত মৰাণসকলৰ ঠাইত মটকসকললৈ গৱেষণা কৰা হৈছিল। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰা যি প্ৰয়াত পৰাগ কুমাৰ দাসে “স্বাধীনতাৰ প্ৰস্তাৱ” নামৰ গ্ৰন্থখনত, অসমৰ মানুহৰ সৈতে ভাৰতৰ মানুহৰ মূলগত পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰিবলৈ যাওঁতে অসমৰ সংখ্যাধিকাৰ মানুহৰ শুকান কণমাকৰিৰ কথা উল্লেখ কৰিছিল।

ওপৰত উল্লেখিত লক্ষণবোৰৰ উপৰিও এটা জনসমষ্টি মূলতঃ কোন প্ৰজাতিৰ তাক উলিয়াবলৈ মানুহৰ মাজত থকা আনুৱংগিক চৰিত্ৰ কিছুমানৰ সহায় লোৱা হয়। মানুহৰ দেহত থকা ৰক্তৰ বিশ্লেষণ কৰি প্ৰজাতীয় লক্ষণ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে ABO ৰক্ত সমষ্টি, MN ৰক্তপ্ৰকাৰ, RH ৰক্তঘটক, হিম'গ্লবিনৰ উপস্থিতি আদি। এই ৰক্তজিনবোৰৰ আনুৱংগিক চৰিত্ৰ জনা আছে বাবে ৰক্তজিনৰ আপেক্ষিক সংখ্যাৰ দ্বাৰা প্ৰজাতিৰ মাজত তুলনামূলক আলোচনা কৰিব পৰা যায়।

ABO ৰক্তগোট : অসমৰ জনগোষ্ঠীসমূহত ABO ৰক্তগোট নিৰ্দ্ধাৰণ কৰাৰ বাবে পৰীক্ষা কৰা হৈছিল। জনসমষ্টিবোৰৰ O, A আৰু B জিনৰ বাৰংবাৰতাৰ ক্ৰম অনুসৰি দুটা প্ৰকাৰত সজাব পাৰি, যেনে $O > A > B$ আৰু $O < A < B$ । পৰীক্ষাত দেখা গ'ল যে ককেছীয় প্ৰজাতিৰ ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কায়স্থ, কেঙট, বৈশ্য, কৈৱৰ্ত আদিৰ প্ৰকাৰ $O > A > B$ । গাৰো, বড়োকছাৰী, ডিমাছা, মৰাণ, মৰাণ, আহোমৰ $O > A > B$ । আনহাতে সোণোৱাল, কছাৰী, দেউৰী, চুজীয়া, মিছিং, খাছিয়াৰ $O > A > B$ প্ৰকাৰৰ।

Rh ৰক্তঘটক : ৰক্তঘটকৰ লগত সংলগ্ন হৈ থকা জিনবোৰৰ আধাৰত Rh Positive আৰু Rh Negative দুটা ভাগত ভগাই ইয়াৰ শতকৰা হাৰ লৈ জনসমষ্টিসমূহ পৰীক্ষা কৰি যোৱাৰ পাচত মংগোলীয় প্ৰজাতিৰ মানুহৰ মাজত Rh Negative লোকৰ সংখ্যা অতি কম (শতকৰা ০.৫ ৰ পৰা ১.৫) পোৱা গ'ল। আনহাতে, ককেছিয়সকলৰ মাজত শতকৰা ১৫ ভাগ পোৱা গ'ল।

হিম'গ্লবিন : ৰক্তত থকা আন এটা জিন হ'ল হিম'গ্লবিন। HbA বুলিলে স্বাভাৱিক হিম'গ্লবিন বুজায়। HbS, HbC, HbE আদি স্বাভাৱিক হিম'গ্লবিনৰ ভিন্ন ৰূপ। সাধাৰণতে, এটা নিৰ্দিষ্ট চৰিত্ৰেহে বংশনুক্ৰমে আহে যদিও কেতিয়াবা হঠাতে ইয়াৰ পৰিবৰ্তন ঘটি বেলেগ এটা চৰিত্ৰ দেখুৱায়। এনে পৰিবৰ্তনেই হৈছে জীৱ বিজ্ঞানৰ ভাষাত উৎপৰিবৰ্তন। হিম'গ্লবিনৰ ভিন্ন ৰূপ এনে উৎপৰিবৰ্তনৰ ফলত হয়। এটা জনসমষ্টিৰ লগত আন এটা জনসমষ্টিৰ আনুৱংগিক সম্পৰ্কৰ বাবে এনে উৎপৰিবৰ্তন ঘটে। জনসমষ্টিসমূহে এঠাইৰ পৰা আনঠাইলৈ প্ৰব্ৰজিত হওঁতে এনে

আনুৰাংশিক সম্পৰ্কবোৰ ঘটিছিল। আনুৰাংশিক সম্পৰ্ক প্ৰবন্ধন আদিৰ বিষয়ে দেহত হিমগ্লবিন প্ৰকাৰৰ অধ্যয়ন কৰিলে জানিব পৰা হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে, অসমৰ তিব্বত-বৰ্ষীভাষী লোকসকল, খচিয়া আদি অষ্ট্ৰিকসকল আৰু দক্ষিণপূব এছিয়াৰ অষ্ট্ৰ-এছিয়াটিক ভাষাগোষ্ঠীৰ মঙ্গোলীয়সকলৰ মাজত HGE জিনৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। ১৯৭১ খৃঃত খছীয়া আৰু আহোমৰ বক্তৃতা পৰীক্ষা কৰাৰ পাছত HGF ৰ প্ৰাবল্য দেখা গ'ল। কিন্তু আহোমৰ অৰ্থাৎ টাইসকলৰ আদি বাসস্থান দক্ষিণ-পশ্চিম চীনত বাস কৰা টাইসকলৰ মাজত HBE বক্তৃতাটো দেখা নগ'ল। আকৌ টাই আহোমসকলৰ পূৰ্বপুৰুষ স্থানসকলৰ দেহত HBE দেখা গ'ল। ইয়াৰ পৰা এইটোৱেই অনুমান কৰিব পাৰি যে দক্ষিণ-পশ্চিম চীনৰ পৰা প্ৰবৰ্ত্তিত হোৱা টাইসকল ম্যানমাৰৰ অষ্ট্ৰ-এছিয়াটিক ভাষাগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ লগত সংমিশ্ৰিত হৈছিল। বিহাৰ, উত্তৰ-প্ৰদেশৰ লোকসকলৰ দেহত থকা HBS বক্তৃতা উক্ত টাইসমূহৰ পৰা অসমলৈ প্ৰবৰ্ত্তিত হোৱা চাহ জনগোষ্ঠীসমূহৰ দেহতো থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে।

ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কৈৱৰ্ত্ত, যোগী, হীৰা, কুমাৰ, শ্বেখ, মৰীয়া আদি আঠটা ককেছীয় প্ৰজাতি আৰু আহোম, দেউৰী, চুতীয়া, মিচিং আৰু মৰাণ এই পাঁচটা মঙ্গোলীয় প্ৰজাতিৰ লোকসকলক লৈ ১৯৮৮ চনত ড॰ ভুবনমোহন দাস, এইচ. হালটাৰ, লি.পি. দাস, ৰেণুকা দাস আদি কেইগৰাকীমান নৃতত্ত্ববিদে দেহৰ আৱৰ্গিক লক্ষণ, বক্তৃতাগোট, শ্বাদ ক্ষমতাৰ জিন, হাড়ৰ তলুৱাৰ বেধা আদিৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰিছিল। এই অধ্যয়নে কুমাৰ, যোগী, হীৰা, পৰম্পৰা ওচৰ চাপি থকা দেখা গ'ল। মিছিং, দেউৰী, মৰাণৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণ-কলিতাৰ স্পষ্ট পাৰ্থক্য দেখা যায়। মধ্যস্থানত অসমীয়া মুছলমান, শ্বেখ, মৰীয়াসকল আছে আৰু ব্ৰাহ্মণ কলিতাৰ সৈতে ওচৰ চাপা প্ৰাচী হিচাপে মানুহৰ বিশ্লেষণ কৰাৰ উপৰিও মানুহে সৃষ্টি কৰা সামাজিক গোটসমূহ আৰু ইয়াৰ সংস্কৃতি বিষয় সাধৰি লোৱাৰ হিচাপে নৃতত্ত্ব বিষয়টোৰ পৰিধি বৰ বিশাল। নৃতত্ত্বই মানুহৰ সামগ্ৰিকভাৱে সকলো বিষয়কে সামৰি লয়। বিজ্ঞানৰ আন কোনো শাখাই নৃতত্ত্বৰ দৰে সমাজক, মানুহক সামগ্ৰিকভাৱে সকলো দিশ সামৰিবলৈ সক্ষম নহয়। এইক্ষেত্ৰত নৃ-বিজ্ঞান বা নৃতত্ত্ব চৰ্চাৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। দুখৰ বিষয় নৃতত্ত্বক বিষয় হিচাপে লৈ অধ্যয়ন কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যাও মৰাণ সমাজত নাই। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিষয়টোৰ প্ৰতি আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিলে জনগোষ্ঠীটোৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক হ'ব তাত সন্দেহ নাই।

নৃ-বিজ্ঞানে বোপান ধৰা পৰেৰণালক তথা জনগোষ্ঠীসমূহৰ উন্নতিৰ বাবে আঁচনি প্ৰস্তুত কৰোঁতে প্ৰয়োজন হয়। যিকোনো আঁচনিৰ সফল ৰূপায়ন হিসাবলৈ

বাবে আঁচনি লোৱা হৈছে, সেইসকলৰ সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ সহযোগিতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। বহু সময়ত জনগোষ্ঠীসমূহৰ নীতি নিয়ম মানসিকতা আদি সাংস্কৃতিক দিশবোৰৰ সৈতে খাপখোৱা আঁচনি প্ৰস্তুত কৰা নহয়, যিবোৰত জনগোষ্ঠীসমূহে অংশলবলৈ টান পায়। সেয়েহে অৰ্থনৈতিক আঁচনি প্ৰস্তুত কৰোঁতে সাংস্কৃতিক দিশটো অধ্যয়ন কৰাটোও অতি প্ৰয়োজন হৈ পৰে। এটা সৰু উদাহৰণ দিয়া হওক, কানি খোলা বহুৱাব পৰা সামাজিক পৰিবেশ, সুবিধাজনক ঠাইৰ (জুইশালখন, টেঙাবাৰী, চাহবাৰীত থকা আচুটীয়া ঘৰবোৰ) সুবিধা থকা অঞ্চলৰ কানি খোৱা লোকক কানি একৱৰ্ণলৈ এতিয়াও টান হৈ আছে। কানি নিবাৰণত লাগি থকাসকলে এই সামাজিক সাংস্কৃতিক পৰিবেশটো অধ্যয়ন কৰি পৰিবেশটো সলনি কৰাৰ প্ৰচেষ্টাও আন আন প্ৰচেষ্টাৰ লগতে কৰিব লাগিব।

কোনো কোনো জনগোষ্ঠীৰ মাজত কিছুমান ৰোগৰ প্ৰাদুৰ্ভাব বেছিকৈ হয়, কিছুমানৰ মাজত কিছুমান ৰোগ একেবাৰে নহয়েই। ৰক্তত থকা জিনৰ ৰোগ প্ৰতিৰোধৰ ক্ষমতা থকা নথকাৰ ওপৰতেই এইটো নিৰ্ভৰ কৰে। মৰাণসকলৰ মাজত ৰক্তহীনতা ৰোগত ভোগা ৰোগীৰ সংখ্যা নগন্য, কিন্তু কিছুমান জনগোষ্ঠীৰ মাজত এইটো ব্যাপক হৈ পৰিছে। নৃ বিজ্ঞানীসকলৰ বাবে এইটো এটা গবেষণাৰ বিষয় হ'ব পাৰে। এই গবেষণাৰ ফল জনগোষ্ঠীটোৰ স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত নিশ্চয় সহায়ক হ'ব। এনেধৰণৰ আৰু অলেখ সুবিধা নৃ-বিজ্ঞানে আমাক দিব পাৰিব। বিষয়টোৰ ক্ষেত্ৰত এই লিখকৰ জ্ঞান অভিজ্ঞতা তেনেই সীমিত। কেৱল জনগোষ্ঠীটোৰ উন্নয়নৰ সুবিধা হোৱাৰ স্বার্থতে নৃ-বিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়, ইয়াৰ গৱেষণাৰ পদ্ধতি, গৱেষণাৰ ফলাফল, উন্নয়নৰ আঁচনি কিদৰে সহায়ক হ'ব পাৰে এই সম্পৰ্কে চমুলৈ আলোচনা আগবঢ়ালোঁ। জনগোষ্ঠীটোৰ উন্নয়নৰ চিন্তা কৰাসকলক প্ৰবন্ধটিয়ে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব বুলিয়েই আমাৰ আশা। □

প্ৰবন্ধটি যুগুত কৰোঁতে সহায় লোৱা প্ৰত্নসমূহ :

- ১) নৃ-তত্ত্বৰ চমু আভাস - ড° ভূবনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা।
- ২) অসমীয়া মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় - ড° ভূবনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি।
- ৩) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি - ড° বিবিধি কুমাৰ বৰুৱা।
- ৪) The Background of Assamese Culture - Raj Mohan Nath.
- ৫) The People of Assam - Prof. B.M. Das.
- ৬) Kirata-Jana-Kirti - Prof Suniti Kr. Chatterjee.

অসম ৰাজ্যৰ সভ্যৰ সুবৰ্ণত্ৰয় 'হাস্থুক' জাতিৰ সংগ্ৰামৰ পৰা সংগৃহীত।

অনিকন্ধদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা

- ড° বীবেক কুমাৰ গোস্বামী

শংকৰোত্তৰ কালৰ বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কবি হ'ল মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীঅনিকন্ধদেৱ (১৪৭৫ - ১৫৪৮ শক)। তেওঁ মায়ামৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতিষ্ঠাপক আৰু আদ্যেশ্বৰ ৰূপে মায়ামৰা সমাজত চিৰন্যাস হৈ আছে। মায়ামৰাৰ ১৬ তম গুৰু চিদানন্দদেৱে (১৯৭০ - ১৮০২ শক) লিখা চৰিত পুথি, অসম বুৰঞ্জীত থকা উদ্ধৃতিসমূহ আৰু গোপালদেৱৰ চৰিত পুথিৰ বাহিৰে অনিকন্ধদেৱৰ বিষয়ে কিন্তু তথ্যপাতি সুলভ নহয়। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ভনীতা দি লিখা 'আদি চৰিত' নামৰ পুথিখনিত অৱশ্যে অনিকন্ধদেৱৰ বিৰুদ্ধে কিন্তুকৈ লিখিছে কিন্তু উক্ত পুথিখনি আক্ৰোশমূলক জ্ঞান পুথি বুলি ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, সূৰ্যকান্ত ভূঞা, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, মহেশ্বৰ নেওগ আদি পণ্ডিতসকলে দৃঢ়মত প্ৰকাশ কৰিছে আৰু এই 'আদি চৰিত' যে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ বিৰচিত নহয় সেই সত্য স্পষ্টভাৱে ব্যক্ত কৰিছে।

মায়ামৰা গোসাঁইসকলৰ বংশাৱলী অৰ্থাৎ চৰিতপুথিত অনিকন্ধদেৱৰ আৰু তেওঁৰ বংশধৰসকলৰ বিষয়ে কিন্তু তথ্যপাতি সন্নিবিষ্ট হৈ আছে।

ভজন, নমস্কাৰ, শৰণ, গুৰু নিৰ্ণয়, নাম মহিমা, ঈশ্বৰ নিৰ্ণয়, উপদেশ, আত্মনিন্দা, কৰ্মযোগ ভক্তি, জ্ঞানযোগ ভক্তি, ভক্তদ্বৈত নিন্দা, ভাগৱত প্ৰশংসা, সংস্কৃত প্ৰশংসা, পৰমার্থ সাৰ আদি ভাগত ৰচিত 'ভক্তি মঙ্গল ঘোষা' হ'ল অনিকন্ধদেৱৰ সৰ্বোত্তম ৰচনা। এই 'ভক্তিমঙ্গল ঘোষা'ক সাধাৰণতে মায়ামৰা সমাজে 'ভাগৱত' বুলি কয়। এই 'ভক্তিমঙ্গল ঘোষা'ত আঠশ পাঁচজন ঘোষা আছে। নামঘোষাত প্ৰায় এহেজাৰ ঘোষা আছে কাৰণে ডিম্বেশ্বৰ নেওগে ভক্তিমঙ্গলতো একে সংখ্যক ঘোষা থাকিব লাগিছিল বুলি কৰা অনুমান সত্য নহয়।

ভক্তিমঙ্গল ঘোষাখনিয়ে মায়ামৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মূল ভেটি নিৰ্মাণ কৰিছে। এই ঘোষাখনিত তেওঁই অকণ্টে বহুতো সংস্কৃত শ্লোকৰ উদ্ধৃতি আৰু বিশ্লেষণ কৰিছে।

ঘোষাৰ মূল আধাৰ যে শ্ৰীমদ্ভাগৱত, ব্ৰহ্মাণ্ডপুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয়, বিষ্ণুপুৰী ভাষা, যুগকোপনিষদ, শ্ৰীধৰীটীকা, বৈষ্ণৱানন্দ লহৰি, চানক্য শতক আদি সেই কথা ইয়াৰ পৰাই প্ৰতীয়মান হয়। এইয়া মহাপুৰুষজনাৰ যশনুভৱতা। অৱশ্যে তেৰাৰ যৌনিক সংখ্যাও তাকৰ নহয়। ছবি, দুলাড়ি, লেছাড়ি, পদ, ঘোষা আৰু ছন্দত ৰচিত এই ভক্তিমন্ত্ৰল ঘোষা শাস্ত্ৰৰনি অতুলনীয় কাব্য প্ৰতিভা আৰু গভীৰ উপলব্ধিৰ পৰিচায়ক। এই শাস্ত্ৰৰনি বৰ্তমান হুপা ৰূপত প্ৰকাশ পাই অসমীয়া অনুসন্ধিৎসু পঢ়ুৱৈ সমাজৰ বহুদিনীয়া হেঁপাহ পূৰণ কৰিছে। কিয়নো এই ঘোষাৰনি যাম্যামবা সমাজৰ মাজত ইমান দিনে নিভূতে আৰু গুপ্তভাৱে আছিল, আনকি এই সমাজৰ শৰণ নোলোৱা লোকসকলবোৰ স্পৰ্শৰ বাহিৰত আছিল।

অনিকন্দদেৱে যে সংস্কৃত ভাষাত বিদগ্ধ পণ্ডিত আছিল এই শাস্ত্ৰৰনিয়েই তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ। মূল সংস্কৃত শ্লোকৰ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আৰু কাব্যিক অনুবাদ বহুতো আছে, তলত তাৰে উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল :

১) মূকং কৰোতি ৰাচালং

পঙ্কং লজ্জয়তে গিৰিম্।

বৎ কৃপা তমহং বন্দে

পৰমানন্দ মাধৱম্ ॥ (শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকা তাপৱত)

অনুবাদ : ছবি - যাৰ কৃপা পায়ো মূকো পৰম বাচাল হোৱে

পঙ্কুৱা চৰয় পৰ্বতত ।

হেনয় পৰমানন্দ কৃষ্ণৰ চৰণে নমো

সদা মনে হয় অৱনত ॥ ২

২) শ্লোক : শৈলে শৈলে ন মানিক্যং যৌত্তিৰং ন গজে গজে ।

সাধৱো নহি সৰ্বত্র চন্দনো ন বনে বনে ॥ (চানক্য নীতি)

অনুবাদ : সৰে পৰ্বতৰ পৰা মানিক নোপজে যেন

সৰ বনে নুহিকে চন্দন ।

গজ হস্তী যেনে যেন যুক্তাযণি জাত নোহে

সৰ লোক নোহে সাধুজন । ১

৩) শ্লোক : ব্ৰহ্মহা পিতৃহা গোম্ভ্ৰো যাত্ৰহা চাৰ্ঘ্যহা ঘেৰান ।

দ্বাদঃ পুৰুষো হ্য পি শুভ্যোবন্ বস্য কীৰ্তনং ॥

(সং ভক্তি কল্পলতী ৫/৩৬)

অনুবাদ : ব্রহ্মবধ নিত বধবত গোবধাদি কবি পাপ যত
 মাতৃবধ গুরুবধ যিটোজনে কবে।
 সদ্যে কুকুৰক পঁচি খায়ে অধম চাণ্ডাল সমুদায়ে
 হৰি নাম লৈয়া সিহ্নো তেতিক্ষণে তৰে ॥ ২৪

শ্লোক : অহোহত স্থপচোহত্ৰো গৰীম্যান
 যজ্ঞিহ্মাশ্ৰে ব্রহ্মতে নাম তুভ্যম্ ।
 তেপুস্তপন্তে জহবুঃ সমুবার্য্যা
 ব্রহ্মানুচুৰ্ণাম গ্ননস্তি যেতে ॥ (ভক্তি বদ্বাদলী ৫/৩৭)

অনুবাদ : ছবি -

ইসি আতি বৰ আচৰিত কুকুৰকো খায়ে যিটো নিত
 চাণ্ডাল দেহত দেবাদিত শ্ৰেষ্ঠ হয়।

যাব জিহ্বাত তবু নাম প্রবর্তিল যেবে অবিভ্রাম
 সেইসে পণ্ডিত পবিত্র ধৰ্মত বয় ॥ ২৫

শ্লোক : স্তেনঃ সুৰাপো মিত্ৰংগ ব্রহ্মহা গুরুতল্লথঃ ।
 ত্ৰিৰাজপিতৃগো হস্তা যে পাতকিনোহপৰে ॥
 সৰ্বেৰ্যাম্ প্যাবৰ্ত্তামিদমেব সুনিকৃতম্ ।
 নাম ব্যাহ্বনং বিজ্ঞোৰ্যতন্তবিক্ৰিয়া যতিঃ ॥

(ভক্তি বদ্বাদলী ৫/১৫, ১৬)

অনুবাদ :

ব্রাহ্মণৰ স্বর্ণহৰি যিটো সুৰাপান মিত্র দ্বোহকাৰী
 ব্রহ্মবধ তিৰী ব্রাহ্ম বধ যিটো কৰে ।

নিতৃবধ গোবধ কৰে গুরুৰ শয্যাক যিটো হৰে
 হৰি নাম লৈয়া সিহ্নো তৎকালে তৰে ॥ ২৬

শ্লোক : মুখে মন্দহাসং নখেন্দু প্রকাশম্ । (শংকৰাচাৰ্য্য্য ছোত্র)

অনুবাদ : মুখে মন্দ হাঁসি নুগুচয় নখ ইন্দু সম প্রকাশয়
 কৰে চক চক প্রকাশ কৰয় দাব,
 সুবেশ সৰব বন্দ্য দেহ ভুজ্জ শয্যাত থাকে সদা
 হৰি বিনে দেহ নমানো নমানো আৰ ॥ ৩০

শ্লোক : গুণঃপ্রত্যক্ষ সাধবঃ। গুণভ্রাস্তী দেখে গ্রাহ্যঃ চাননক নবাবধঃ।
 (নাতি শ্লোক)

অনুবাদ : কুলাৰ সদৃশ সাধু নৰে চাউল গ্ৰাহ্য কৰি তুষ এৰে
গুণগ্ৰাহী সৰে দোষত নকৰে বাঁত।

চালনি সদৃশ দুষ্ট সৰে চাউল বাৰ্য্য কৰি তুষ লৰে
দোষত বয়স গুণত নকৰি মতি ॥ ৭৩

শ্লোক : হৰাহৃত্য বিশ্বাসা নৰাকে চিত্ত নৰোত্তমঃ
তদ্যন্তেন গুহুতি হৰেৰপি যশোহ মলং ॥ (ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণ)

অনুবাদ : হৰিত শৰণ লৈয়া বিশ্বাস নকৰে যিটো
নৰোত্তম নুহি কদাচিত ।

হৰিবো নিৰ্মল যশ তাৰ মুখে শুনে যদি
তথাপিতো শুদ্ধ নোহে চিত ॥ ৭৪

শ্লোক : পাপদেশে কৃতং পাপং পুণ্যদেশে বিনশ্যতি ।
পুণ্যদেশে কৃতং পাপং বজ্জলেপো ভবিষ্যতি ॥ (বৰাহ পুৰাণ)

অনুবাদ : যদি পাপ দেশে সিন্ধে পাপ পুণ্যভূমি গৈলে নষ্ট হয়
পুণ্যভূমি পায়ো যদি পাপ আচৰয় ।

পিটো নষ্ট যাইবে তেনে যান ব্ৰহ্মাণ্ডতো আন নাহিকয়
মহাজন সবে জানিবা আৰু নিশ্চয় ॥ ৮৭

শ্লোক : অগাধ জলমাত্ৰেন নজাত গৰ্ববোহিতঃ ।
গতুৰ জলমাত্ৰেন শক্ষী কৰ্মকায়তে ॥ (নীতি শ্লোক)

অনুবাদ : ছবি- বোহিতাদি বীন যত অগাধ জলত বকে
সৰ্বক্ষণে নকৰে সন্ধাৰ ।

গতুৰ জলত থাকি লক্ষি পাৰয় দেও
ওকৰিলা পৰে বাৰম্বাৰ ॥ ৪৩৪

পৰম ডকত সৰে বসত ডুবিয়া থাকে
কাকো কিছু নোবোলে বচন ।

পৃষ্ঠিৰ সদৃশ দুটে ধৰ্মৰ নুহিকে পাত্ৰ
ভ্ৰাস্থ্যাক নিন্দে সৰ্বক্ষণ ॥ ৪৩৫

শ্লোক : দিম্যং চূৰ্ত্তং বসং শীত্বা ন জাত গৰ্ব কোকিলঃ ।
শীত্বা কৰ্মমপানীয়ং ভেকো মৰ্মকায়তে ॥ (নীতি শ্লোক)

অনুবাদ : দিয়া আত্ৰ বস পিছা কোকিলে নকৰে গৰ্ব
সদায়ে শীতল বাৰ কাঢ়ে ।

উচ্ছিষ্ট গৰ্ভৰ জল কৰ্দ্দন কৰিয়া পান
 বেস্তে মকমকাই আগবাঢ়ে ॥ ৪৩৬
 সেহিমতে কোকিলৰ সদৃশ ভকত সৰ
 হৰিশ্ৰুণ গায়্য তুট্টে থাকে ।

তক্ষশি দুৰ্জন সৰ ভেকৰ সদৃশ সিটো
 দোষ গাই কুবে তাসত্বকে ॥ ৪৩৭

শ্লোক : শূপাকমিৰ দ্ৰুতলোকে বিপ্লব বৈকম্।
 বৈষ্ণৱঃ বৰ্ণহাভোহপি পুনাতি ভূতনত্ৰয়ম্ ॥ (পদ্মপুৰাণ)

অনুবাদ : কুকুৰকো খাৰে যদি চাণ্ডালকো শ্ৰেষ্ঠ দেখো
 অবৈষ্ণৱ বিপ্লৱত কৰিয়া।

সমস্ত বৰ্ণৰ বাহ্য হোৱাত্ত ভকত যদি
 ত্ৰয়ে তিনিভূতন ডাকিয়া ॥ ৪৩৭

শ্লোক : ন ভজতি কুম্বনীৰিণাং স ইজ্যাং
 হৰিৰ ধনাত্মকন প্ৰিয়ো বসজ্জ।
 শ্ৰুতন কুল কৰ্মাণাং যদৈৰ্বে
 বিদধতি পাপম কিঙ্কনেষু সংসুঃ ।

অনুবাদ : নিকিৰিন ভকতসে ধন কৰি লৈছে যাক
 সিটো গুণ জানা নাৰাম্ভণ।

সুত ধন কুল গৰ্বে হেনয় ভক্তক নিশে
 তাৰ পূজা নকৰে প্ৰহ্ম ॥ ৪৩৯

শ্লোক : প্ৰিয়া বিভূত্যাভিজ্ঞেনেৰ বিদ্যায়া ত্যাগেন ৰূপেন ৰজেন কৰ্ম্যনা।
 জাতশ্মদ্ভেনাভিষ্টিং সত্বেশ্বৰান সতোহৰম্যনাষ্টি হৰিপ্ৰিয়ান খলাঃ ।

অনুবাদ : প্ৰীয়ে বিভূতি কুলে বিদ্যা দান ৰূপ ৰজে
 কৰ্ম গৰ্বে অন্ধ হোৱে আতি ।

ভক্তীয়া বুলি যাৰ ওকতি ভক্তক নিশে
 ঈশ্বৰ সহিতে দিনে ৰাতি ॥ ৪৪০

শ্লোক : অসূৰ্যা নাম তে লোক অজ্ঞেন তমসাবৃতঃ ।
 তাংস্তে প্ৰেত্যাভিগচ্ছতি বে কে চক্ষুশ্চনোজনাঃ ॥
 (ঈশোপনিষদ)

অনুবাদ : সূৰ্য্যহীন পথ যিটো ঘোৰ নৰকৰ দ্বাৰ
 অন্ধকাৰ তমে আৱৰয় ।
 ভক্তক নিন্দিয়া সিটো সেই পথে চলি যাই
 আনো আত্মঘাতীৰ নিলয় ॥ ৪৪২

শ্লোক : হিংসা হত্যায়াসৰচিতা গৃহাপতা সুহৃদ্ধিয় ।
 তমো ব্ৰিশদ্যনিচ্ছন্তো বাসুদেৱপৰাঙ্ মুখাঃ ॥

অনুবাদ : অনেক আয়স কৰি ঘৰবাৰী বচিলেক
 ভাৰ্যা পুত্ৰ সুহৃদ সহিতে ।
 মনে নতু এৰোতেই নৰ্কক নিয়য়ে দূতে
 যাতো হৰি নভজিলে চিন্তে ॥ ৪৪৩

এনেদৰে নামঘোষাৰ দৰেই 'ভক্তিমঙ্গল ঘোষা'ৰো প্ৰায় দুই পঞ্চমাংশ ঘোষাই মূল সংস্কৃত শ্লোকৰ অনুবাদ। নামঘোষা যেনেকৈ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ধৰ্মীয় আৰু দাৰ্শনিক দিশৰ মুখ্য প্ৰকৰণ গ্ৰন্থ; তেনেদৰেই ভক্তি মঙ্গল ঘোষাও এক শৰণ নাম ধৰ্মৰ মায়ামৰা সংস্কৰণৰ ধৰ্মীয় আৰু দাৰ্শনিক ভেটি। মূল মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ধৰ্মতত্ত্ব প্ৰকাশ গ্ৰন্থৰূপেও এই গ্ৰন্থৰ স্থান অতি উচ্চ। ভক্তি মঙ্গল ঘোষা শাস্ত্ৰত অনেক উপমা আছে, যিকোনো ক্ষেত্ৰতে অতুলনীয়। শংকৰোত্তৰ যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি অনিৰুদ্ধদেৱক যথার্থতেই উপমা-শ্ৰেষ্ঠ বুলি ক'ব লাগিব। তলত তাৰে কেইটামান দৃষ্টান্ত দিয়া হ'ল :

- ১) যতোক প্ৰাণীৰ খোজ আছে মানে হৰি হৰি হৰি হৰি এ ...
 হস্তীৰ খোজত সৰে লীন হয় যাবো।
 সেইমতে চৰাচৰ বিশ্ব য'ত হৰি হৰি হৰি হৰি এ ...
 বিশ্বৰ কক্ষত প্ৰৱেশয় সমুদায়ে ॥ ৩১

যেহেন বৃত্তিকা ঘটা সঁৰা চক হৰি হৰি হৰি হৰি এ ...
 নাম বত ভিন্ন মাটি মাত্ৰ স্বৰূপত ।
 সেইমতে ইটো হৰি মাত্ৰ সত্য হৰি হৰি হৰি হৰি এ ...
 তাত বিনে মিছা নাম ৰূপ আছে যত ॥ ৩৩

যেহেন মংস্যৰ জলেসে জীৱন হৰি হৰি হৰি হৰি এ ...
 জল বিনে যেন জীৱন নাহিকে ভাব।

সেহিমতে ইটো শৰীৰী সৰ্ব্ব হৰি হৰি হৰি হৰি এ
হৰিসে জীৱন জানা আৰু সাৰেসাধ ॥ ৩৫

ছবি

- ২) চাৰি বেদ পঢ়ি যদি হৰিত ভকতি এৰি
বেদৰ বহুত মাত্ৰ ভাৰ।
চন্দন বস্ত্ৰৰ ভাৰ গাধয়ে বহুতৈ কেন
সুখ কিবা জানিবা তাহাৰ ॥ ৭৬
- ৩) যামিনীৰ মথো যেন কেঁচাক বকতা দেখি
কুণৰ মথাত দাৰ্দ্ৰবক।
সাগৰৰ মথো যেন টিটুপকী বতৰী হৈছে
সভা বক্তা বুলিবা বড়ক ॥ ৮১
- ৪) যেন ধাংস পক্ষী সিটো সুৰ্গৰে বাক্য তনু
চঞ্চু বাজে হিৰণ্য বতনে।
একৈক পাখিত মুক্তা শতেক শতেক আঁবে
তেৱে বাজহংস হুইবে কেনে ॥ ৮২
- ৫) হৰি ভক্তি হীন পুৰুষৰ বায় বায় বায় বায় বায়
জীৱন্তে মৃত্যুক উপাসা কৰিলা জান।
যেন কম্বাৰৰ ভাতী ব'ত বায় বায় বায় বায় বায়
নিশ্বাস থাকন্তে হোৱয় শব্দ সমান ॥ ৮৫
যদি কোনো জনে বোজা লয় গীড়া পায়৷ কতো কাছে থয়
কাছ সলাই যেন কিকিত সময় লয়।
সেহিমতে জানা পুৰুষৰ বজ্জ ব্ৰত তীৰ্থ প্ৰায়শ্চিত্ত
পুৰুষক দোষে নিঃশেষ কৰি নেড়য় ॥ ৮৬
- ৬) পদ্মৰ পত্ৰক গত জল যেন নুহি থিব
তোম্কাৰো জীৱন সেহি নয়।
শোক সন্তাপ আৰি ব্যাধি কাল সৰ্গপ্ৰস্তু
সমস্ত লোককে সংহৰয় ॥ ৩৭৫
- ৭) হৰি কীৰ্তনক য়েৰে আদৰে নগায়ে।
তাহাৰ যতেক বাক্য বাজকুল প্ৰায়ে ॥ ৬৪০

যেন গোট নখৰয় দেখি জকমক ।

নাম বিনে সেহিমত জানিবা শাস্তক ॥ ৬৪৪

- ৮) যেন বজতৰ ভিতৰৰ মল হৰি হৰি হৰি হৰি এ
খাৰ পানী টেঙা গুচাইবে তাক নোৱাৰে
খপঙে বহিয়ে অভাঙৰ ভৈল হৰি হৰি হৰি হৰি এ
নিঃশেষ মলক গুচায় বাবে ৰাৰে ॥ ৬
সেহিমতে ইটো মনৰ মলক হৰি হৰি হৰি হৰি এ
নিঃশেষ সাধনে গুচাইবে তাক নোৱাৰি।
যাৰ অনুগ্রহ স্বৰূপ সুমৰি হৰি হৰি হৰি হৰি এ
তাকে গুৰু পিতৃ সুহৃদ বলিতে পাৰি ॥ ৭

- ৯) হেন বলবন্ত ধৰ্মক এৰিয়া
অনিত্য কৰ্ম আচৰে
নাও এৰি যেন কুবুদ্ধি মনুষ্যে
জলত পৰিয়া মৰে ॥ ২২

- ১০) যেন কল্পতৰু সবাতে সমান
মাগঙাসে পাৱে ফল।
কাকো হিংসা দ্বেষ নাহিকে সদায়
নবাঞ্চে আত্ম কুশল ॥ ১০
পৰৰসে হিত সাধি থাকে নিত
সেৱা অনুকম জানি ।
হেনয় জনক উপাসা কৰিয়া
ভক্তি খোজে যিটো প্ৰাণী ॥ ১১
অন্যত্ৰ বস্ত্ৰে বিষম কৰাৰে
দেৱতা সৰব মন ।
মহন্ত সকলে ভক্তি মাত্ৰ গ্ৰাহ্য
নকৰে আন গ্ৰহণ ॥
অগ্নি চন্দ্ৰ সূৰ্য্য নক্ষত্ৰ সকল
পৃথিৱী আউৰ আকাশ।
আত্ম পৰভেদ বুদ্ধিত বিহেতু
নকৰে পাপ বিনাশ ॥ ১৩

মহন্ত সকলে ধৰ্ম বত্ন পাইলে

আত্ম সম দেখে যাক ।

মুহূৰ্ত সেৱাৰে জগত নিস্তাৰে

এতেকেসে তাসত্বাক ॥ ১৪

যেহেতু আপোনি নিজ লাভে পূৰ্ণ

নবাঞ্চে কাতো বিষয়।

পৰম কৃপালু শূণ্যত থাকিয়া

পৰক কৃপা কৰয় ॥ ১৫

১১) যেন শগুণীৰ মন্ত্ৰে বাৰয় বিষক ।

শগুণী বিহিনে মন্ত্ৰে জীয়াৰে লোকক ॥ ৪২

শগুণীৰ কাৰ্য্যে যেন মন্ত্ৰেও সাধয় ।

মন্ত্ৰ শগুণীৰ কোন বিলক্ষণ হয় ॥ ৪৩

সেহিমতে হবিৰ নামৰ নাই ভেদ ।

দুইকো পাইলে পাতেকৰ কৰে স্বজ্ঞ ছেদ ॥ ৪৪ ইত্যাদি

ভক্তিমংগলত ব্যৱহাৰ কৰা ছন্দকেইটি হ'ল - ছবি, লেছাড়ি, পদ, ছন্দ
আৰু ঘোষা। অক্ষৰৰ পৰা চাবলৈ গ'লে দেখা যায় ছবি (৮, ৮, ১০; ৮, ৮, ১০),
দুলড়ি (৬, ৬, ৮; ৬, ৬, ৮), লেছাড়ি (১০, ১০, ১৪; ১০, ১০, ১৪) আৰু ছন্দ
(১৪, ১৪) শংকৰ-মাধৱৰ লগত মিলে, কিন্তু ওপৰৰ অক্ষৰ দৃষ্টান্তও নোহোৱা
নহয়।

ছবি

(৮, ৮, ১০; ৮, ৮, ১০)

নিৰপেক্ষ ভকতৰ নিৰপেক্ষ ৰূপ ভক্তি

নিৰপেক্ষ ইন্দুৰ কৃষ্ণত।

তিনিবো তিনিত পৰে অপেক্ষা নাহিকে আন

আশা এৰি ভক্তি জানে তহ ॥ ৪৮

কুকাৰ্য্য সম্বন্ধ ইটো খলোত সমান বুলি

পুৰাণ সদৃশ চক্ৰযাক ।

কোটি সূৰ্য্য সমসৰ প্ৰকাশ কৰয় যাত্ৰ

ভাগৱত শাস্ত্ৰ বুলি যাক ॥ ৬৮

ভাগবত শাস্ত্র বিনে পুৰাণ প্ৰকাশ তাৰে
 পুৰাণ বিহীন কুকাব্যৰ
 সূৰ্য্য অবিহনে যেন চন্দ্ৰৰ প্ৰকাশ দেখি
 চন্দ্ৰ বিনে যেন ঋদ্যোতৰ ॥ ৬৯

দুলড়ি

(৬, ৬, ৮; ৬, ৬, ৮)

নাম সমুদ্ৰৰ পৰা নুঠে আৰু
 যিটো পুৰুষৰ মন।
 পৰম আনন্দে তাতে ক্ৰীড়া কৰি
 থাকে জানা সৰ্বক্ষণ ॥ ৫৭২
 নানা কুসুমৰ ভিতৰত যেন
 মধু আছে ভাগে ভাগ।
 মধুৰ বাসক চেপি লৈলে যেন
 সমস্তকে পাই লাগ ॥ ৫৭৭
 সেহিমতে নানা ভক্তিৰ মাজত
 নামেৰে প্ৰকাশ কৰে।
 নাম লৈলে মাত্ৰ সমস্তে ভক্তি
 সিদ্ধায় তাৰ সত্ত্বৰে ॥ ৫৭৮

লেছাড়ি

(১০, ১০, ১৪; ১০, ১০, ১৪)

ঈশ্বৰ কৃষ্ণক লভিবাক ভকতৰে পথ হৈয়া আছে
 কৃষ্ণৰ কৃপাসে ভকতৰ সঙ্গ পাই।
 তাসম্ভাৰ চিহ্ন শুনিয়োক গান্ধ বাত্ৰি দিনে কৃষ্ণ গুণ
 এতেকে ভকত বিনে কোনো প্ৰেৰ্ত নাই ॥ ৬৯৮

পদ

(১৪, ১৪)

যদি অপবিত্র পাত্রে অমৃত থাকয়।

পাত্রের দোষত থাকি কমনে তেজয় ॥ ৭১৮

ভক্ষিলে অমৃত হোবে হেনয় অমৃত।

পাত্রের দোষত থাকি কয় বর্জিত ॥ ৭১৯

ছন্দ

(১০, ৯, ১৪; ১০, ৯, ১৪)

গকর মুণ্ডত চক পাতি হবি হবি হবি হবি এ

সুৰাত গোমাংস পচায় চণ্ডালিনী।

আপুনি হইয়াছে বজ্রমূলা হবি হবি হবি হবি এ

বিপ্রের কপালে দিয়াছে তাত ঢাকনি

হেন দেখি ইন্দ্রে পুছিল হবি হবি হবি হবি এ

কি পবির বুলি দিয়াছ আত ঢাকন।

চণ্ডালিনী বোলে জানা ইন্দ্রে হবি হবি হবি হবি এ

হবি বিনে আন দেহ পুজি যিটোজন ॥ ৬২০

তার মূলা যদি পবে হেন হবি হবি হবি হবি এ

ইয়ো তেবে নষ্ট যাই জানা বৃকপত।

তথাপি ঈশ্বর কৃষ্ণ এবি হবি হবি হবি হবি এ

আন দেহ পুজি মকয় পবি দুখত ॥ ৬২৪

ছন্দ

(১২, ৯, ১৪; ১২, ৯, ১৪)

সেহি শাস্ত্র মত গোপালর মুখে হবি হবি হবি হবি এ

অনুমাত্র ভেদ নহি শুক কপ দেবি ।

লোকের অভাগ্য নিমিত্তে ইদানি হবি হবি হবি হবি এ

তাকে নিন্দা কবি খাইলে যেন দুই আঁখি ॥ ৩৯

নতুন ছন্দৰ প্ৰয়োগ এনেধৰণৰ :

ছন্দ

(১১, ১১)

ষিটো জনে জানে নামৰ গুণ।

তাক্ষেপে বুলিয় মহা নিপুণ ॥ ৬১৬

হৰি চৰণত ভজিয়া মন

অত্যন্তিক সুখ কৰা গ্ৰহণ ॥ ৭৫৬

ছন্দ

(১১, ১০)

গোপাল, গোবিন্দ মধুসূদন।

কমল লোচন নাৰায়ণ ॥ ৭৭১

ৰাম কৃষ্ণ ৰাম কৃষ্ণ অনন্ত ।

পৰম পুৰুষ ভগৱন্ত ॥ ৭৭২

নামঘোষা ছন্দত বহু অক্ষৰ যুক্ত হোৱা দেখা যায় :

নামঘোষা

(১৯, ১৪)

মধুবিপু পৰমানন্দ কমললোচন বদুপতি ।

ভোমাৰ চৰণে যেন নেৰে মোৰ স্নতি ॥ ৭৫৮

নামঘোষা

(১৪, ১৪)

গোপীনাথ গোপাল দ্বাখৰ নাৰায়ণ ।

ডকত বৎসল হৰি পতিত পাৱন ॥ ৭৬৩

নামঘোষা

(বহু অক্ষৰ, ১০)

এ নাৰায়ণ নাৰায়ণ নাৰায়ণ নাৰায়ণ নাৰায়ণ হৰি

নাৰায়ণ নাৰায়ণ নাৰায়ণ নাৰায়ণ বোলা শীত্ৰ কৰি হৰি ৰাম।

নাৰায়ণ নাৰায়ণ হৰি ॥ ৭৬৬

নামঘোষা

(৭২, ১০)

এ শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম
 শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম হৰি
 শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম বুলি সদা থাকিয়ো
 শ্যৰি হৰি বাম ।
 শ্ৰীপতি পুৰুষোত্তম ॥ ৭৬৯

ভক্তিমাংগলত ভজন, নমস্কাৰ, শৰণ, গুৰু নিৰ্ণয়, নামস্মৃতিয়া, ঈশ্বৰ নিৰ্ণয়, সম্প্রদা, মহিমায়ুক্ত উপদেশ, ভাগৱত প্ৰশংসা, নিন্দা, প্ৰশংসা, উপদেশ, আশ্রয় নিন্দা, আশ্রয় উপদেশ, কাকুতি নিবেদন, মজ্জ্ব আচাৰত বৈয়া অন্যত্র আচাৰে নিন্দা, খেদ, স্তুতি, বন্ধ মুকুতৰ হেতু, নৃদেহ প্ৰশংসা, পথক প্ৰশংসা, বিপথক নিন্দা, পৰমার্থ সাৰ, তাৎপৰ্য্য, সংসৰ্গ প্ৰশংসা, প্ৰাৰ্থনা, উপকাৰ শ্যৰণ, নামঘোষা সম্বোধনী - এইকেইটা বিষয়ক পদসমূহ আছে। অনিৰুদ্ধদেৱৰ অন্য এখন প্ৰধান শাস্ত্ৰ হ'ল 'নিৰুদ্ধ শাস্ত্ৰ' যি অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন। এই শাস্ত্ৰ অতিকৈ গুপ্ত। ভট্টদেৱৰ বচনাতকৈ পূৰ্বৰি। গতিকে অনিৰুদ্ধদেৱক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি।

'নিৰুদ্ধশাস্ত্ৰ'ৰ আৰম্ভণি শ্লোকত 'শংকৰায় নমো নিতং যাদধেন সমধিতম্ ভক্তানপি নমো বন্দে' - এইদৰে শংকৰ-গ্ৰামধৰ আৰু ভকতসকলক নমস্কাৰ কৰিছে। শ্লোকটি বৰদোৱা চৰিতৰ আৰম্ভণিতো পোৱা যায়। নিৰুদ্ধ শাস্ত্ৰত বিশেষকৈ "দেশে কালে অপৰিচ্ছন্ন সচিদানন্দ ঈশ্বৰ, সৰ্বব্যাপী সৰ্বব্ৰহ্মা ভগৱানক তৰিবিব নবিধ ভক্তি, ভকতৰ শ্ৰেণী, শৰণৰ প্ৰকাৰ, যুগধৰ্ম, ভূতদয়া, নিষ্কাষ ভক্তি, জ্ঞান-বিজ্ঞান তদন্ত বহুস্যা। ঈশ্বৰ-জীৱ-ভক্ত আৰু মুক্ত জীৱন লক্ষণ, যাদ্যা-ইচ্ছা যোগ চিদ আদি ভগৱানৰ বিভিন্ন বিলাস, ভক্তি ব্যতিচাৰ, গুৰুৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সং-সঙ্গ আদি ভকত-বৈষ্ণৱৰ জ্ঞাতব্য আৰু কৰণীয় বিষয়সমূহ শ্ৰীতা ভাগৱতৰ মূল শ্লোক উদ্ধৃতি আৰু সিবিলাকৰ গদ্য ভাঙনি সহকাৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে।"

(৬০ নোয়ল গগৈ : ৬৬)

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে তলত কেইটামান উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল —

“পূৰ্বে ব্ৰহ্মাত নাৰায়ণে কহিলা - জ্ঞান-বিজ্ঞান-বহস্য তদংগ। মহাপুৰুষৰ বাহিৰে ভিতৰে কৰ্তা কৰি জানা এয়ে জ্ঞান। সেইৰূপ কৰ্ম সৰ্বক্ৰমে নপাসবে বিজ্ঞান বুলি। সেই সুখৰ কথা শুনি সংশয় ছিণ্ডিব ইয়াত তদংগ বুলি।”

“কৰ্ম জ্ঞানীয়ে ঈশ্বৰত শ্ৰৱণ কৰিহে খায়। নিজ ভকতে ভাৰ্য্যা পুত্ৰক ভকত কৰাইবাক দণ্ডি নকৰে, আপোনাত বাজে তাৰাসৱৰ যাৰ যেনে ইচ্ছা তেনে কৰিব। জ্ঞান-যোগীয়ে যি খানি খাৰে ঈশ্বৰৰ প্ৰসাদ মানি খায়।”

“ঈশ্বৰ জীৱৰ কুশলৰ হেতু হে, মহাপুৰুষত শৰণ, প্ৰথমে গুৰুৰ কথা শুনিব; সৰ্বসংশয় চিন্দি শৰণ ডাতিবং, অনাথ জীউ নাথ পায় সৰ্বকৰ্তা মানিব; সমস্ত কৰ্তাক খণ্ডি এক কৰ্তা কৰিব; তাকে বোলে শৰণ। ভক্তিৰ আন হেতু নাই গুৰু কৃপা বাজে।”

ভুকাকাত হাতী ভৰোৱাৰ দৰে এই গদ্য আৰু সংস্কৃত শ্লোকোৰে সম্পূৰ্ণ ‘নিজশাস্ত্ৰ’ পৰমাৰ্থিক ভকতসৱৰ সাৰবস্তু। এই শাস্ত্ৰ কেৱল ৰাতিহে পাঠ কৰা হয় আৰু শৰণ-ভজন নোলোৱা লোকে এনে পাঠৰ সময়ত নামঘৰত প্ৰবেশ নিষিদ্ধ। মনে মনে শুনিলে কলা হয় বা পগলা হয়, অভকতে পঢ়িলে অন্ধ হয় - এনে বিশ্বাস আৰু দৃষ্টান্ত দেখা যায়। গতিকে ‘নিজশাস্ত্ৰ’ৰ মাহাত্ম্য মায়ামৰা ভক্ত সমাজত অতি বেছি। সেৱাত প্ৰযোজিত পিঠা গুৰি, পকা মিঠে আদি দ্ৰব্য যি বিশুদ্ধ আৰু পৱিত্ৰভাৱে মায়ামৰা ভকতনীয়ে প্ৰস্তুত কৰে তাত তেওঁলোকৰ ‘নিজ-শাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰতি থকা অগাধ ভক্তিৰ ভাৱ প্ৰকাশ পায়। নিষ্কামভাৱে এইবোৰ কাম নকৰিলে ধৰ্মদোষ লাগে বুলি মায়ামৰাৰ বিশ্বাস। এই বিশ্বাস অটল আৰু সুগভীৰ। এই সেৱা বছৰত এবাৰ মাঘ-ফাগুন মাহত হয়।

‘নিজশাস্ত্ৰ’ কেইবাটাও ‘বৰ্ণ’ত বিভক্ত। পৰম ভকতে এই শাস্ত্ৰ পাঠ কৰোতে হয় তিনিটা নহয় পাঁচটা, নহয় সাতটা বা নটা বৰ্ণ পাঠ কৰে। কেইটা বৰ্ণ পাঠ কৰিব তাক বৰ গাওঁবুঢ়াই পাঠৰ আগে আগে নিৰ্ণয় কৰে পাঠেকীক কয়। ‘বৰ্ণ’ মানে অধ্যায়। ‘নিজশাস্ত্ৰ’ত অসংখ্য দৃষ্টান্ত আছে - দুশৰো অধিক দৃষ্টান্তৰ ভিতৰত কিছুমানৰ অৰ্থ বুজা কঠিন

১য় দৃষ্টান্ত -- খাহি ছাগৰ।

২য় দৃষ্টান্ত -- বশিষ্ঠৰ কামধেনু

৩য় দৃষ্টান্ত -- মগনিয়া মনিৰ।

অন্যান্য দৃষ্টান্তসমূহৰ কেইটামান হ’ল -

বেশ্যাইহে চিনি পায় পুৰুষৰ বল।

খেলাদোমৰ বন্দীৰ

বাড়ে ধান খোৱা।

সৰিয়হৰ ফুল চিঙা।

পখৰা মলুৱাৰ ঘা। ইত্যাদি।

বুঢ়া ভকতসকলে এই দৃষ্টান্তসমূহৰ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা কৰে। এই দৃষ্টান্তসমূহৰ পৰমার্থিক ব্যাখ্যা অতি আকৰ্ষণীয়।

‘নিজশাস্ত্ৰ’ মায়ামৰা সমাজৰ এখনি অপৰিহাৰ্য্য ভক্তিতত্ত্ব নিৰ্ণায়ক শাস্ত্ৰ। একান্ত গুপতে ৰখা এই শাস্ত্ৰৰ মূল্যায়ন যথাসময়ত হ’ব বুলি আশা কৰা হ’ল।

মায়ামৰা গোসাঁইসকলৰ ‘চৰিত পুথি’ত শ্ৰীশ্ৰীঅনিকঙ্কদেৱৰ গীতৰ বিষয়ে এনেদৰে লিখা আছে :

ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰৰ সমস্তৰ সাৰ।

আনি গীত শাস্ত্ৰ এক কৰিলা প্ৰচাৰ॥

তাত ছয় গোটা আছে টোন্ম ভটিমা

নৱ কুৰি দুইজন গীতে কৈলা সীমা॥

তাহাত কবিত্ব ৰস বিশেষ আছয়

মহাজন সৰে তাক জানিবা নিশ্চয়॥

এই গীত শাস্ত্ৰৰ বিষয়ে ড॰ মহেশ্বৰ নেওগে লিখিছে - “অনিকঙ্কদেৱৰ গীত এটি মহান ঐতিহ্যৰ বাহক। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ গুৰুজনাৰ বাৰকুৰি গীত (যাক পিছৰ যুগত বৰগীত বোলা হৈছিল) ৰটি সেই ঐতিহ্যৰ স্তম্ভ স্থাপন কৰে; অৱশ্যে সেই বাৰকুৰিৰ ভিতৰত একুৰি চৈধ্যটিহে আমালৈ ৰ’ল। তাতে দ্বিতীয়জনা মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে নিজৰ ৰচনা যোগ দি ন-কুৰি এঘাৰটি বৰগীতৰ এটি অঙ্কৰ-অম্বৰ মূল প্ৰতিষ্ঠা কৰে। মাধৱ গুৰুৰ পদ-অঙ্ক অনুসৰি ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাই বৰগীত পৰ্যায়ৰ গীত ৰচনা কৰিছিল, যেনেকৈ কৰিছিল ডেৱাই নাট ঘোষাৰো প্ৰণয়ন। গোপাল গুৰুৰ একান্ত অনুৰক্ত আজ্ঞাধাৰীসকল - অনিকঙ্কদেৱ, (বৰ) যদুমানিদেৱ (সক) যদুমানিদেৱ, বায়ানন্দ দ্বিজ আদিয়ে নিজৰ ৰচনাৰে সেই বৰগীত-ঐতিহ্যক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঢল কৰি তোলে। কিন্তু কবিতাকৰূপে অনিকঙ্কদেৱৰ গীতখিনি সঁচাকৈয়ে উজ্জ্বল, প্ৰাণৱন্ত। □

স্মৃতিস্মৃ ‘সমৰ’ জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক সমাৰোহ, অসম ‘১৭৩ প্ৰকাশিত।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা : এটি আলোচনা

- জলীন প্ৰকাশ চেতিয়া

প্ৰাক্ স্বাধীনোত্তৰ কালৰে পৰা অসমৰ পূৰ্ব ঋণত অনন্যভাৱে বসবাস কৰি অহা প্ৰাচীন ঐতিহ্যপূৰ্ণ এটা জনগোষ্ঠী হ'ল মৰাণ জনগোষ্ঠী। প্ৰধানভাৱে ডিব্ৰুগড় আৰু তিনিচুকীয়া জিলাত এওঁলোকৰ বাসস্থান। অসমৰ মহত্বপূৰ্ণ জনগোষ্ঠীয় গাঁথনিত আহোম, কছাৰী, কোঁচ, কলিতা, বড়ো, গাৰো, ৰাভা, ডিমাচা, দেউৰী, চুতীয়া, তিৱা, কাৰ্বি ইত্যাদিৰ দৰে মৰাণ জনগোষ্ঠীৰো অৱদান অনস্বীকাৰ্য। ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আদি সকলো দিশতে মৰাণসকলৰ স্বকীয়তা প্ৰব্ৰহ্মান ৰূপত সমৃদ্ধি হোৱাতো লক্ষণীয়। ভাষা মানুহৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি। প্ৰবৃত্তিগত এনে ভাষাৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ, বাক্য) মৰাণ সমাজত নিজস্ব ৰূপে ফুটি উঠিছে। অৱশ্যে সাম্প্ৰতিক সময়ৰ পৃথিৱীৰ যিকোনো ভাষাৰে পৰিবৰ্তনকাৰী আৰু সৰলীকৰণৰ প্ৰৱণতাৰ বাবে মূল ৰূপৰ অৱক্ষয়ৰ সূচনা হৈছে। বিশ্বৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত ভাষা সংস্কৃত, গ্ৰীক, লেটিন, জাৰ্মান ভাষা ইয়াৰ প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ। অসমলৈ আহোমসকলৰ আগমনৰ আগৰে পৰা মৰাণৰো এটা উজ্জীৱিত ভাষা আছিল বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। অৱশ্যে ইয়াৰ পিছৰ অৰ্থাৎ ১২২৮ খৃঃৰ আনুৰাগিক বিৰতনৰ পাঁচ-ছল বছৰীয়া ইতিহাসত ইয়াৰ মূল ৰূপ নিৰ্ণয় কৰাটো জটিল হ'লেও ভাষাটোৰ এটা ক্ষীণ সঁতি পৰ্যুদন্ত নোহোৱাকৈ আছে। ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ সমান্তৰালকৈ তাৰে এটা বিমূৰ্ত ৰূপ মৰাণ অধ্যুষিত এলেকাৰ পৰা পৰিদৃশ্যমান হোৱাকৈ তুলি দাঙি ধৰিব পৰা যায়।

উল্লেখযোগ্য যে পৃথিৱীৰ ১২ টা বৃহৎ ভাষা পৰিয়াল (Language family) ৰ প্ৰথম স্থানপ্ৰাপ্ত ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল (Indo-European Language family) ৰ পিছতে দ্বিতীয় বৃহৎ ভাষা পৰিয়াল চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়াল (Sino-Tibetan Language family) ৰ লগত মৰাণ ভাষাৰ সংগততা ৰক্ষা কৰি চলিব পৰা যায় বুলি কোনোৱে মতপোষণ কৰে। তিব্বতবৰ্ষীৰ চাৰিটা,

প্ৰধান ঠালৰ (ক) তিব্বতী (Tibetan), (খ) হিমালয়ী (Himalayan), (গ) উত্তৰ অসম (North Axom), (ঘ) অসম-বৰ্মী (Axom Burmese); ইয়াৰে অসম-বৰ্মীৰ বড়ো-নাগা শাখাৰ পৰা উদ্ভূত কেতবোৰ ভাষা বড়ো, গাৰো, বাভা, ডিমাছা, দেউৰী, চুটিয়া, লালুং বা তিৱা আদিৰ ভিতৰত বড়ো আৰু চুটিয়া ভাষাৰ সংগততা বক্ষণশীল ৰূপত ছুমুকি মাৰিছে বুলি ক'ব পাৰি। সান-মিহলি ৰূপত এনে বড়োমূলীয় শব্দ 'ডি', 'দি' (ডিৰক, ডিগাক) সমাজবালকৈ মৰাণ ভাষাৰ বুলি বিবেচিত শব্দ দিহিং, দিখৌ, ডিঙ্গ, ডিৰাক, দাইচা, দিহামুলি, ডিমৌ মান্য অসমীয়াত সুমুৱা বুলি ঠালৰ কৰা হয়। অন্যান্য জনজাতীয় ভাষাৰ উচ্চাৰিত 'ং' অনুস্বৰ, উচ্চাৰিত কেতবোৰ শব্দৰ পিছত প্ৰভাৱযুক্ত হৈ বহা বুলি আমি দেখুৱাব পাৰো। যেনে - হেবাং (অজলা), হলং, জোং, জেং, চাং (চাও), চাংখিহনা), হোলোং, হোলোঙা (দুফালে জোং থকা ভাৰ কঢ়িয়াবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা মাৰি)। অৱশ্যে এনে অনেক শব্দ মৰাণ ভাষাৰ শব্দৰ পৰা যে মান্য অসমীয়াত যাব পাৰে তাক নুই কবিব নোৱাৰি। ভাষাবিদ ড॰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে দেখুৱাই যোৱা কেতবোৰ শব্দ 'তে', 'টি', 'তুল' (বড়ো মূলীয় বুলি ভৱা) তিপায়, টিৰাপ, ধৰমতুল আদিৰ পৰিৱৰ্তে তোম, টেমা, টেমি, তঙাল (তমাল) বা অন্যান্য প্ৰচলিত শব্দ হেঙোৰা (জেকৰা/জেওৰা), হেবাং, হোজা, চাং, জোঙা (জোঙাল), জেঙা, দেই, চোন, চো আদি মৰাণৰ কথিত ৰূপত পৰিদৃষ্ট হয়।

আহোমৰ ছপ বহুবীয়া ৰাজ শাসনৰ বুকুত থাকি আৰু অন্যান্য কেতবোৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ শব্দৰ আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যমত মৰাণ ভাষাতো সংকুচিত হৈ ব্যৱহাৰ হয়। নিজৰ বুলি গ্ৰহণৰ প্ৰৱণতাৰে আহোম শব্দ সম্ভাৱৰ সমাজবালকৈ (বিশেষকৈ তাই-আহোমৰ) মৰাণ ভাষাত সংশ্লিষ্ট আৰ্যমূলীয় সংস্কৃত, প্ৰাদেশিক ভাষাৰ ধাৰকৃত শব্দ বাংলা, হিন্দী, উড়িয়া আৰু বৃটিছৰ আমোলত প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈ অহা চাহ-জনজাতি লোকসকলৰো ভাষাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক মৰাণ সমাজখনত থাকি গৈছে। অৱশ্যে উল্লেখনীয় কথাটো হ'ল চাহ জনজাতীয় লোকৰ ভাষাটো অধিক সংমিশ্ৰিত। মধ্য প্ৰদেশ, উত্তৰাঞ্চল, উৰিষ্যা, হস্তিশগড় আদিৰ 'ছাদানি' / 'ছাদী' অভিহিত ভাষাটো এওঁলোকৰ মাজত বিস্তৃতভাৱে প্ৰচলন নাই বুলিয়েই ক'ব পাৰি। যাৰ ফলস্বৰূপে চাহজনজাতীয় ভাষাটোৰ বিস্তৃত প্ৰভাৱ মৰাণ ভাষাত নহ'লেও আংশিক প্ৰয়োজন স্বীকাৰ। একেদৰে মৰাণ জন সমাজৰ সহায়স্থান গ্ৰহণ কৰি থকা বৰাহী, কহাৰী, চুটিয়া আদিৰো ভাষাৰ স্পৰ্শ হোৱাতো বহুভাষিক তথা ইন্দো-ইউৰোপীয়, তিব্বতী-বাৰ্মান (কোনো কোনো পণ্ডিতৰ মত অনুযায়ী) শাখাৰ ভাষাৰে পৰিবেচিত ক্ষেত্ৰত

স্বাভাবিক।

সি যি কি নহওঁক অন্যান্য থলুৱা কথিত ভাষাৰ জৰিয়তে যে মৰাণ ভাষাই প্ৰভাৱপুষ্ট হৈ আছে সেইটো কথা স্পষ্ট। মৰাণ ভাষাৰ খুৱা আহোম ভাষালৈ প্ৰভাৱ, মান্য ভাষালৈ অৱদানৰ বিপৰীতে ভাষাৰ আদান-প্ৰদানৰ পৰস্পৰাৰ বিশিষ্টতা গ্ৰহণৰ (Acceptance) প্ৰৱণতাৰে পৰিপুষ্ট মৰাণ ভাষাটোৰ নিৰ্দিষ্ট ঠালৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱাতো পৃথিৱীৰ ভাষাতাত্ত্বিক পণ্ডিত গ্ৰীয়াৰ্ছন (Grierson), কোন' (Konow), বেনিডিক্ট (Benidict), চাফেৰ (Shafer), এজাৰড্ (Egerod), ভয়েজলি ভয়েজলিন (Voyegli voyeglin) আদিয়ে একো নক'লেও বড়োমূলীয় ঠালৰে অন্তৰ্ভুক্ত হৈ যে ই বিস্তৃতি লভিব পাৰে তাক নিৰ্দিধাই ক'ব পাৰি।

ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে যে মৰাণ ভাষা এটা স্বকীয় ভাষা। বড়োমূলীয় এই ভাষাৰ এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে অৰ্থাৎ নিজস্ব ভাষা-সংস্কৃতি বিদ্যমান। অৱশ্যে ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ ধাৰাত ভাষাটোৱে মান্যৰ ওচৰ চপাটো পৰিলক্ষিত হৈছে। তথাপিও ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক গাঁথনিৰ নিয়মসিদ্ধ যি বৈশিষ্ট্য সেয়া ভাষাটোত প্ৰায়ে স্পষ্ট বুলিব পাৰি।

ভাষা-উপভাষাৰ সংক্ষিপ্ত ধাৰণা

ভাষা হ'ল পৃথিৱীৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী মানৱ সমাজৰ বুদ্ধি মন্ত্ৰাৰ সৰ্বোতকৃষ্ট নিদৰ্শন। মানুহৰ বাহিৰে পৃথিৱীত অন্য প্ৰাণীৰ ভাষা কোৱাৰ শক্তি নাই। এই ভাষা সকলো সমাজৰ ব্যক্তিয়ে উচ্চাৰণ কৰিলে প্ৰতিটো ভাষাৰ মাজত গাঁথনিগত বৈশিষ্ট্য থাকে। থাকে অৰ্থগত বৈসাদৃশ্য। যাৰবাবে পৃথিৱীৰ ভাষা ভিন ভিন। ভিন ভিন সম্প্ৰদায়ে ভিন্ন ভিন্ন শব্দাৰ্থৰে, সাংকেতিক শৈলীৰে ভাষাৰ সুকীয়াৰূপৰ জন্ম দিয়ে যাৰ বাবে ভাষা এটা সাৰ্বজনীন, সৰ্বজনবোধ্য হোৱাত হেঙাৰ হৈ পৰে। হেঙাৰ স্বৰূপ এনে ভাষাৰ ভাষা বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞাটোত সেয়ে কোৱা হয় যে সাধাৰণতে হৃদয়স্ত্ৰৰ পৰা বহিৰ্গামী বায়ুপ্ৰবাহক (Airstream) মনৰ ভাৱ আদান প্ৰদানৰ অৰ্থে মুখবিহৰৰ (Oral cavity) কোনো স্থানত যথাযোগ্য বাধাপ্ৰস্তু কৰি মানুহে সৃষ্টি কৰা সুস্পষ্ট, সুবিন্যস্ত, বাস্তুজিক (Arbitrary) অৰ্থবহ ধ্বনি প্ৰতীকৰ সমষ্টিয়েই ভাষা। এনে ভাষা বাক্যৰ সাজত কোৱা হয়। সৃজনীশীল মানুহৰ এই ভাষা পৃথিৱীৰ সকলো অঞ্চলতে কোৱা হয়। কিন্তু নিৰ্দিষ্ট ভৌগোলিক এলেকাৰ ভাষাবো এটা সৰ্বজনবোধ্য ৰূপ পোৱা যায়। আন কেতবোৰ ভাষা, উপভাষা, আঞ্চলিক উপভাষাৰ নামেৰে স্বীকৃত হয়। অসমৰ ক্ষেত্ৰখনত ভাৰতৰ স্বাধীনতাপ্ৰাপ্ত সময়ছোৱাত দুটা উপভাষাৰ কথা কোৱা হৈছিল -

১। উজনি অসমৰ (Upper Assam) ২। নামনি অসমৰ (Lower Assam)

কিন্তু বৰ্তমানৰ ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন অনুসাৰে ইয়াক -

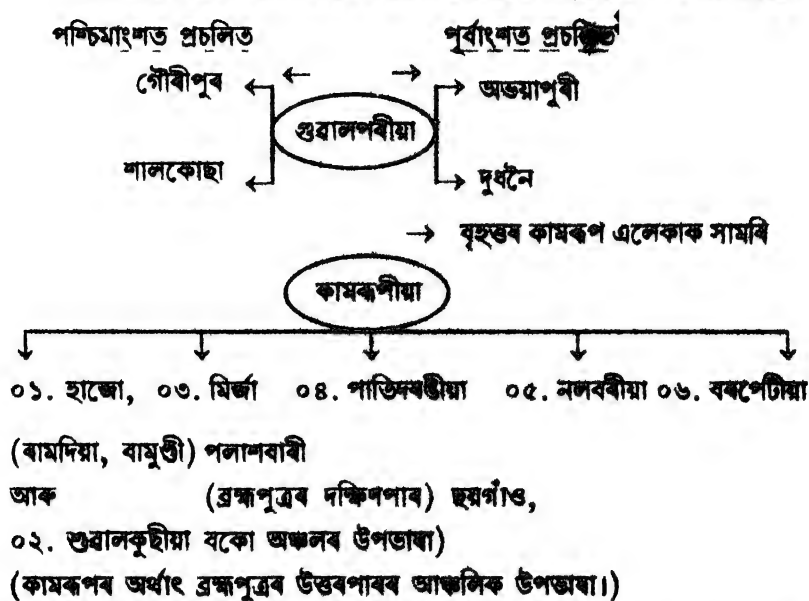
১। উজনি অসমৰ উপভাষা, ২। মধ্য অসমৰ আৰু ৩। নামনি অসমৰ উপভাষা বুলি বিভাজন কৰি দেখুওৱা হৈছে।

নামনি অসমৰ উপভাষা প্ৰধানতঃ

১। গুৱালপৰীয়া উপভাষা (Goalpara Dialect)

২। কামৰূপীয়া উপভাষা (Kamrupi Dialect)

এনেদৰে বিজ্ঞানসন্মত বিশ্লেষণ হয়। তলত ৰেখাচিত্ৰৰ দ্বাৰা দেখুওৱা হৈছে-

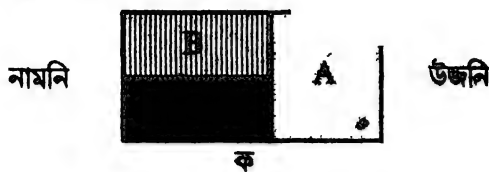


ইয়াৰ প্ৰত্যেক অঞ্চলৰে ভাষাৰ ঠাঁচ (০১, ০২, ০৩, ০৪, ০৫, ০৬) সুকীয়া ধৰণৰ। উচ্চাৰণ পদ্ধতিৰ বিভিন্নতা এইবোৰৰ বৈশিষ্ট্য।

মধ্য অসমৰ উপভাষা বিশেষতঃ যবিগাঁও আৰু নগাঁও জিলাত প্ৰচলিত। যবিগাঁও অঞ্চলৰ ভাষাৰ ঠাঁচ বেলেগ। শব্দৰ উচ্চাৰণত যবিগাঁৱত 'ব' বন্ধিৰ প্ৰয়োগ প্ৰায় নোহোৱাকৈ থাকে। যেনে গাখীৰ, চিৰা, চিৰা, পেৰা আৰু পুৰী (হান্য) — গাখী, চিৰা, চিৰা, পেৰা আৰু পুই (হাবিগাঁও)। তেনেকৈ অন্য প্ৰত্যেকো আছে।

উজনি অসমৰ উপভাষা (সামগ্ৰিকভাৱে খৰি বিটোক হান্য অভিহিত কৰা

হৈছে) তিনিচুকীয়া, ডিব্ৰুগড়, ধেমাজি, লখিমপুৰ, শিৱসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাট, শোণিতপুৰ ইত্যাদিত প্ৰচলিত। তলত এইবোৰৰ মান্যতা প্ৰাপ্তৰ অৰ্থ বুজাবলৈ এটা ভাষা সম্প্ৰদায়ৰ চিত্ৰ অংকন কৰা হৈছে।



ভাষা- সম্প্ৰদায় (Language-community)

উজনিৰ উপৰোক্ত ভাষা সম্প্ৰদায়ে (A) কালক্ৰমত মান্য মৰ্যাদাপ্ৰাপ্ত হয়। মান্য মৰ্যাদাপ্ৰাপ্তিৰ মূল কাৰণ আৰু সংজ্ঞাটো হ'ল - একোটা বৃহৎ ভৌগোলিক এলেকাত এটা ভাষা সম্প্ৰদায় 'ক' (যেনে - A, B, C.....) প্ৰচলিত হৈ থাকিলে তাৰে প্ৰতিপত্তিসীল বুলি ভাষা, পাৰস্পৰিক বোধগম্যৰ অন্তৰ্গত উপভাষাটোৱে ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, ভৌগোলিক কাৰণত এটা 'Standard form' বা ৰূপ পায়। আৰু এই সংশোধিত, পৰিৱৰ্তিত ৰূপ গ্ৰহণ কৰা উপভাষাটোকে সাধাৰণতে 'মান্যভাষা' যাক 'Standard Language' বুলি কোৱা হয়। 'Standard Language' অইন একো নহয়। বৰঞ্চ ই বিভিন্ন উপভাষাৰ এটা 'Modification' ৰূপহে। অন্যান্য ভাষা-উপভাষাৰ পৰা প্ৰয়োজন সাপেক্ষে 'Modify' কৰি লৈ স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিলেই সি হৈ পৰে মান্যভাষা। ফলস্বৰূপে 'মান্যভাষা' বুলি স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত ভাষাটোৱে নিৰ্দিষ্ট সময়ৰে গতি কৰি অফিচ-আদালত, আলোচনা-বাতাৰ্হালোচনীৰ জৰিয়তে এটা মাধ্যম পায়।

আনহাতে উপভাষা (Dialect)ৰ কথাটো সুকীয়া। উপভাষা বিজ্ঞানত (Dialectology) - ইয়াৰ স্থান আৰু ব্যৱহাৰ আঞ্চলিক ক্ষেত্ৰতহে। সংজ্ঞাটো চালেই এনে কথা বিধৃত হয়। যেনে - কোনো এক বৃহৎ ভৌগোলিক এলেকাত বছৰদিন ধৰি ভাষা এটা প্ৰচলন হৈ থাকিলে সময় প্ৰবাহৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে সামাজিক, ভৌগোলিক, অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক ইত্যাদি কাৰণত সেই ভাষাটোৰ মাজত কেতবোৰ সুকীয়া সুকীয়া ৰূপে গা-কৰি উঠে। আৰু ভাষাৰ এই সুকীয়া সুকীয়া ৰূপবোৰকে উপভাষা (Dialect) খোঁজা হয়।

আনহাতে পুনৰ সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানৰ (Sociolinguistics) আদৰ্শত উপভাষাৰ সংজ্ঞাটো হ'ল - বহু মিল থকা ব্যক্তিভাষাৰ (Idiolect) সমষ্টিয়ে আঞ্চলিক

উপভাষা (Regional Dialect) আৰু এনে মিল থকা আঞ্চলিক উপভাষাৰ সমষ্টিয়ে উপভাষা (Dialect)। উজনিৰ এই ভাষা-সম্প্ৰদায়ত (Language-community) এনে বহুতো আঞ্চলিক ৰূপ সোমাই থাকিব পাৰে।

প্ৰণিধানযোগ্য কথাটো হ'ল - যদিও উজনিৰ উপভাষাটোক 'মান্যভাষা' বোলা হৈছে তৎসত্ত্বেও এই উপভাষাটোৰো আঞ্চলিক ৰূপ নথকা নহয়। নিৰ্দিষ্টভাৱে তিনিচুকীয়াৰ যিবোৰ মৰাণ অধ্যুষিত অঞ্চল তালৈ লক্ষ্য কৰিলে আমি আঞ্চলিক ৰূপ কিছুমানৰ প্ৰয়োগ প্ৰচলন লক্ষ্য কৰিব পাৰো। একালৰ নিজস্ব ভাষাটোত বৰ্তমানে মান্যভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ গ্ৰহণ কৰিলেও এনে কেতবোৰ কথন-প্ৰণালী দেখিবলৈ পোৱা গৈছে যিবোৰ আমি -

ক) ধ্বনিগত (phonological)

খ) শব্দগত (lexical)

গ) ৰূপগত (morphological)

ঘ) অৰ্থগত (semantical) আৰু

ঙ) বাক্যগত (syntactical) ফালৰ পৰা বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰো।

তিনিচুকীয়াৰ মৰাণ অধ্যুষিত আঞ্চলিক ৰূপ কিছুমান এনেধৰণৰ বুলি দেখুৱাব

পাৰি -

শব্দগত (Lexical) :

মৰাণ ভাষাৰ শব্দ	মান্য ভাষাৰ শব্দ	নামনি উপভাষাৰ শব্দ
কেকাই/কাই	ককাই	দা /da/
দেদাই/দাইদেউ	দদাই/খুৰা	খুতি/কাকা (খুৰী)
ইয়াত	ইয়াত	ইতে, ইখান
বঙা টেঙা	বৰাৰ টেঙা	হুকা টেঙা
বিলি	গজাল	গজল (বামনিয়া, হাজো)
পেন্দুকনা	সক, সুখ	-
কপি	চাকি/বস্তি	-
হান্দুক	চুক/আচুতীয়া ঠাই	-
বচকা	উৎপতীয়া হাতাকবুত	-
নিভাই	দেউতা /deuta/	বাবা /baba/
আই	মা /ma/	মাই /mai/

ধ্বনিগত (Phonological) : ধ্বনিৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য প্ৰায় ভাষাতে হয়। মৰাণ ভাষাতো তাৰ ব্যতিক্ৰম নোহোৱা নহয়। যেনে (ক) মৰাণ ভাষাত মান্য ~~জ~~ বুলি কেতিয়াবা পৰিৱৰ্তিত অৱস্থাত ব্যৱহৃত হয়। শব্দৰ ক্ষেত্ৰত আদ্য বা মধ্য বা অন্ত্যক্ষৰত এনে ‘ব’ উচ্চাৰণ আগম হয়।

অকাই > জাকৈ

302

এনে '২' আগম লক্ষণীয়।

মান্যৰ ক্ৰিয়া বিভক্তিৰ পিছত এনে অনুস্বাৰ প্ৰয়োগ অন্যান্য ভাষাৰ দৰে মৰাণ ভাষাটো বহুল প্ৰয়োগ হয়। স্বৰান্ত আৰু ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পিছত ক্ৰিয়া বিভক্তি যোগত উৎপন্ন শব্দ কেতবোৰ এনেদৰে নিয়ম মাফিক গঠন হয়।

০১. $\sqrt{\text{যা}} - \text{ইছ} - \text{ইন্} - \text{ওঁ} - \text{ং} - \text{গৈছিলো (মান্য ভাষা)}$
 $\sqrt{\text{যা}} - \text{ইছ} - \text{ইন্} - \text{ওঁ} - \text{ং} - \text{গৈছিলোং (মৰাণ কথিত)}$
০২. $\sqrt{\text{যা}} - \text{ওঁ} - \text{যাওঁ (মান্য ভাষা)}$
 $\sqrt{\text{যা}} - \text{ওঁ} - \text{ং} - \text{যাং (ম. ক.)}$
০৩. $\sqrt{\text{কৰ}} - \text{ইছ} - \text{ওঁ} - \text{কৰিছো (মা.)}$
 $\sqrt{\text{কৰ}} - \text{ইছ} - \text{ওঁ} - \text{ং} - \text{কৰিছোং (ম. ক.)}$
০৪. $\sqrt{\text{দেখ}} - \text{ইছ} - \text{ইন্} - \text{ওঁ} - \text{দেখিছিলো (মা.)}$
 $\sqrt{\text{দেখ}} - \text{ইছ} - \text{ইন্} - \text{ওঁ} - \text{ং} - \text{দেখিছিলোং (ম. ক.)}$

(গ) তালব্য 'শ' > কণ্ঠ্য (Glottal) 'হ' (h) লৈ পৰিৱৰ্তন কেতবোৰ শব্দৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা যায়।

শইকীয়া > হইকীয়া

শৰ্মা > হৰ্মা

ঠিক একেদৰে গছ > গচ্

গাছ > গাচ্ (বাঁহ গাছ > বাঁ গাচ্)

গ্লাচ > গিলাচ

আদি শব্দত ছ - চ ৰ দৰে উচ্চাৰণ হোৱাটো আঞ্চলিক উপভাষাৰ বৈশিষ্ট্য।

(ঘ) ৰ > ঠ লুপ্ত হৈও ব্যৱহাৰ হোৱাটো মন কৰিবলগীয়া দিশ। যিকোনো অঞ্চলৰ কথিত ভাষাতে অৰ্থাৎ লোক-ভাষাতে এনে কেতবোৰ উচ্চাৰণজনিত বৈশিষ্ট্য সুকীয়া সুকীয়াকৈ গঠনাত্মক ৰূপে দেখা যায়। য'ৰ পৰা ভাষাৰ আঞ্চলিক প্ৰভেদ নিৰ্বাচনৰ সহায়ক হয়। মৰাণ অধ্যুষিত আঞ্চলিক ক্ষেত্ৰবোৰত ইয়াৰ ব্যতিক্ৰমধৰ্মীতা নাই। তলত দুটামান উদাহৰণ চালে উচ্চাৰণ প্ৰণালীৰ (ব্যক্তি ভাষাৰ) স্বকীয়তা ধৰা পৰে।

মাগুৰ (এবিধ মাছ বিশেষ) > মাগুঠ মাছ/মাচ্

মটৰ > মট' (ঠ) (চাইকেল বিশেষ)

মটৰ মাহ > মট'-মা-

বঁতৰ > বত' (বুৰীয়া কাঠৰ সঁজুলিৰে তৈয়াৰী)

খৰিচা > খইচা (বাঁহৰ গাজৰ পৰা নিৰ্মিত খাদ্যবস্তু)

গৰম > গম — মান্য গ'ম (উমান, খবৰ বুজায়)

খৰকৈ > খকে

ঘৰলৈ > ঘলে/ঘলৈ

আমলৰি > আমলৈ

দ্বিত্ব ব্যঞ্জনৰ সৰলীকৰণৰ প্ৰৱণতা দুটা - ৭৭টা শব্দৰ মাধ্যমেৰেও দেখা যায়।

(মান্য) - স্কুল > ইস্কুল

ব্লক > বল'ক

চোলা-পেণ্ট > চোলা-পেন্

স্কুটাৰ > ইচ্কুটা

(ঙ) মান্য অসমীয়াত উচ্চাৰিত উ (u) > অউ

পকুৱা > পঅউৱা (পৌৱা)

আক > আউ

নৰ > নঅ'

নৰোত্তম > নউত্তম

(চ) মান্য ভাষাৰ সমান্তৰালকৈ অন্যান্য ভাষাটো সৰ্গৰ (Affix) অৱস্থানগত [পূৰ্ব প্ৰত্যয় (prefix), মধ্যপ্ৰত্যয় (infix), পৰপ্ৰত্যয় (suffix)] আৰু গুণগত [বিভক্তি (inflective)] বিভাজন আছে। মৰাণ ভাষাত 'ক', 'দাই' আদি পৰসৰ্গজনিত শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে - দ'তা (ককা দেউতা) ভালনে?

ক'ত আক' ভাল ? বা

তই কবি ক'

মই কম ক' ইত্যাদি।

'দাই' অনিশ্চয়তাবোধক সৰ্গ। যেনে -

ধান দোৱা হ'ল নে নাই দাই ?

ভাত খালে নাইখোৱা দাই ?

চোৰ কৰিলে নিকি (নেকি) দাই ?

মান্য 'বাক' অনুসৰ্গ ব্যৱহাৰৰ দৰে 'দাই' প্ৰায়ে কখনশৈলীত ব্যৱহাৰ কৰাটো মৰাণ ভাষাৰ লক্ষণীয় বিষয়। ইয়াৰ লগতে 'হপায়', 'হবলা' আদিও প্ৰয়োগ হয়। যেনে - হয় হপায়, হয় হবলা ইত্যাদি।

অৰ্থগত (Semantical) : অৰ্থগত সামঞ্জস্য আৰু বৈসামঞ্জস্য মান্য

লগত উজনি আৰু নামনি দুই উপভাষাতে আছে। উজনিত যিটো শব্দৰ অৰ্থ মান্যত বেলেগ, নামনিৰ একে শব্দৰে অন্য অৰ্থ হয়। বোগাবোকাৰ অভাৱৰ বাবেও এনে হোৱাটো অস্বাভাৱিক নহয়।

(উজনি উপভাষাত - ল'ৰা ছোৱালী > নামনিত - আপা-আপী > চাকৰ-চাকৰণী (মান্য)

টুজনি - লেবাৰ (চাকৰ কৰাৰ অৰ্থত) - জাতি (মান্যত) — পৰিভ্ৰমী লোক (নামনিত)

ল'ৰা-ছোৱালী > ছল্লি-পল্লি (নামনি)

ঠাণ্ডা > তেকি (নামনি)

অৰ্থৰ অৰ্থাৎ উচ্চাৰণৰ তাৰতম্যৰে গঠিত কেতবোৰ শব্দ কম-বেছি পৰিমাণে তলত দিয়া ধৰণে প্ৰচলিত ৰূপত পোৱা যায়।

মান্য - সিহঁতি হেঁতি (ম.ক.)

সিহঁতে হেঁতে (ম.ক.)

এইফালে/এইদিশে এইদিশে/দিগি/দিনে/পিনি

কাচিং এনেদৰেও চলন্তি ৰূপত পোৱা যায় —

তাৰগিছত কি হ'ল ?

তাৰগিনি কি হ'ল (ম.ক.)

মান্য - ভুঁইতলি - আছতলি (ম.ক.)

পেহী - পেস (ম.ক.) / পেই

পথাৰ - শালিতলি (ম.ক.)

দেউতা - বুবা/বাবা / buba / baba /

ককা (kaka)- দৌতা/দ'তা /douta/dota/

আইতা - জিজায়

বৰদেউতা - বৰপাই/ব'পাই

বৰমা - বৰমা/ব'মা

মৰাণ ভাষাৰ পৰা অৱলুপ্ত হোৱা অইন কেতবোৰ শব্দৰ ভিতৰত এনে কিছুমান অনুক্ষেপনীয় শব্দ পোৱা গৈছে যিবোৰ বৰ্তমানে সংকীৰ্ণত ৰখন ভীষিত ব্যৱহাৰ হয়। চহাৰালৰ দাঁতিকাষৰীয়া এলেকাৰ মাজত এনে শব্দৰ অৱকাশৰ সূচনা হৈছে। নিজৰ ৰখন ভীষিক মাননীকৰণৰ প্ৰৱণতাৰে অভ্যস্ত কৰাৰদৈ বহুলাংশ হোৱাত এনে দুটা এটা শব্দ অভ্যস্তৰ কোণত চলন্তি আছে। বেনে - ককা, পোপয়, হেৰেট

আদি। বৰ্তমানে এইবোৰৰ প্ৰচলনশীলতাৰ মূল কাৰণ হ'ল শৈক্ষিক বাতাবৰণ। শৈক্ষিক প্ৰভাৱগুণ্টিতাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত নিজস্ব ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিশুদ্ধি (Modification) হয়। শিক্ষা সম্প্ৰসাৰণে একো একোটা ভৌগোলিক এলেকাৰ কথিত ভাষাৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। ফলত ভাষা অৰ্থাৎ উপভাষা একোটাৰ মূৰত্বপ্ৰাধান্য ধাৰণ কৰাৰ সময় হৈ পৰে। অতীজৰ মৰাণ ভাষাটো তদুপ অধ্যয়ন কৰিবলৈ গ'লে স্বকীয় মূলৰ পৰা আঁতৰি যিখিনি ভাষিক বৈশিষ্ট্য গ্ৰহণ কৰা পোৱা যাব তাক উপভাষা নে সুকীয়া এটা ভাষাহে এই দুই বিৰল প্ৰশ্নৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব। নিজৰ ভাষাক অতিক্ৰমি হয়তো পৰিৱেশিক সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিবলৈ গৈ মৰাণ ভাষাত বৰ্তমান মান্য ভাষাৰ সুৰ (Tone), টাঁচৰ প্ৰচলন তীব্ৰতৰ হৈছে।

ৰূপগত (Morphological) : আঞ্চলিক উপভাষাত কেতবোৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যও দেখা যায়। অসমৰ নামনিৰ ভাষাত সেইটো অধিকভাৱে ঘটিলেও অৱশ্যে উজনিৰ ভাষাবোৰৰ মাজত কম বেছি পৰিমাণেহে দেখা যায়।

১। মান্য - বোৰ > ভোৰ/বুৰ (মৰাণৰ কথিত ৰূপত উচ্চাৰিত হয়)

গৰুবোৰ > গৰুভোৰ/গৰুবুৰ

গাভৰুবোৰ > গাভৰুভোৰ

জাক > ঝাক

চৰাইজাক > চৰাইঝাক, নামনি - পোখিঝাক

খৰিবোজা > খৰি বোঝা

২। নিষেধাত্মক 'ন'ৰ প্ৰয়োগ বাক্যাগাঁথনিত তলত দিয়া ধৰণে ব্যৱহৃত হয়।

-নে > না-

ভাত খালি-না ? ইত্যাদি

হয়নে - হয়না ?

নহয়নে - নহয়না ?

কিনো > কিটো কিনো হ'ল > কিটোনো হ'ল

'-টো-' নিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয় মাজত ব্যৱহাৰ কৰি উচ্চাৰণ কৰা হয়।

এনেদৰে ৰূপ বা ৰূপাত্মক গঠনত দুটামান উৎকৃষ্ট উদাহৰণ দাঙি ধৰিব পৰা গৈছে। প্ৰসংগক্ৰমে সৰ্বনামৰ কথাও ইয়াত উল্লেখনীয়। কাৰকৰ (case) ক্ষেত্ৰত কৰ্তা, কৰ্ম, কৰণ, নিমিত্ত, অধিকৰণ কাৰকৰ ভিতৰত নিমিত্ত কাৰকৰ শব্দ বিভক্তি 'লৈ' মৰাণ কথিত ভাষাত 'লে'লৈ পৰিৱৰ্তন হৈ ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়।

ঘৰলৈ যাওঁ > ঘৰলে যাওঁ

ফুৰিবলৈ যাব পাৰো > ফুইবলে যাব পাউং

সৰ্বনামৰ ক্ষেত্ৰত পুৰুষবাচক সৰ্বনামৰ ব্যৱহাৰ পোৱা গ'লৈও অৰ্থৰ সামঞ্জস্য বৰ্দ্ধা কৰাত সামান্য তাৰতম্য ঘটিছে বুলিব পাৰি। বিশেষভাৱে দ্বিতীয় পুৰুষৰ একবচনৰ তুচ্ছ 'তই'ৰ প্ৰয়োগ মৰাণ সমাজত মান্য-তুচ্ছ দুয়োটাতে বুজোৱা হয়। ডাঙৰক সন্তোষন কৰিবলৈ 'আপুনি'ৰ প্ৰবিৱৰ্তে 'তই' ব্যৱহাৰ কৰাটো মন কৰিবলগীয়া। ইংৰাজী ভাষাৰ সৰু-ডাঙৰ পাৰ্থক্যহীন শব্দ বুলি পৰিগণিত 'You'ৰ সমান্তৰাল প্ৰয়োগ 'তই'ৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য হোৱা বুলি ভবাৰ খল আছে। বিটো দৃষ্টান্ত অন্যান্য ভাষাত সীমিত। মৰাণ কথিত সমাজত ইয়াৰ বহুল প্ৰয়োগ হয়। অৱশ্যে কেতিয়াবা কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত জ্যেষ্ঠজনক বুজাবলৈ তুলি সন্তোষনবাচক শব্দ তুমি - তুমিহঁক, ভক্তবৃন্দ বা গুৰুজনৰ মাজত - 'ভোপ্ৰা', 'ভোপ্ৰাসৰ' আদি ব্যৱহাৰ দেখা যায়।

বাক্যগত (Syntactical) : ধ্বনি সংযোগ আৰু ৰূপসংযোগৰ ফলত পদৰ সৃষ্টি হয় আৰু পদসমূহক যথাস্থানত বহুৱাই বাক্যৰ সৃষ্টি কৰা হয়। এই বাক্য গঠনৰ ক্ৰমপদ্ধতি প্ৰায়বোৰ ভাষাতে বেলেগ। ইংৰাজীত (কৰ্তা) S + (ক্ৰিয়া) V + (কৰ্ম) O অথচ অসমীয়াত কৰ্তা+কৰ্ম+ক্ৰিয়া। উপভাষাবোৰত একে ধৰণেই গঠন হয়। মৰাণ ভাষাটো একে পদসংযোগ ঘটে। কিন্তু বাক্যবোৰ ধ্বনিগত উচ্চাৰণেৰে তলত দিয়াৰ ধৰণেৰে কৰা হয়।

ক) গছজোপাৰ আমবোৰ খাবলৈ ভাল (মান্য)

গছজোপাৰ আমবুৰ/ভোৰ খাবলে ভাল।

খ) মোৰ প্ৰসাৱ কৰিব লাগিছে (মান্য)

মোৰ মুত্ৰা লাগছি (নামনিত)

মোৰ মুতিৰ লাগিছে বা (ম.ক.)

মই পানী চুই আহোং। (ম.ক.)

গ) বাহিৰলৈ ফুৰিবলৈ বাৰ্ড (মান্য)

বাহিৰলৈ ফুইবলে যাং। (ম.ক.)

ঘ) ক'বপকা আছিল। (মান্য)

কৰে পৰে আছিলি ? (নামনি)

ক'পা আছিলি ? (ম.ক.)। এনেদৰে ব্যৱহৃত হয়।

সি যি কি নহওক ভাষাৰ গৰামহনীয়া বা পৰিৱৰ্তনৰ সপক্ষে ক'ব পাৰি যে মানৱৰ দ্বাৰা সৃষ্ট এনে ভাষাৰ জন্ম-মৃত্যু অনিবাৰ্য। কালৰ বুকুত বিলুপ্তপ্ৰায় অৰ্থাৎ মৃতপ্ৰায়

বুলি স্বীকৃত অনেক ভাষাৰ উদাহৰণ আছে। দেশীয় ভাষা সংস্কৃত ঐতিহাসালী হ'লেও পূৰ্বৰ ব্যাপক প্ৰচলনৰ সমাদৰ বৰ্তমান কমি যোৱাত মানুহৰ সবলীকৰণৰ প্ৰৱণতাৰ হেতু সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱাটো উৎকৃষ্ট উদাহৰণ। মুম্বুৰ্ অৱস্থাত পৰিব্যাপ্ত এনে বহু ভাষাই পোৱা যাব। কিন্তু ভাষা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণেৰে এনে ভাষাৰো বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিলে ভাষা এটাৰ অতীত অৱস্থাৰ উমান পোৱা যায়। ভাষা বিজ্ঞানৰ কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ শাখা যেনে - বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Descriptive linguistics), ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (Historical linguistics), ভেদাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Contrastive linguistics) আৰ্হিৰে এনে ভাষাৰ অৱস্থিতি নিকৰণ কৰাৰ যথেষ্ট থল থাকে।

মৰাণ ভাষাৰ অন্যান্য শব্দ সম্ভাৰৰ উদাহৰণ :

(সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সঙ্ঘৰ মুখপত্ৰ 'সৌমাৰ কাঁচিয়লি'ত প্ৰকাশিত সুখীধৰ দহেটিয়াৰ 'মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা-কৃষ্টি' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ আলমত)

মৰাণ ভাষাত প্ৰচলিত শব্দ

কৈতালি

আশাৰ পালি

পানী চুৱা

হেদাং

ঢাপ

পৈয়েক

মানিশিয়েক

মানুহোৱা

চেৰাশালিত পৰা

পেটুকুনা

আপোদৌ

বোবা

দ'তা

জিঙ্গাই

চেলেপতি

হেকালি

জবৰজং

মান্য অৰ্থ

ঘৰৰ পিৰালি

আহাৰ খোৱা ঠাই

প্ৰস্কাৰ কৰা

বাৰীৰ কাৰ

বাৰীৰ সীমা

গিৰিয়েক

ঘৈনীয়েক

ঋতুমতী হোৱা

সন্তান জন্ম দিয়া

পানী কেঁচুৱা (সন্তান)

শহুৰেক

দেউতাক

ককাদেউতা

দেউতাকৰ বা মাকক সন্তোদন কৰা

কথা এবিধ নোৱাৰা

অনবৰতে কামত ব্যস্ত থকা

অঘাইট

চলৌ পজৌ
 দাং কাছি
 কেত্‌কেতি
 টেক্‌টেকি
 মুলুং
 কপি
 চলৌ-পটৌ
 ডেক্‌ডেকী
 গেদেহী
 গেদেহা
 উখেল খেল
 যাব পহাঁ
 বৌ বৌদা
 হেবাং-কেবাং
 ডেলাই লাই
 পেং লাই
 টিখং
 তিং তিঙানী
 তমডু
 দয়াং
 লঠাং-ঠাং
 মোকোৰা
 দয়দয়াই
 আংটেক-বাংটেক
 দেয়াং
 পদ কৰা
 টেমুনা
 লেনেপুৰা
 বচকা
 জখলং

তত নাইকীয়া
 উংপতীয়া, বচকী (তিবোতাৰ ক্ষেত্ৰত)
 বেছি কথা কোৱা
 মুখবোৱা তিবোতা
 অকৰা, অজলা
 চাকি
 একেঠাইতে থাকিব নোৱাৰা (অস্থিৰ)
 হাঁহি হাঁহি কথা কোৱা
 গা গধুৰ
 খবখব নকৰা পুৰুষ-
 কথা কটকটি, তৰ্কাতৰ্কি
 আনন্দ প্ৰকাশ
 ডাঙৰকৈ কথা কোৱা
 আথে-বেথে, চুচুৰি বাগৰি
 গায়ে গুৰিয়ে নকত
 উলমুঙা
 অতি ধং
 পৰিপাটি
 ফুটনি, অহংকাৰী
 অদৃশ্য
 ডাল-পাত নথকা শুকান গছ
 ঠন ধৰা, শক্তিহীনতা
 গুৰুবি গুৰুবি
 অলৌকিক আচৰণ
 সংস্থাপনহীন, বিলুপ্তি
 শুই পৰা
 ওখহি পৰা
 কোফল, লেউসেউ
 উংপতীয়া হতাৰ
 জখলা, জকাখিলা

আলোং লেং-কালোং লেং

আলোঙি

ফপলা

তবক বক

লৈ-লৈ, থৈ-থৈ

লোথোথোয়া

মিয়াং

মেলোঙা

এফেই

আবে-জাবে

লেপই

চেলবেলাই

ভংভঙীয়া

চেং-বেং

খিলিং-খালাং

খেলোং-মেলোং

খকং-মকং

লুটুঙা

ভেলোঙা

চলৌ বতৌ

মেবেক মেবেক

ইলাহি-বিলাহি

লোমলোমিয়া

লিটাং-খিটাং

লোংকাং

অটৌ টৌ

চলঙা

কুকুং

অংশুপ্টিভাৱে দেখা দিয়া, সমুখত লুকা-
ভাকু খেলা

অসুখত ভোগা

কোমল

চুটি চাপৰ, শকত, নোদোকা

অৱশ্যহীন, বিলাই-বিপত্তি

শেষ নোহোৱা

নাই, নোহোৱা

কাৰ্য্যক্ষম নোহোৱা, খাবলৈ সোৱাদ
নলগা।

এষাৰি

কোনোমতে

ক্ষীপকায় তিবোতা

অবাক্তিত, অপ্ৰয়োজনীয় কথা

খোলা অস্ত্ৰবৰ, নিৰ্মল

উকঙা

ছেদেলি ভেদেলি

সিঁচৰিত হৈ থকা

অতি খবৰৰ কৈ

লাগতিয়াল সামগ্ৰী নোহোৱা

জখলা

খিৰেবে থাকিব নোৱাৰা

লাহে লাহে

ধুনপেচ

অনবৰত, একেলগেখাখিহে

ওজমি থকা

জালদ, বিপদ

অজলা

হিন্দীয়া

গুহা

লেংকেচ
 জলকপক
 মেলেশুৱা
 নেপয়া
 হদমে-হদমে
 অপিতে-অপিতে
 খাচুতাং
 এপেং পেং
 তোঙলা
 গৰহঙীয়া
 গাতি
 ভাৰ সজ্জাল
 কোমকোমাই
 খেলাঙনি
 দলদলাই
 তেলাই লাই
 তেং মেং
 হেঙা দেঙা
 তৰং/তং
 লেনবেল
 কাতাং তাং
 লাকত
 গঙগজীয়া
 খকলং-খকলং
 ষটং-পটং
 লিৰিকা-লিৰিক
 চুকচুকাইছে
 বিদা লগা
 জাভেকে
 কালদাং

বিপদ, নলগা জেঙত লগা
 বেজাৰ মনেৰে বহি থকা
 অনুজ্ঞল, অস্পষ্ট
 পিছপৰা, উৎসাহহীন
 একেধাৰকৈ প্ৰকাশ কৰি থকা
 প্ৰত্যেক দিনাই
 ধ্বংস
 নকৰিবলগীয়া কাম কৰা
 প্ৰস্তুত কৰা, উচিতাই দিয়া
 জোখত নিমিলা
 এলেকা, অঞ্চল
 পতি-পত্নী
 উদ্দেশ্য লৈ যোৱা
 ওফৰি
 অবাঞ্ছিতভাৱে ঘূৰি ফুৰা
 অপলক দৃষ্টি
 ভুৰিযুৰি কৰা
 ভেটা ভেটি
 সংজাহীন
 গভীৰ টোপনি
 কীপ, হাড় ছাল ওলোৱা
 অতীৰ প্ৰয়োজন
 মজবুত, শকত
 যবধৰকৈ কৰা কাম
 যিকোনো কাম নিয়াৰিকৈ নকৰা
 সক সক
 ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে
 বেয়া কাম কৰা
 একেধাৰে
 বদমাচ

এগৈ
 লুকুতি-লাকাতা
 আওঁতা
 লেখেই-পেখেই
 লেখে-খেয়া
 লেপলেপীয়া
 লপা
 লেবালেব
 লেহেৰা-লেহেৰ
 বেংবেঙাই
 লানজা
 এলাং
 মেলেকা
 কেণা
 তলা নলা
 হেলা-হেঁচা
 তাকতি-ভাকতি
 চুপতি
 চিৰিঙনি
 আতোলতোল
 এধমনা
 এবেঙা
 হিয়ালি-বিয়ালি
 লাংখা-লিংখি
 জলংজপং
 যুমাখুমা
 মুদামৰা
 বতোৱা
 লেবুবু-জেবুবু
 লেনিঘেনি

এগবাহ
 টুকুৰা টুকুৰ
 চফা কৰা
 একেলেথাৰিয়ে
 কৰি শেষ নোহোৱা
 বোকাময়
 মিছাকথাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহৃত
 দীঘল দীঘল
 সুন্দৰকৈ দীঘল
 বং কৰি, উচাং যৰা
 লগ লাগি থকা
 ইটোৱে সিটোৱে লগ লাগি দীঘল হৈ যোৱা
 খাবলৈ সোৱাদ নোপোৱা
 ভুল লগা
 জানিব নোৱাৰা
 কাজিয়া-পেচাল
 বং তামাচা, ছয়াময়া
 ধেমালি
 অত্যন্ত বিষ
 মৰম চেনেহৰ মাজত থকা
 ডাঙৰ টুকুৰা
 বহল খোজ
 আলৈ বিলৈ, অতি দুখী
 অলাগতিয়াল বস্তু
 ভালকৈ নবজা বস্তু
 অতি খবধৰকৈ
 বন্ধ কৰা বা হোৱা
 ভান্স কৰা
 অৱ্যক্তি বয়বস্তুৰে ভৰি থকা
 গাভে গা লগাই থকা

লেপাইটিঙা
 এখেঙেনী
 দাও
 ডকৰাডকৰ
 টিম্বনী
 ফেনা-ফেন
 এবনা
 প'পয়া
 হনহনাই
 এনগেনাই
 এসোপা
 চুকচুকোৱা
 ডকা
 এয়া-দেয়া
 লাংখাই
 লেকেটা
 লিকা
 দীলাঙি
 দঙোৱা
 ধেনা
 ঝলৌ লৌ
 ধুমাধুম
 ভমভমাইছে
 ভেলংলং
 জলকা
 আলোঙে-আলোঙে
 বেজবেজাই
 টানিমুনি
 লেলোৱা
 বিকাই বুৰা

মিহাকৈ সাজি কথা কোৱা লোক
 কেইবাটাও লগ লাগি থকা
 সুযোগ
 ধমকাধমকি
 হাফলু
 বিভাজন
 নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ ঢেঁকীত ধান বনা অৰ্থত
 লেবেলা
 হাবি বন ভাঙি মোৱা
 অভিযোগ
 অতি বেছি
 মন দিয়া বা মেলা
 দাৰী, জুবজুলুম, মতা কাৰ্য
 সক সক এসোপা
 ওফৰি পৰা
 গাত লাগি থকা
 ওখ, পাতল
 বদ মেজাজৰ বুৰি বুৰা তিবোতা
 কোনো দাৱিত্ব নথকা লোক
 কীণ, লেবেলা
 বনকৈ পাত থকা গছ, জুপোয়া
 তাৎক্ষণিক
 পুৰিছে-দেবিছে
 একেধৰে চাই থকা
 মন ঘাবি বহি থকা
 ওপৰে ওপৰে
 ইচাও-বিচাও
 কোনোমতে
 নক'বলগীয়া কথা কোৱা
 আনৰ কথা আনক কৈ বুৰা

পেনেয়া
 হলগোৱা
 জবলা
 তহিলং
 তপলং
 হাবমাও
 লেপলেপীয়া
 লাখাউধাউ
 লেপেতা
 গোমোঠা
 পেনেকা
 শিজকনীয়া
 এঙালে
 দেমদেলুকা
 মেহেঙামেহেং
 খেনখেন-বেনবেন
 তলকা
 তময়ময়
 লুংলুঙাই
 আচতি
 আহ্‌কাল
 খেলখেলিয়া
 খয়নাখয়ন
 লেদেকা
 চকিলে
 লেটিপেতি
 লেলু-পেলু
 ওকতি
 গেও-গেঠেও
 খব ৰাজ

সহজতে কন্দা
 একেলগ হৈ কাম কৰা
 জখলা
 শেষ কৰা, নষ্ট কৰা
 তৎক্ষণাৎ
 হায়বান, অতি কষ্ট
 অতি কোমল
 দেখাত ধুনীয়া
 পদ্মাসন ভঙ্গীত বহা
 খং ভাৱ, মাত-বোল নকৰাকৈ থকা লোক
 কামত খৰখৰ নকৰা, ভোটা, ধাৰ নথকা
 অতি সৰু
 অমুৱালে, বিৰক্তি লগা
 অতি কোমল
 আমনজিমন, লাজ ভাৱ
 ইটো-সিটোকৈ বেমাৰ আজাৰ হৈ থকা
 একেখিৰে থকা
 ভীষণভাৱে
 কিবা বিচাৰি ফুৰা
 আমনি
 আপদবিপদ, অসুবিধা
 পনীয়া
 ডাঙৰ
 আঠাযুক্ত
 ভয় খালে
 অশ্রুটি কৰা অৰ্থত
 অবাঞ্ছিত সঙ্গ
 আঁজুৰি
 বেছিকৈ খাই লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা
 পানী ৰাগৰিব নোৱাৰাকৈ দিয়া সৰু ৰাজ

জলছ
 ঠেলায়ুই
 তকব-বকব
 ভেঙ্কেক-লৈক
 হেৰামনি
 আতৌ-পুতৌ
 চৌ-চটৌ
 দেলপনি
 ককয়
 কুঁকুয়াই
 থক
 চেং বেং
 চিকচিকুৰা
 সজাল পতা
 লুটুপটোপ
 লকৌ কৌ
 টিংটিঙালী
 খেহেতা
 গেহা
 লায়কৌ
 লেমটোম
 লালাল-খালখাল
 থকুৰা
 ডিলৌ-ডিলৌ
 হুতৌ-পাতৌ
 ধ-মৌ
 গেঠেলা-গেঠেলা
 গজৰ
 হুলাই-হেলাই
 মগেটি

অঁকৰা
 চৰ, ঢকা
 ওলোটা পোলোটা
 থক লাকি চাই থকা
 টুই খাই একা ঠাই
 আলফুল
 অহিৰ হোৱা
 দ পখাৰ
 কেঁচুৱা
 খং কৰি যোৱা!
 ভোক
 মন উকণ্ডা লগা
 যিন লগা
 একে লগ হোৱা
 মৰমীয়াল
 শকন্ত-আৱত
 পৰিচাৰ, পৰিহাৰ
 সেকেকা, কেঁহা
 কামত থবথব নকৰা
 দেখাত ধুনীয়া
 অৱাকিত লগ বা লগৰী
 অৱহা নাইকিয়া, বিলৈ যিনতি
 খোল, কাম নকৰা
 মেহা শাঁত নলগা
 জানন্দ লগা
 কঙালাউ
 কৰা নোকোৱা
 অখাইট
 জগৰে-দুখেৰে
 শকন্ত-আৱত

হেঙেৰা
 ওপনি
 কতঙা
 গাট্ৰ
 আদিগা
 আওগিয়া
 ষটং পটং
 অন
 ষেচনি
 ইয়াত্ৰা
 ঠেঙেনামনি
 গেনেকী
 আওলা
 হেয়াহোৰা
 আওঁহা
 আহঙীয়া
 হেৰেদা
 চেলুৰা
 ফেচেকা
 হেবেতা
 হাল মাল
 অকতীয়া
 বনৰা
 আঙ্কু
 ফণৌণৌ
 ষেনেকা
 চতৰা, চতৰি
 লেখেপখেপ
 চনকা
 পৈনাখনি

জেওৰা
 ধান বানি চাউল উলিওৱাৰ শেষৰ চাউল
 গানী নথকা শুকান ঠাই
 বাঁহেৰে নিৰ্মিত ভঁৰালৰ তল অংশ
 কামত নহা, বেছি হোৱা
 হেলনীয়া
 কামত নহা
 লেতেৰা
 লেতেৰা ঠাই
 চুচৰি-বাগৰি
 শুৱা বিচনাৰ ভৰিৰ পিছ ফাল
 এলেহুৱা তিৰোতা
 ঘৰৰ আগ ঠাই
 শুই জিৰণি লোৱা
 ভুল ধৰা
 অভিমানী
 চেপেতা
 ভয়াতুৰ
 টিলা, কোম্বুল
 হাম্বুখুৰি খোৱা
 দিগদাৰি, অসুবিধা
 বেঁকা
 বদমাচ
 মাকৰ দেউতাকক সন্তুষ্ট ধৰা
 কামত নহা
 লাহে লাহে খোজ কঢ়া
 বদ ৰেজাছৰ পুৰুষ-মহিলা
 লবঙ্গ মকৰা
 সহজতে জাৰি যোৱা
 পৰহি

খুনখুনীয়া
 হতকাই
 হেপহেপীয়া
 লুলুকা
 এবতানি
 আওঁ ওৱাঁ
 জলৌ লৌ
 লুপলুপীয়া
 আজোখা
 চেলেকনি
 ঘটংঘটং
 ধংধঙীয়া
 ধেম্‌দলদুপ
 ধেম্‌দেলা
 তাও মাৰি
 খাটাং
 মকৰামকৰ
 পখাল ফুৱা

শোচনীয় অৱস্থা
 সহজতে
 অতি কোমল
 টিলা বাজ
 এসময়ত
 গুজবি, গুমৰি থকা
 খাবলৈ ভাল নাহ
 লুভীয়া
 খাপ নোখোৱা
 বেই কোনো জুৰীয়া বন্ধন গাত পৰা চোপাল
 ধনখিত নথকা
 খোলা অস্ত্ৰধৰ
 শকত-আৱত শিশু
 দেখি নোপোৱা
 আহুৰ বান্ধোতে ব্যৱহাৰ কৰা বাঁহৰ মাৰি
 নিশ্চিত
 গো-গ্ৰাস
 পায়খানা কৰা

মৰাণ ভাষাত এনে অনেক শব্দ পোৱা গৈছে, যিবোৰ অব্যৱহৃত হৈ লুপ্ত হৈছে। আহোম, কছাৰী, চুটিয়া, বৰাহীসকলৰো এনে নিজস্ব কেতবোৰ শব্দ আছে। আহোমৰ বংঘৰ, কাৰেং, হেংদাং, তলাতল, চাওদাং আদি অজ্ঞপ্ত শব্দ আছে। কিন্তু নিজৰ আহোম ভাষা বা লিপিৰ ব্যৱহাৰ অসমত অপ্ৰচলিত হোৱাৰ বাবে এনে ভাষা সময়প্ৰবাহত দৃষ্টিগোচৰ হোৱা নাই। মৰাণ ভাষাৰ চৰ্চা আদিতে বন্ধ হোৱাত বড়ো ভাষা বা কাৰ্বি ভাষাৰ দৰে বৰ্তমানে অৱস্থিতি গ্ৰহণ নকৰাটো উল্লেখনীয়।

এনেদৰে দেখা যায় যে মৰাণ ভাষাৰ যিবোৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ ভিত্তিত পৰিস্ফুট হয় তাৰ ভিতৰত শব্দগত পাৰ্থক্যৰ সংখ্যাই বেছি বুলি অনুমান কৰাৰ থল আছে। ধ্বনিগত, ৰূপগত, ৰাক্ষসগত গাঁথনিৰ তুলনাত মৰাণ ভাষাত শব্দগত বৈসাদৃশ্য অনিন্দ্য সুন্দৰ ৰূপত ফুটি উঠিছে। মান্য ভাষাৰ তুলনাত এইবোৰ শব্দ সম্ভাৱৰ প্ৰয়োগ মৰাণ কবিত সমাজত বৰ্তমানে সীমিত ব্যৱহাৰ হ'লেও

ই নিঃসন্দেহে অসমৰ ভাষা সংস্কৃতিৰ গাঁথনিত অনবদ্যভাৱে অৱদান আগবঢ়াইছে। অৱশ্যে অন্যান্য ভাষা-সাংস্কৃতিক দিশৰ সম্পূৰ্ণ অধ্যয়ন, গৱেষণা নোহোৱাকৈ থকাৰ বাবে ইয়াৰ উপৰিও অন্যান্য তথ্য বৰ্তমান পোহৰলৈ নহ'ত মৰাণ জন সমাজৰ সামগ্ৰিক চিত্ৰ প্ৰতিফলিত হৈছে বুলি বিনাদ্বিধাই ক'ব নোৱাৰি। ভৱিষ্যতে ভাষাটোৰ অন্যান্য ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ সমল দাঙি ধৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি। □

মৰাণসকলৰ ওপৰত ইমান অবিচাৰ কিয় ?

- প্ৰদীপ কুমাৰ মৰাণ

নেজানি নুশুনি কৰা যিকোনো ভুল-ভ্ৰুটিৰ বাবে ক্ষমা কৰাই যুগুত। কিন্তু যি জ্ঞানি বুজি সম্পূৰ্ণ পৰিকল্পিত ষড়যন্ত্ৰৰে সত্যক জাকি মিছা প্ৰলোপেৰে নিন্দনীয়ভাৱে কুৎসাৰটনা কৰিব খোজে তেওঁবিলাকক জানো ক্ষমা কৰিব পাৰি ? এনেদৰে কৰা ষড়যন্ত্ৰ যে এটা নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ বাবেহে, তাৰ পিছত যে মোমাইৰ জ্বলোঙাৰ মেকুৰী ওলাই পৰিব সেয়া হয়তো এই বিয়োগোম সাহিত্যিক বুদ্ধিজীৱি সমাজে তলকিবই পৰা নাছিল। মৰাণসকলৰ ভেটি উচনত এওঁলোক হয়তো ইমানেই আহ্বাদিত হৈছিল যে, এওঁলোকৰ কণ কঠিয়া ক'ৰবাত পৰি থাকিবও পাৰে তাক এবাৰো ভাবি চাবলৈ সময় নোলাল। সেয়েহে যিয়ে যিমান পাৰে সিম্মান নিকট পছাৰে মৰাণসকলক বৌদ্ধিকভাৱে ঘৃণাৰ দ্ৰব্য সজোৱাত এইসকল জাতিৰ কৰ্ণধাৰে ঠিকা ল'লে আৰু আমি এই ঠিকাদাৰসকলৰ কৰ্ম কাণ্ডবোৰৰ প্ৰতিবাদ নিছ সামৰ্থ্য অনুযায়ী জনাই যোৱাত বদ্ধপৰিকৰ। এইখিনিতে মনত পৰিছে মহাত্মা গান্ধীৰ উপলব্ধিৰ এষাৰ কথা যে, - আনৰ পৰা আদৰ পাবলৈ হ'লে নিজেও আদৰণীয় কাম কৰিব লাগিব। আমি কৰা এনে 'প্ৰতিবাদ' আদৰণীয় হয়নে নহয় সেয়া অৱশ্যে অনিশ্চিত। কিয়নো যিসকল অসমীয়া সাহিত্যিক বুদ্ধিজীৱিয়ে মৰাণসকলৰ ওপৰত এনেদৰে কটুক্তি হানি গৈছে সেইবোৰ মহান বলী(!) কিমান বা আদৰণীয় হৈছে; যাক আমি শুনিলেই বা পঢ়িলেই প্ৰকৃত মূৰ দোঁৱাই শিবনত কৰিম ! যদি তেনে কৰিবই নোৱাৰোঁ তেন্তে প্ৰতিবাদ জনোৱাৰনো উপায় কি ?

হয়তো এয়াই হ'ব উৎকৃষ্ট উপায় যে, অতীজৰে পৰা আজি তাৰিখ পৰ্যন্ত মৰাণ সমাজৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ জ্ঞাতসাৰে (অজ্ঞাতৰ প্ৰশ্নই নুঠে) যিসকল বৌদ্ধিক পৃষ্ঠপোষকে অবিচাৰ কৰি আহিছে, তেওঁলোকৰ প্ৰতি যোগ্য প্ৰত্যুত্তৰ দিয়াটো। এইটোও ঠিক যে মৰাণ সমাজৰ দ্বাৰা অভিবৃদ্ধ এই পৃষ্ঠপোষকসকলৰ বহুজনই ইহ সংসাৰত নাই; যদিও শেহতীয়াভাৱে সাদিন কাকতৰ সৃষ্টি (তাং ৪ ফেব্ৰুৱাৰী

২০০০) সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মালৈকে এই সংসাৰত বৰ্তমান। উল্লেখযোগ্য যে এই কাকতগোষ্ঠীয়ে ইতিপূৰ্বে প্ৰতিদিন কাকতৰ দ্বাৰাও জ্ঞানানন্দ শৰ্মা পাঠক নামৰ এজনক প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈছেই; চাক্ষাৎ, সাদিন গোষ্ঠী! এই শ্ৰেষ্ঠীটো যেন - “হেম লক্ষ্মীনাথ”ৰ প্ৰকৃত উত্তৰাধিকাৰীৰ দৰীদাৰ !

এই অবিচাৰবিলাকৰ বিচাৰ হ’ব কেতিয়া ? বিচাৰৰ আদালত - ক’ত, কি, কোন ? আছেনে কিবা ইয়াৰ উত্তৰ ? আচলতে ইয়াৰ সদুত্তৰ নাই; আমি নেপাওঁ। হওঁতে, অসম সাহিত্য সভা বোলা এটা জাতীয় অনুষ্ঠান আছে - হ’লেও এনেবোৰ সৰু সুৰা কথাত মন দিবৰ কোনো সন্ধ্যা নাই। একালৰ ত্ৰিমূৰ্তিৰ এজন লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাবেই চোন সৃষ্টি এই বিয়োগোম অনুষ্ঠানটো। জানোচা, এনেবোৰ কথাত মাত মাতিলে উপৰি পুৰুষৰ দায়েই লাগে বা ! “বীণ-ব’ৰাগী”ক নাকচ কৰাৰ অধিকাৰ বা সাহস কোন অসমীয়াৰ আছে ? আকৌ হেমকোষৰ কথা একা ? কীৰ্তন বা নামঘোষাৰ দৰেই সুলভা এই হেমকোষ অসমৰ ঘৰে ঘৰে। একালৰ বিশ্বাসৰ - “ৰজাই ভুল কৰিব নোৱাৰা”ৰ দৰে - হেমকোষ বাণী - মৰাণ নিষ্ঠুৰ মানুহ ইয়াৰ অৰ্থৰো কোনো ভুল হ’ব নোৱাৰে। ভগৱানৰ সৃষ্টিত যিদৰে মানৱৰ হাত নাই ঠিক তেনেদৰে হেম বৰুৱাৰ সৃষ্টিতো অসম সাহিত্য সভা বা কোনো অনুষ্ঠান বা বিভাগৰ হাত নাই। বহু, এনেদৰেই কৈ হাত সাৱটি বহি থাকিব পৰা হৈছে আটাইয়ে বৰ্তমান। এয়াই হৈছে মৰাণসকলৰ প্ৰতি অসমীয়া হেমকোষ অভিধানৰ “কেৰেক্টাৰ চাৰ্চিক্কেট”। ইয়াতকৈও উৰ্দ্ধত চৰিত্ৰ মৰাণসকলে দেখুৱাই বা কেনেকৈ ?

তাৰ পিছত বিভিন্নজন অসমীয়াৰ বিশিষ্ট সাহিত্যিক তথা বুদ্ধিজীৱি সমাজে মান-মৰাণ বা মৰাণ-মান ইয়াৰ মাজত কোনো পাৰ্থক্য নেদেখিলে। আচলতে ঠিক নেদেখিলে নহয়, এয়া স্পষ্ট যে, কেতিয়াও ইয়াৰ পাৰ্থক্য নেদেখুৱালে। সন্মানিত সাহিত্যাচাৰ্য - এই অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা মহাশয়ে মান-মৰাণক আলু-পিতিকা কৰি দেদাউৰি পাৰি ক’লে - “মান-মৰাণৰ দেওপাৰণিত দেশখন লাংলাং থাংথাং হৈ পৰিছিল।” হেৰী, ১২২৮ খৃঃত বদৌচাৰ মৰাণ ৰাজ্য কোন স্বৰ্গদেউৰ চল, বল, কৌশলৰ বলি হৈ লাংলাং থাংথাং হৈছিল - তাক জানো নজনা কোনোৰাজন আছে ? হ’লেও চোন কোনো মৰাণে বৃহৎ অসমীয়া জাতি গঠনৰ স্বাৰ্থত আজিও এনে বচন আওৰা নাই। সেয়াই দোষ নেকি মৰাণৰ - কেতিয়াবা এনেকৈও চিন্তা কৰিবৰ মন যায়।

সেই একেই সুৰ-তাল মিলাই ৬০ লীলা গগৈদেৱেও চকুপানী টুকিলে।

অসমীয়া প্ৰজাৰ শাৰীৰ পৰা মৰাণসকলক গতিয়াই খালত পেলাই তেওঁ “মান-মৰাণৰ উৎপাতত জুকলা হোৱা অসমীয়া প্ৰজাক চেপি খুন্দি। এনেদৰে বেজাৰ কৰিলে।

ড০ গগৈতকৈ কোনো গুণে পিছত নেথাকি ড০ চন্দ্ৰ কটকীয়েও মৰাণৰ অবিহনে অসমীয়া এটা শক্তিশালী জাতি বুলি বুকুত সগৌৰৱে চপৰিয়াই কৈছে - “যি মান-মৰাণে অসমীয়া জাতিক শেষ কৰিব নোৱাৰিলে।” এয়াই তেওঁ অসমীয়া জাতিৰ সংজ্ঞা ! ইমানতো জানো মৰাণসকলে নিজকে অসমীয়া বুলি পৰিচয় দিয়াৰ যুক্তি আছে ? মৰাণসকল যদি অসমীয়াই নহয় তেন্তে এওঁলোক কোন বা কি জাতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত ? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰো যে আছে তাক নকলেও চলে। কিয়নো, মৰাণসকল আচলতে অকলেই এটা জাতি। যি জাতিক সমূলি ধ্বংস কৰা হ’ল বুলি এসময়ত ভবা হৈছিল বা ধৰি লোৱা হৈছিল। যথাঃ এটা জাতিৰ পৰিচয়ৰ বাবে এই চৰ্তকেইটাৰ প্ৰয়োজন। যেনে - (১) স্বাধীন ভূ-খণ্ড (২) নিজা ভাষা, কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতি (৩) বহিঃ ৰাজ্যৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিব পৰা সু-শিক্ষিত সৈন্য বাহিনী আৰু (৪) জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰশাসনৰ বাবে আইন ব্যৱস্থা। গতিকে মৰাণসকল যে, এটা জাতি - ইয়াৰ দ্বাৰাই প্ৰমাণ কৰিব পাৰি। এই যুক্তিৰ দ্বাৰা অসমীয়া জাতিৰ সংজ্ঞাৰ লগত মৰাণসকলক সংলগ্ন নকৰিলে দুখ কৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই।

“মোৱামৰীয়া বিপ্লৱ” অসম বুৰঞ্জীত মৰাণসকলৰ বাবে এক গৌৰৱময় অধ্যায় হোৱাৰ বিপৰীতে অসমপ্ৰেমী এচামৰ বাবে এয়া এক কলংকিত অধ্যায় হিচাপে চিহ্নিত হোৱাত আচলতে আশ্চৰ্য্যৰ কোনো কাৰণ নাই। কিয়নো এয়াই স্বাভাৱিক যিহেতু কাৰোবাৰ স্বাৰ্থত আঘাত হানিলেই সেয়া অসহনীয়, নিন্দনীয় হৈ পৰে। এই ভিত্তিতে অসম সাহিত্য সভা, বিহপুৰীয়া অধিবেশনৰ স্মৃতিপ্ৰস্তুতনত জনৈক তৰলী চৌধুৰী বোলা এজনে চিহ্নিত কৰিলে যে “অসম বুৰঞ্জীত মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ কেইবাটাও দিশৰ পৰা এক কলংকিত অধ্যায়।” ঠিক তেনেদৰে প্ৰমাত ভৱানন্দ বৰগোহাঞিয়েও “মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহক যদিও গণ বিপ্লৱ আখ্যা দিবলৈ বিচৰা হৈছে দৰাচলতে এই বিপ্লৱ আৰম্ভৰ পূৰণৰ বাবেই সৃষ্টি হোৱা” বুলি নিজে সাক্ষ্য লাভি গৈছে।

ইয়াৰোপৰি প্ৰমাত আন বহুজন অসমীয়া প্ৰতিষ্ঠিত লিখক-সাহিত্যিকে নিজস্ব সাহিত্য প্ৰতিভাৰ পৰিচয়ৰে মৰাণসকলক জগতৰ বুকুত শিয়াল-লগুণ হিচাপে চিহ্নিত কৰি যাবলৈ বাৰ্থ চেষ্টা চলাই গৈছে। কথাতে কয় বোলে এণ গক মাৰিলে বাঘৰো মৃত্যু। ঠিক তেনেই হ’ল - মৰাণসকলৰ প্ৰতি কৰি অহা এই অন্যায়

অবিচাৰ মৰাণৰ নয়নত ধৰা পৰিল। মৰাণ সমাজৰ পৰা দাবী কৰা হ'ল যে, মৰাণৰ ওপৰত এনে অবিচাৰ আৰু নচলিব, এই কটুক্তি অপব্যাখ্যাবোৰ উঠাই দিব লাগে। অসম সাহিত্য সভাই কেতিয়াবা “হয়, হাঁ” জাতীয় দুই এটা শব্দ উচ্চাৰণ কৰে যদিও মূৰকত “গোসাঁই ঘৰত মই কল খোৱা নাই” ভাও ধৰে। অতি শেহতীয়াকৈ যেনিবা অসম মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদে হাইস্কুলীয়া অসমীয়া সাহিত্য পাঠ্যক্ৰমৰ পৰা বেজবৰুৱাৰ “বীণ-ব'ৰাগী” কবিতাটো উঠাই দিয়াৰ কাকতালীয় বিবৃতি এটা দিছে। আমি দৃঢ়তাৰে কওঁ - এই কাৰ্য্যত মৰাণ সমাজে আহ্বাদিত হোৱাৰ কোনো যুক্তি নাই বৰঞ্চ বেজবৰুৱাৰ ব'ৰাগীয়ে পাঠ্যক্ৰমত বীণ বজাব নেপালেও কেৱল বীণেই কিয় টিলিঙাও বজাই থাকিব। যেতিয়ালৈকে অসমীয়া জাতি থাকিব, বেজবৰুৱা মহাশয় অমৰ হৈ থাকিব। এইয়াৰ কথা আন সকলোৰে ক্ষেত্ৰতো সমানেই প্ৰযোজ্য।

তেন্তে প্ৰশ্ন হয়, ইয়াৰ সমাধান আছেনে? আমাৰ কথা হ'ল যদি অসমীয়া মহলে এইটো এটা সমস্যা বুলি ভাবে তেন্তে ইয়াৰ নিশ্চয় সমাধানো আছে। কিয়নো অভাৱেই আৱিষ্কাৰৰ মূলৰ দৰে সমস্যাই সমাধানৰ সূত্ৰ যিহেতু। এইক্ষেত্ৰত অসমৰ জাতীয় অনুষ্ঠান, সাহিত্যিক-বুদ্ধিজীৱি, প্ৰকাশক, সম্পাদক প্ৰভৃতিৰ ব্যাপক কৰণীয় আছে। মৰাণ সমাজৰ এই নায্য দাবীসমূহৰ প্ৰতি কেৱল ঘৰিয়ালৰ চকুপানী টুকি - “তেওঁলোক আমাৰ মাজত নাই, ইয়াত আমাৰ হাত দিয়াৰ অধিকাৰ নাই” জাতীয় কথাই গা এৰা দিবলৈ চেষ্টা কৰি গ'লেই নহ'ব। এই কটুক্তি বা ব্যাখ্যাবোৰ যে সম্পূৰ্ণ ভুলৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত ইয়াক প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ ৰাজহুৱা প্ৰস্তাব একান্তই গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচৰা যিকোনো গ্ৰন্থ বা কাকত আলোচনীত যাতে এনেবোৰ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল মন্তব্য কেতিয়াও প্ৰকাশ নেপাই তাৰ প্ৰতি সংশ্লিষ্টসকল এই বিষয়ত অন্ততঃ নূন্যতম জ্ঞানৰ অধিকাৰী হ'বই লাগিব। ইয়াৰ অন্যথাই তেওঁ কৰা ভুলৰ বাবে দোষী হ'বই লাগিব কাৰণ তেওঁ হ'ব এজন অসমীয়া জাতিৰ ভাঙোন প্ৰক্ৰিয়াৰ ষড়যন্ত্ৰকাৰী। তদুপৰি মৰাণসকলৰ ওপৰত যে, এনেদৰে কঠোৰ অবিচাৰ কৰি অহা হৈছে ইয়াক ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই অন্ততঃ মাধ্যমিক পৰ্য্যায়তে অৱগত কৰাবৰ বাবে এটি পাঠ সংযোজন কৰিব লাগে। এই প্ৰস্তাৱ নুই কৰাৰ কোনো যুক্তি নাই কাৰণ “বীণ ব'ৰাগী”ৰ দৰে কবিতা পাঠ্যক্ৰমত যিহেতু অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়।

এইখিনিতে অতীতৰ বা প্ৰয়াতসকলৰ দৃষ্টিত মৰাণসকলৰ বেহ-ৰূপৰ কথাখিনিৰ আলোচনা সীমিত কৰি বৰ্ত্তমান কালতো মৰাণ সমাজৰ প্ৰতি ক'ত কেনেকৈ বৌদ্ধিক অভ্যাচাৰ অব্যাহত ৰাখিছে তাকো আলোকপাত কৰা হওক অতি

চমুকৈ। আমাৰ উপলব্ধিত আজিৰ পৰিৱেশতো অসমৰ বুকুত তাহানিতে চুকাফাই সোমাব খণ্ডত লগ পোৱা ঐতিহাসিক মৰাণসকল জীৱিত অৱস্থাত আছে যুলি নজনা ভাও জোৰা বা জানিও নজনা অনেক সাহিত্যসেৱী বা ব্যক্তি আছে। তাৰ বাবে অৱশ্যে এইসকলক আমি দয়ীও কৰিব খোজা নাই। ইয়াৰ বাবে মৰাণসকল আজিৰ যুগতো সামগ্ৰিকভাৱে পিছপৰি থকাৰ কাৰণটোৱেই মূল। ইয়াৰ ছেতু হিচাপে লক্ষ্য কৰা যায় যে, অসমৰ বিশিষ্ট বহুজন লেখক-সাহিত্যিকে অসমীয়া জাতিৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া তথা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পৰ্কীয় আলোচনাত মৰাণসকলৰ প্ৰসংগত টু শব্দ এটাও উচ্চাৰণ নকৰে। ইয়াতো আমি ক্ষোভ প্ৰকাশ নকৰো যিহেতু মৰাণসকলৰ প্ৰতি এনেবোৰ কথা মুঠেও নতুন নহয়।

কিন্তু এইবোৰ কাৰ্য্যতাই আমি কেৱল আশ্চৰ্য্যই নহয়, উদ্বেজিতো হৈ পৰোঁ যে ইমানৰ পিছতো মৰাণসকলৰ প্ৰতি একেই অবিচাৰ এচাম তথাকথিত লেখক-কবিয়ে (?) কবিয়েই থাকে কিয় ? ইয়াতকৈ তথ্য মানো অসমৰ জাতীয় স্বাৰ্থৰ হকে বৰ বৰ কথাৰ টো সৃষ্টিকাৰী এচাম প্ৰগতিশীল(?) লেখক-সাংবাদিক জড়িত থকা কাকত গোষ্ঠীয়ে ইয়াৰ পৈত্ৰিক দায়িত্ব পালনৰ যেতিয়া পৃষ্ঠপোষকতা কৰি থকা দেখা পাব। সচেতন সমাজে হয়তো পাহৰা নাই যে, বিগত ১৯৯৯ চনৰ ১৮ এপ্ৰিলৰ প্ৰতিদিন কাকতত জ্ঞানানন্দ শৰ্মা পাঠক বোলা এজন মহান কবিয়ে “বীভৎস প্ৰতিক্ৰিয়া” নামৰ কবিতাবে ক’লে - “হে’ৰ প্ৰভাৱক প্ৰব্ৰজক/বান্ধৱ মৰাণৰ দল/ মোৰ মন যায়/নিজ হাতে তহঁতক/টুকুৰা-টুকুৰ কৰি/বেপি বেপি কাটি কাটি/ কটাঘাত লোণ টেঙা দি/ তহঁতৰ শিপ লগা শৰীৰত/ বিৰে ভৰা/ মাংসবোৰ/খুৱাবলৈ হাঁহি হাঁহি/ কুকুৰ, শিয়াল আৰু /শগুণ জাকক/ কিন্তু মই নিৰুপায়/ তহঁতৰ কুৎসিত কদাকাৰ/বান্ধকৰ শৰীৰৰ/ মাংসবোৰ খালে/ নিৰীহ নিম্পাপ সেই/ মোৰ দেশৰেই/ কুকুৰ কাউৰী আৰু / শিয়াল শগুণবোৰ/ খিতাতে মৰিব/ যিটো মই নিবিচাৰোঁ/ কেতিয়াও কোনো দিনে/ মোৰ প্ৰাণৰ স্পন্দন/ থকািলৈকে এই জীৱনত ॥

এতিয়া পাঠক সমাজে কবিতাটো পঢ়ি নিজেই অনুভৱ কৰক। কাউৰী, শগুণ, শিয়াল আদিৰ প্ৰিয় এই কবিজনে মৰাণৰ প্ৰতি ঘৃণা কেনেকৈ প্ৰকট কৰিছে চাওক। যি দেখা গ’ল এইজন কবি হাজাৰজন লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাকৈও প্ৰেৰ্ত্ত। এতিয়া নিষ্ঠুৰ মৰাণে তেওঁক কেনেকৈ কি ভাৱাত প্ৰজা জনায় মৰাণসকলে নিজেই এবাৰ চিন্তা কৰি চাওকচোন। আৰু আমাৰ মন্তব্য নিশ্চয়য়োজন।

আকৌ অতি শেহতীয়াভাৱে সেই একে কাকত গোষ্ঠীটোৰ

পৃষ্ঠপোষকতাতেই যোৱা ৪ ফেব্ৰুৱাৰী (২০০০চন) তাৰিখে সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা নামৰ কবি এজনে আখৰৰ বৰসবাহ পতাৰ আখৰাত “ন” জৰিয়তে “মৰাণ”সকলৰ প্ৰাক পাত্তি দেখুৱালে। ডেৱাৰ মতে “ন”ৰ অন্য কাম নাই কেৱল বণত মৰাণ বখাৰহে কাম। এই সমস্ত কৰ্ম-কাণ্ডবোৰৰ প্ৰতিবাদ সংশ্লিষ্ট মহলৰ প্ৰতি জনাই অহা হৈছে যদিও মূৰকত “গালো বালো খোলাকতিৰ তাল” হয়গৈ।

গতিকে আমি আহুন জনাওঁ এই প্ৰসংগটো অসমৰ বৌদ্ধিক সমাজৰ কাণ্ডবিসকলৰ মাজত বহুলৰূপে আলোচনা তথা সমালোচনা হওক। যি আলোচনা আৰু সমালোচনাই বিষয়টোত এক স্থায়ী সমাধানৰ বাট উলিয়াই দিব। এইক্ষেত্ৰত বাতৰিকাকত - আলোচনী বিলাকৰেই বেছি কৰণীয় আছে বুলি আমি বিবেচনা কৰোঁ। এই আপাততে আমি অসমৰ সংশ্লিষ্ট আটাইলৈ এনেদৰে আহুন জনাইছোঁ - অসমৰ ভূমিপুত্ৰ এই মৰাণসকলৰ প্ৰতি মৰাণে সমাজে আঙুলিয়াই দি থকা ভুল-ত্ৰুটি তথা অবিচাৰবোৰ যাতে পুনৰাবৃত্তি কোনেও কেতিয়াও নকৰে। কোনেও যেন কাৰোৰেই অশ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ নহয়। আমাৰ কামনা সেয়াই। □

সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ ১৭/০৩/২০০০ চনত জাতীয় অভিবৰ্তনৰ স্মৃতিস্ৰূত প্ৰকাশিত।

Religion of the Morans

— Mohan Saikia

The Morans of the present times are the followers of 'Mahaapurushia Vaisnava' religion introduced by Sri Sri Aniruddha Deva a disciple of Sri Sri Shankardeva who was the founder of the said religion. Prior to their conversion into Vaisnava religion there is no any writing as to of what religion they were devotees. But from some traces of their culture of religion in some cases, it can be imagined that they were pure 'Shaaktas' dedicating even human being before 'Kesai-Khaati Thaan' of Sadiya of Assam situated on the Eastern most part of this state and on the border of the present Arunachal Pradesh. They even today are found to perform 'Shaakta' ways of devotion to 'Kesai-Khaati' of Sadiya on some certain occasions despite of their following Vaisnava rituals.

'Shaakta' ways of rituals among the Morans of the present times: Despite of the Moran following 'Vaisnava' religion, they perform some such religious functions which are totally antagonistic to Vaisnava principle. Perhaps such type of rituals are not to be found among other Vaisnava.

Prior to beginning with their 'Shaakta' ways of culturing religion the time, dates and days of the Morans celebrating 'Bohaag Bihu' must be taken into account. Though there are no written records as to the Morans devoting 'Kesai-Khaati' of Sadiya as mentioned ahead, from some traces present highest it can be definitely ascertained that they were pure Shakaatas before their conversion into Vaisnava religion.

Like the other Assamese people the Morans do not celebrate

the Bohaag Bihu on the 1st day of 'Shautea' year. They celebrate it from the 1st Wednesday any of the 'Shaurea' year. It is heard that on 1st Wednesday of the 'Shaurea' they, before their conversions into Vaisnava religion gathered together at the Kesaai-Khaaiti Than of Sadiya and before the duty they sacrificed a healthy youth for the well being of the society; who will offer that victim. There are also fair legends regarding the same. Perhaps at first that human sacrifice was offered every year. That was offered class-wise on rotation. Suppose this year the 'Telepia' class whose original place is now the present Talap, the next year the 'Rupai-Ganyaa' class of the present Rupai Siding, the 'Dohutia' class of the present Dahotia village, the 'Chakari Ganyaa' class of the present Sookerting Tea Estate etc. All of the present Tinsukia District had to partake on dedicating a youth on rotation every year. Lateron, for want of youth or otherwise they gave up offering of human sacrifice every year, instead, it was offered at some certain interval of years. As such they again later on instead of human being they offered buffalo and in place of buffalo even, they began to sacrifice a pumpkin before the deity .

Out of superstition, the Morans even today do not cut a pumpkin into two piece, in as much as, the same is sacrificed before the deity making into two pieces. They put a straw of paddy along the pumpkin and there only they make it pieces guessing that they cutting the straw into pieces but not the pumpkin itself.

As mentioned ahead on the 1st. Wednesday of the year after having sacrificed the victim they used to bring down the Bohaag Bihu to different villages, of course, by the youths male and female alike by singing some certain ballads, dancing and beating drums and other musical instruments used in Bihu. In the village the youths as mentioned above will perform Bihu songs and dance for seven days, day and night in an open shed house called 'Bihu-Ghar' erected by the youths before hand for the purpose. After seven days performance the youths again go back to the Thaan to close the Bihu.

This was the picture of the Morans culturing 'Shaakta'

religion prior to their conversion into Vaisnava religion. After their conversion into Vaisnava' religion, which was perhaps during the days of Sri Sri Chaturbhuja Deva, the 9th religious teacher of the Mayamara Vaisnava Satra at Puranimati near the present Jorhat town say not more than 400 yrs. from now, they did not give up the Shaakta principles. They had perhaps understanding with the religious teacher under whom they were convinced, to the fail that they would have to be allowed to continue their devotion to the Kesaai-Khaaiti along with their following Vaisnava principles. The religious teacher the 'Gosaain' in return perhaps allowed to them some relaxations. That is why, an arrangement was provided the Satras campus, in which on the 1st Wednesday of the year goats and ducks are dedicated in the name of their religious deity, Kesaai -Khaaiti. But the way of sacrifice of the goats and ducks are not performed in the usual way of cutting the throats. The sacrifices are drowned under water and thus killed. The sacrificed creatures are then cooked in a house called 'Jagya-Ghar' situated within Satra campus and entertained to a certain number of 'Bhakats' with due permission of the Gosaain with meal with meats of the goats and ducks dedicated in the name of the deity. The Gosaain does not partake the meal. The 'Gosaaini' on the other hand though does not take part in the feast, but has a ritual role to play on the feast. She will be invited to the Jagya-Ghar with a 'Khom' of bettle nut and leaf where the cooker and the other 'Bhakats' kneeling before her with prayer to start cooking. She in return will then inaugurate the cooking and will leave the place as soon as it is over. The Gosaain does not even visit the Jagya-Ghar not to be speak of taking part in the feast. The Gosaaini also will start cooking only, but does not take part in feast. The cooker also, who must be entrusted by the Gosaaini to serve as cooker does not take part in the feast. Any ordinary Bhakat can not also take part in the feast. Some certain nos. of Bhakats who are only entrusted by the Gosaain to take part in the meal will be able only.

Originally, holding of Jagya a dedication of animals and

birds was the performed only once in a year, i.e. on the 1st Wednesday of the year from whence the Bihu is commenced. But later on some other occasions will viz. on the occasions of 'Bhaada Tithi', 'Puha' and 'Magha Thiti' also Jagyas were used to be held on the occasions as mentioned below.

The Morans of the ancient times were used the 'Jhoom' cultivation. only from 60 - 70 years they began to cultivate 'Kharif' paddy. Now as mentioned ahead during the month of Bhaada on the occasion of collection of new harvest out of Jhoom crops they used the Satras Jagya house. Thus they also used to held the same on the Puha Thithi with nos 'Saali' crops and then in the Maagha Tithi out of joy of set-free from agriculture season.

This process of holding Jagya or sacrifice beginning human being buffalo, goats, ducks etc. is not to be seen among the other Mayamoras. This is prevalent only among the disciples of Tipuk Mayamora Satra i.e. among only the Morans who are enblock followers of this Satra.

Jagya also on the occasion of 'Shraaddha' of the deceased
: In the deceased 'Shraaddha' particularly on the occasion of 'Kaaj' ceremony Jagya or dedication of ducks is a must. But in such a Kaaj details of which will be given on the later pages goats are not dedicated or Jagya with flesh of goat is not cooked. But in no case, cocks are sacrificed in the Jagya only goats, ducks and pigeons are dedicated in the sacrifice in the Satra and in Kaaj of the deceased only ducks and pigeons are sacrificed but not goats.

Traces of animism : Not to speak of the Morans only many ones, say, perhaps if keenly studied traces of Animism will be found among the entire Hindus. Worship of rocks and trees etc. are found amongst almost all the Hindus throughout India excepting the Vaisnava Hindus amongst whom it is rare seen. To speak of the Assamese Vaisnavas they are not seen to worship rocks, trees etc. The Morans too do not worship the above objects. But on occasions they are seen to though not worship with flowers and the other praying elements offer their prayers dedicating ducks cocks, pigeons etc. to some powerful objects of the nature.

All the time of catching fish in the big rivers they dedicate ducks of different colours according to predictions of the 'Augursim' the name of the concerning river where from fishes are sought to be caught. In such occasions also some certain Bhakats deputed or entrusted for the purpose will cook the duck and prepare meal and accept the same in the name of that particular river.

Again, at the time of catching wild elephants they couseerate cocks or pigeons to the 'Hadan-Madan' the master of elephants. In such cases of course, meal is not prepared nor the dedicated cock or pigeon but with certain prayers they are freed in deep forest alive in the name of the master keeper of the elephants - Hadan- Madan. 'Aagama' principles: In addition to traces of Shaaktaism and Animism as referred to above, traces of their following 'Aagama' principles notwithstanding. The fact that they claim to be blind followers or bigots of 'Ek-Deo-Ek-Sheo, Ek-Bine-Nai-Keo' i.e. the only exalted one or the Visnu-Vaisnavas and thereby to be followers of 'Nigama' principles. So to say all the followers who claim themselves to be pure Vaisnavas or to be followers of 'Nigama' principles will be seen to follow 'Aagama' principles in as much as they are seen to worship or to offer prayers to different Gods and Goddesses at different times and on different occasions.

At the time of break one of epidemics like pou, disentry, cholera etc. every Assamese village is seen to be busy in reciting 'Ainaam' as prayer to the goddess 'Bhagabati' or 'Mahaabhairabi' with bettle nuts, leaves, various fruits, cereals and pure earthen-list, 'dhoops' etc. particularly the older women folks of the village taking leading part in the ailing households and in some common places of the village. The Morans are also not legged behind in this respect.

'Bighini Biyapaa Samaaj' : Over and above the prayers in the name of 'Mahaabhairabi' at the time of break out of epidemic in a meaning way or in a sporadic way, the Morans regularly annually held 'Bighini Biyapaa Samaaj' both by the older men

and womenfolk separately - the menfolk in the village Naamghar and the women folk in a common open place of the village. It is repeated again that the Morans celebrate Bighini Biyapaa Samaaj every year whether there is epidemic in the village or not.

Now, question may arise, as to what is Bighini Biyapaa Samaaj. Usually in the months of 'Baisaaga' or 'Bohaaga' summer season comes abruptly, along with coming of the month 'Jetha' (if calculated it will fall in the month of May/June i.e. in the hot season). On the other hand, one thing must be taken into account i.e. in this season particularly, Kharif paddy seeds are sowed in the limited areas. After when they have been grown up for transplantation they are uprooted and transplanted in the fields prepared for the purpose beforehand. As such, Kharif cultivation begins, i.e. The season of Kharif cultivation begins. To say the truth, the Kharif cultivation season or the summer season beginning from the month of 'Jetha' of the Assamese year (of the 'Shaura' year) is the influx of pesticides. The seedlings of the paddy, the plants and the plants replanted are usually found to be affected by almost all the insecticides.

In the old days, there were no application, say invention of insecticides. So, in those days, the people thought that the pesticides in the paddy fields did come into being only for casting of evil eye by the goddess 'Mahabhairabi'. So any remedy is there out of pesticide not only of crops but of human beings and cattle too is the only resort of holding Bighini Biyapaa Samaaj. They suppose to have

Religious conventions : As mentioned on the foregoing pages, the Morans do not cut a pumpkin directly into two pieces without putting a straw along the same or they do not cut any bird or eatable animal making into pieces on the throat as they are sacrificed before the 'Kesaai- Khaaiti'.

After their becoming Vaisnava they do not touch with a purpose of belief any co-Bhakat or though not colleague but simply a Bhakat initiated for fear of enathema. If somehow on some weak moment some Bhakat has kept hand on some other Bhakat

Though through mistake or unknowingly ever. That will be regarded as a religious offence. For such offence the offender will have to sacrifice himself before the Gosain confessing his offence with five varied from one 'Mahaa' or twenty five paise upto quite Mahaas according to the status of the Bhakat (offender) in the Naamghar and in the society

In case of killing a cow the amount of five will be 'Shon Takaa' i.e. one 'Tolaa' of gold or rupees of twenty in the minimum in lieu of gold

When the most valuable religious book the 'Bhaagabata' either the 'Aaidiswara' written by Sri Sri Anandha Deva or 'Nityaaniswara' written by Sri Sri Nityananda Deva - valuable as they regard, when carried by some Bhaakat they who is to come across will have to sit on the side way though there may be mud or water to show respect to the Bhaagabata

When a Gosami comes or visits on some ones residence, the host will have to lay open upon a mat or 'Dharaa' a fresh cloth for him to sit. To entertain the Gosaini with bettle nut & leaf, they will have to offer upon a banna leaf, all afresh

'Lakhimi Shabaah' : With a hope to have good crops, the Morans annually hold 'Lakhimi Shabaah' during the time of sowing seeding of paddy. This 'Shabaah' and the 'Bighini Biyapaa Samaaj' also are performed according to Vaisnavarituals. Like the Bighini Biyapaa Samaaj, this Lakhimi Sbabaah is also performed by the men folk in the Namghaar and the women folk separately in an open space convenient to them

History of 'Tipuk Satra' at a glance. Before establishment of the Tipuk Mayamora Satra the Morans used to go to Puranimati Mayamora Satra situated near the present Jorhat town. Only in the middle of 1st. century Sri Sri Astabhuj Deva, the tenth religious teacher of Mayamora Vaisnava religion deputed his son Sri Sri Krishnabhuj Deva to propagate Mayamora Vaisnava religion among the pro-Mayamora disciples living in the east i.e. in the Easternmost part of the present state of Assam. Along with Sri Sri Krishnabhuj Deva, as the religious head, Sri Sri Astabhuj Deva

of Puranimati Satra also deputed Sri Sri Sarbanaada Singha, to reign over the tract and Sri Godha Gopinath as the captain cum minister of Sri Sri Sarbananda Singha. Among these three viz. Sri Sri Krishnabhuj Deva established his Vaisnava Satra on the back of Tipuk river situated in the present Rupai Tea Estate in the middle of 1st. century and Sri Sri Sarbananda Singha established his capital at Bengmara, the present Tinsukia. The rampart Bengmara Garh (which has been estimated in course of time) the Napukhuri which is still present and the Tinsukia Pukhuri which is still present in Tinsukia Town are still bearing the proof of these three to fix their camps in the easternmost part of Assam, which of course, by the order of Sri Astabhuj Deva the tenth religious teacher of the Mayamoras. According to traditional chats the Gosaain Sri Sri Astabhuj Deva foreseen that Mayamora Satra would be destroyed and the Gosaain would be put to death by the then king of the Ahom kingdom. In that case the Mayamora Satra and the Mayamora Vaisnava principles would be extended. So he the religious teacher of Puranimati Satra, i.e. Sri Sri Astabhuj Deva depended his son Sri Sri Krishnabhuj Deva to rule over the area as religions teacher imitiating and preaching the either to 'Shaakta' Morans according to Vaisnava rituals. They accordingly established Mayamora Vaisnava Satra at Tipuk and the Kingdom at Bengmora.

It is worth mentioning here that at that time the strength of Ahom power was decaying day by day and factually there was no administrative machinery active on the area in question. The inhabitants of the area in questions were the Morans only. There was none to have interspersing and to have assimilation in the area. So, though a state of anarchy was ruling over the area, but for homogeneous living of the Morans and their being accustomed to clan-wise ruling the inhabitants of the area were well-controlled. As mentioned ahead the Morans were began to be ruled by the king Sri Sri Sarbananda Singha politically and by Tipuk Satra in the sphere of religions. In the meantime all the Moran people were initiated in the Satra and according to Satriya arrangements

every Moran village had one Namghar to have common prayer
'Satriya' arrangements : According to Satriya arrangements every village or if the village is comparatively small to run a Namghar, then there must at least be one among two or three villages. But no household is there, which is not enrolled in someone Namghar. As such every Namghar again is under the Satra.

In the Namghar a Bhakat who has completed already the formalities of Satra is the institutional head. Formalities are not material but of spiritual teachings such as at first initiation the Sharana and then Bhajana in the language of Mahaapurushia Mayamora religion which is concentrated only in spiritual teachings. In the Namghar the seats of the Bhakats will identify who's who. The seat of the head Bhakat who is called the 'Barburha' will be on the uppermost part of the Namghar. On his right and left, the seats of such Bhakats equally qualified entrusted and empowered by the Gosain to act as the head Bhakat or the priest but on seniority basis. On the right and left of the Namghar beginning from the Barburha there will be the seats of other Bhakats batch wise i.e. next to the Barburha the seat of equally qualified Bhakats who are not empowered to act as Barburha at any time of need or in emergency. Next to them the seats of other such Bhakats who may be all qualified but not empowered to run a Namghar or any holy or religious function. It is worth mentioning here that the Bhakats whose seats are as mentioned above, have every qualification to become a Barburha but for want of order of the Gosain to act as thus do not act with such a power or with such an institutional finishing. It is also worth mentioning here that any of the religious and socio-religious functions such as Bihu, Tilani, Dahaa, Kaaj of the village is completed in a village, under the Bhakat, Barburha. All the other socio-religious functions including the marriage ceremonies, the functions of the girls after their attaining puberty, the annual anniversaries which are must for almost all the Moran households excepting a very few who do not perform and all the functions held abroad such as of those

like catching fish, of catching wild elephants and of those prescribed by the Augurs are also accomplished under the priestship of the Barburhas empowered

As mentioped ahead the Satra is the institutional head of the Moran Mayamora Vaisnava religion Every Namghar of the village is affiliated to someone Satra

Upto the beginning of twentieth century there was one Satra at Tipuk, within Rupai Tea Estate (the campus of the Satra is still kept reserved by the Govt map & by the tea estate authority also within the garden area) The Satra itself was established of Sri Sri Krishnabhuj Deva, the tenth religious teacher of Puranimati Satra in the middle of nineteenth century After Sri Sri Krishnabhuj Deva, his son Sri Sri Navabhuj Deva and his son Sri Sri Sankarbhuj Deva and Sri Sri Agnibhuj Deva the younger brother of Sri Sri Sankarbhuj Deva ascended the religious throne of Tipuk Satra after whom of course the Satra was divided into two parts Sri Sri Abjabhuj Deva, the younger brother of Sri Sri Agnibhuj Deva established a separate Satra near 'Dumukhia Beel' adjacent to the present Doomdooma Town while Sri Sri Bhaktabhuj Deva the eight son of Sri Sri Sankarbhuj Deva, shifted the Satra to Hatigarh village situated near present Kakopather From then several separate branches of Tipuk Satra had been opened which would be counted upto 12 at present

As of the village Namghar the position of the Gosaain is identical from his seat On the uppermost line the Barburhas will have their seats and before them and behind the outer of the Bhagabata i e in between the altar and the Barburhas there will be the seat of the Gosaain The Namghar is generally established East-West ward so that the Barburhas may sit on the Eastern end and after them gradually the other Bhakats and the ordinary men folk and ultimately of the women folk on the Western end On the Southern side there will be the seats of the 'Acharya' The Mahaabhakat and the other members male & female alike of the Gosaain family on the opposite side i e on the Northern side in between the altar and the Bhakatas there will be the seats of the

Tamulies with Naivedyas including aerals, fruits, bettle nuts & leaves etc

Again in between the altar and the seats of the women folk- the open space which is used by the 'Gaayan-Baavan's to sing and dance with religious prayers

In the religions institutions and in the society too, the Gosaain position is on the top, next to him is the Achaarya, who is the crownd Gossain. Next to him the Mahaabhakat, who may squeezed the seat of the Gosaain after the Acharya, of course, after acting as Achaarya. Practically the Achaarya and the Mahaabhakat have nothing to do in the religions functions but to be witness only, but on some certain 'Tithis' or functions they have to explain the purpose of the function kneeling before the altar, of which the Barburha addressing the Gosaain will bless in response

Among the Barburha there must be one Paaudharaa or Kochaaru Burha belonging to Kochaari family in original, one Ahom Burha, from original Ahom family and one Khaatowal Burha, from an original Muslim family. These three Burhas have also their allotted duties, these three Burhaas or the Daaagariaas in other words, at the time of the Gosaain ascending the throne have a sacred duty to perform. These three Daangariaas early they would be Gosaain from his Aachararya seat and then put him on the so vacant seat of the Gosaain. It must be noted that excepting the above three Daangariaas none are empowered to carry the so long Achaarya to the Gosain's throne or seat

On any Tithi before the Gaayan-Baayans singing & dancing the Paathekey or Pathekies who is or are only entrusted with handing of the Bhaagabata will read the same with their prescribed tune one or two or may be three chapters at the direction of the Barburhas in presence of the Gosaain. In the village Namghars too, Tithis are held in the like manner but in absence of the Gosaain i.e. the Gosaain is not needed to go to the village Namghar for holding any religious functions, while the Barburhas of the concerning villages are empowered to hold the same independently

Initiation: At interval of years may be 3-4 or more or less initiation for conversion of the common men particularly, the married ones into regular Bhakats is held. For the purpose the intending menfolk to be initiated gather in the Sātra Namghar the day before the day fixed for initiation. The Gaayan Baayans will sing and dance in the Namghar with their holly songs for the whole night. The Gosaa'in in his guru will sit fasting in his seat in the Mandir (like the other Vaisnava Satras— The Moran Mayamora Vaisnava Satra have no Manikut, attached to the Namghar, but is situated seperately aloof from the Namghar where imitiation is held) for the whole night. On the next day early in the morning the intending disciples bare headed go to nearby river and drown there for three times with 4 Guchies or 80 nos. of bettle leaves wrapped catching by both hands on the head and changing the cloth they will go to the Mandir where they will lay flat before the Gosaa'in. The Paaudhoraa or the Kochaari Burha will go to every of them and take away the bettle leaves and then teach them the initial lessons (the Vaisnava principles at the instruction of the Gosaa'in. From that day they will be given a separate name which will be after Gods name such as Narayan, Madhava, Raniapati, Lakshmipati etc. Prior to the menfolk the womenfolk are initiated which is occurred on the previous night. They are of course, not needed to be bare headed nor new names are not given after them, rather they will be said that they will be known after the husband's initiated names. After a week or so a separate Tithi will be held in the Satra which is known as 'Naam Jaanani Tithi' with one night programme after which the initiated names can only be disclosed. This functions of initiation is known as 'Paan-Shodhoa' among the Morans. 7

অনিচুকীয়া জিলাৰ সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা যোজন শইকীয়াৰ প্ৰবন্ধ সম্ভাৰত প্ৰকাশিত।

মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰৰ ইতিহাস

নকুল চন্দ্ৰ চেতিয়া

শ্ৰী শ্ৰীঅৰ্চনিকদেৱৰ চৰিত্ৰ আৰু মায়ামৰা সত্ৰৰ গোস্বামীকুলৰ বংশাবলীত বৰ্ণিত মতে জনা যায় যে, যদু বংশত জাত শশবিন্দু ৰজাৰ পুত্ৰ ডগদত্ত আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ হৰিবৰ আৰু ৰামবৰে নেপাল দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোক বৰ্ণত কায়স্থ আছিল। ৰামবৰে তাৰ পৰা আহি সৌমাৰৰ ওপৰত থকা নাৰায়ণপুৰৰ বিষ্ণু বাণকুণ্ডিত গোমস্তা হ'লহি। তেওঁৰ তিনিজন পুত্ৰ আছিল। বৃহদ্দলপতি, নদীদলৈ আৰু গংগানৱাগিৰি। গংগানৱাগিৰিৰ পুত্ৰ গোণ্ডাগিৰি। যতাপকম শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে এই গুণ্ডাগিৰিলৈকে শুড়াকৰ জীয়েক আৰ্জুনি আইদেউক বিয়া দিয়ে। গোণ্ডাগিৰিৰ ওঁৰসত আৰ্জুনি আইদেউৰ গৰ্ভত পাঁচজন পুত্ৰ হয়। জোষ্ঠ পুত্ৰ মোহন মুৰাৰীয়ে বেঙেনাআটীয়া সত্ৰ স্থাপন কৰে। মধ্যম পুত্ৰ হৰকণ্ঠগিৰিয়ে (জন্ম : ১৪৭৫ শক) সৰুৰে পৰা লিখাপঢ়াত মনোনিবেশ কৰি শাস্ত্ৰ ভাগৱত চৰ্চাত আত্মানুযোগ কৰিছিল। শাস্ত্ৰ-ভাগৱত অধ্যয়ন কৰি এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছিল যে সদ্গুণকৃত আত্মসংসাৰে ভক্তি মুক্তি সাধনৰ পথ সহজ নহয়। এই বন্ধমূল সিদ্ধান্তৰ বশৱৰ্তী হৈ ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাকে মনতে সদ্গুণ মানা কৰি নৌকা যোগে কালঘাৰ সত্ৰলৈ ৰাওনা হ'ল। অন্তৰ্বাসী গোপালেও হৰকণ্ঠগিৰিৰ যাত্ৰাৰ কথা শুনবতে জানি যথাসময়ত তেওঁক পথ দেখুৱাবলৈ আৰু তেওঁ আহিবৰ বাবে নতুনকৈ পথ এটা আওঁতাই থবলৈ নিৰ্দেশ দি নাৰায়ণ ঠাকুৰক নদীৰ ঘাটলৈ পঠাই দিলে। যথাসময়ত হৰকণ্ঠগিৰিৰ নাও আহি ঘাট চপাত নাৰায়ণ ঠাকুৰে স্থাপত্য অভিনন্দন জনাই আদৰি আনিিলে আৰু তেওঁৰ কাৰণে বৃণ্ডত কৰি ধোৱা পথেদি যাবলৈ আহ্বান কৰাত হৰকণ্ঠগিৰিয়ে গোপালৰ সংকেত বুজিব পাৰি নতুন পথক সন্মান জনাই পুৰণি পথেদিয়েই যাত্ৰা কৰিলে। যথাসময়ত সত্ৰত উপস্থিত হৈ চ'ৰাতে অনেকজন অপেক্ষা কৰাতো গোপালৰ দৰ্শন লাভ নোহোৱাত গোপালৰ মনোস্তৱ অন্তৰতে অনুভৱ কৰি সংকৃতৰ শ্লোক এটাৰ পৰা অসমীয়া ভাষা কৰি ভাবে মনতে এটি শীত ৰচনা কৰি সুৰ লগাই

গাবলৈ ধৰিলে। হৰকণ্ঠগিৰিৰ এইটিয়েই প্ৰথম বৰগীত।

গীত : ৰাগ - বেলোৱাৰ

গোপাল সোণাৰ প্ৰভু দেহ দৰ্শন।

মহন্তক নেদেখিলে নৰহে জীৱন ॥

খংমধ্যে বলাহকে গৰ্জে যেতিক্ষণ।

শৈলাগ্ৰে বৰিহা নৃত্য কৰে তেতিক্ষণ ॥

লক্ষ যোজনৰ উৰ্দ্ধে মাৰ্ত্তণ্ড উদয়।

নীৰত নীৰজ বিকসিত হুয়া ৰয় ॥

যেবে অষ্টাঙ্গত সুৰ ভৈল যেতিক্ষণ

পুষ্পৰ গোষ্ঠীৰ মৰি মিলে তেতিক্ষণ

দুই লক্ষ ওপৰত ইন্দু প্ৰকাশয়।

অধত কুমুদ গোষ্ঠী প্ৰফুল্লিত হয় ॥

ইন্দুৰ নিৰ্য্যাণে কুমুদৰ প্ৰাণ হৰে।

কাকো কেৰে নেদেখিলে তিলেকতে মৰে ॥

নিকট বিদূৰ হোৱে বিদূৰো নিকট।

সুহৃদ ভাবনা ভৈলে দেখে হৃদয়ত ॥

এতেকে যিজন অতি হোৱে বিচক্ষণ।

বিহীনে সুহৃদ সুখ নধৰে জীৱন ॥

কহে হৰকণ্ঠগিৰি পৰম পায়ৰ।

দেখা দিয়া দামোদৰ কৰোহো কতৰ ॥

এহি গীত বৰ্ণাই প্ৰভু কহিলন্ত স্তুতি।

গোপালৰ নিৰোধিল মন ইন্দ্ৰি বৃত্তি ॥

গৃহহন্তে বাজ হৈয়া গোপাল আসিলা।

হৰকণ্ঠগিৰিক সাদৰি বসাইলা ॥

গোপালদেৱে হৰকণ্ঠগিৰিৰ আত্ম পৰিচয় লৈ শিষ্যৰূপে গ্ৰহণ কৰি বাসাস্থৰ দি ৰাখিলে। শাস্ত্ৰ ভাগৱতত গভীৰ জ্ঞান সম্পন্ন হৰকণ্ঠগিৰিক শিষ্যৰূপে পাই গোপালদেৱৰ অন্তৰত আনন্দৰ সীমা নাই। সন্তোহ, প্ৰেম, অনুৰাগত ভোল গৈ গোপালদেৱে হৰকণ্ঠগিৰিক ষড়সম্প্ৰদা, চাৰিপ্লোত ভাগৱত ত্ৰিতয় সংস্কৃত চাৰি বাৰ্ভিচাৰ আদি নিজ শাস্ত্ৰমত সমস্তকে শিক্ষা দিলে। আৰু পিতৃদত্ত হৰকণ্ঠগিৰি নামৰ পৰিৱৰ্ত্তে তত্ত্বমূলক অনিৰুদ্ধ নাম দান কৰিলে।

এই নামৰ তত্ত্ব, যথা :

অনাত্ৰ শাস্ত্ৰৰ পথ কৰিয়া নিৰোধ ।

ভৰ্তিৰ পথে মাত্ৰ কৰাইবেক বোধ ॥

এতেকেসে অ'ন নাম হৈব অনিৰুদ্ধ ।

সমস্ত শাস্ত্ৰৰে প্ৰচাৰিব গৃঢ়তত্ত্ব ॥

ইটো ধৰ্ম অনিৰুদ্ধ তে'মাতে থাপিলে' ।

যোৰ তেজ শক্তি মানে সৰ্ব সৰ্মাৰলো ॥ ৮৪

আৰু পুৰাণ পথ লৈ অহাৰ হেতুকে অনিৰুদ্ধক পুৰাণ ভকত আখ্যা দি
এইদৰে কৈছিল

পুৰাণ পুৰুষ ভগৱন্ত চৰণত

যিহেতু তোমাৰ ভক্তি আছে অবিৰত ॥

এহিহেতু তুমি পুৰাতন ভক্ত ভৈলা।

আউৰ পুৰাণ পথে যিহেতু আসিলা ॥

এতেকে পুৰাণ ভক্ত তুমি সাৰেসাৰ।

দশোদিশে যশ শুন হৈবন্ত প্ৰচাৰ।

এদিন নিভৃত্তে অনিৰুদ্ধদেৱৰ আগত গোপালদেৱে পৰমার্থ ওঙ্ক কথা বাখ্যা
কৰি থাকোতে হিন্দুলাৰ যদুমাণ আহি উপস্থিত হোৱাত গোপালদেৱে তেওঁক মাতি
ক'লে যে, এই ভৃগুৰ পো মহা বিচক্ষণ লোক। এতেকে তুমি এওঁৰ সংগ কৰা।
সেইদিন ধৰি যদুমাণদেৱে অনিৰুদ্ধৰ সংগী সুহৃদ হৈ আতা কটুস্থ হিচাপে স্নেহ
প্ৰীতিৰে কাল অতিবাহিত কৰিছিল।

তিনিবছৰৰো অধিক কাল গোপালৰ লগত ধৰ্ম চৰ্চা কৰি নিজ ধৰ্মলৈ আহিবলৈ
মেলানি মগাত গোপালদেৱে প্ৰিয় শিস্যৰ বিচ্ছেদত প্ৰেম গদগদ যাতে এইদৰে
কৈছিল :-

তোমাৰ আমাৰ আঙি ভৈল পৰিচ্ছেদ ।

এতেকেসে আমাৰ মনত মহাখেদ ॥

তুমি সম মহাভক্ত নাহিকে আমাৰ।

এহিহেতু দিওঁ লৈয়া যাইও শ্লক ভাৰ ॥

তুমি বিনে নাহি মোৰ একান্ত ভকত।

উপদেশ দাঙ দেবো তুমিসে লকত ॥

সেই দিনে তুমি মোৰ লক্ষ্য নকৰিবা।

ভকতি বিস্তাৰি লোক সৰ নিস্তাৰিবা॥

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে যিবা শাস্ত্ৰখানি।

আতা মাধবক দিল আচাৰ্য বখানি ॥

মাধব গুৰুৱে দিলা মোক সেই শাস্ত্ৰ।

তুমি বিনে ই শাস্ত্ৰৰ আছে কোন পাত্ৰ॥

এতেকে তোমাক আৰ্য্য সেই শাস্ত্ৰ দিলে।

আজি ধৰি তোক বাপ আচাৰ্য্য পাতিলো॥

বুলি গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধক আচাৰ্য্য বাব দি বিদায় দিলে। অনিৰুদ্ধদেৱে গোপালৰ পৰা বিদায় লৈ নৌকা যোগে গৈ নিজৰ ঘৰ বালিকুণ্ড পাই নামঘৰ সাজি গোপালে দিয়া শাস্ত্ৰখানি তাতে থাপনা কৰি অশৰণীয়া পিতৃ-মাতৃক গোপালৰ নিৰ্দেশ মতে সেই শাস্ত্ৰতে শৰণ দিয়াই হয় ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। নাম মন্দিৰত চাৰি প্ৰসঙ্গত হৰিগুণ নাম কীৰ্ত্তন কৰাৰ কথা চাৰিওফালে বিয়পি পৰাত অসংখ্য লোকে তেৱাত শৰণ ভিক্ষা মাগিলেহি। সেই সম্বাদ পাই আগতে জালুকবাৰীত ১৫২৩ খৃষ্টাব্দত ধৰি কাম কৰা ঢেকা, পৰিৰ কামত থকা যৱনা কুলৰ দেশে দৰ্জিয়েও তেৱাৰ পৱত পৰি শৰণ হিচাপ মাগিলেহি। আশ্ৰিতজনক সমৰ্থগানকনে ত্ৰাণ নকৰিলে দেখি ভাঙ্গী হোৱাতো সন্দেহ কৰি ১৫২৩ শক (১৬০১ খৃঃ)ৰ মাদ মাতত বৈষ্ণৱ বালিকুণ্ডতে জয়ে জয়ে ধৰ্মপ্ৰকাশ কৰি শৰণ দিয়া কাম আৰম্ভ কৰিলে। অন্যান্য লোকৰ লগতে ঢেলী দৰ্জীকো শৰণ দি ধ্যানপতি নামেৰে অভিহিত কৰি বড়ী হিন্দু কুলত স্থান দিলে। আৰু তেওঁৰ পৰত পাগৰ খুটি এবাৰো নিষেধ কৰি দিলে। পাঁচ বছৰ সেই ঠাইত থাকি সেই ঠাই সত্ৰৰ উপযোগে নিৰ্দেশি ১৫২৮ শক (১৬০৬ খৃঃ)ত তাৰ পৰা সত্ৰ উঠাই আনি চাৰি আটিত নাহৰ গছ ৰোৱাই নাহৰ আটি নামে সত্ৰ স্থাপন কৰিলে। নাহৰআটি সত্ৰত অৱস্থান কালতে অনিৰুদ্ধদেৱে এইকেইখনি শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰিছিল।

১। পঞ্চম স্কন্ধ ভাগৱত মূল টিকা ভাঙি পদা ছন্দত লিখে।

২। চতুৰ্থ স্কন্ধ ভাগৱতৰ পাঁচিশৰ পৰা একাংশ অধ্যায়লৈকে ভক্তি পুৰঞ্জন উপাখ্যান পৰ্যায় ছন্দত লিখে।

৩। ছয়টা টোমি ভ্ৰটিমাৰে নকুৰি দুজন কবীগীতৰ গীত শাস্ত্ৰ এখন ৰচনা কৰে।

৪। অষ্টশ পাঁচটা ঘোষাৰে এখন দ্বিত্ত-বহুহাৰ্য ভ্ৰটিমকল শাস্ত্ৰ পদা ছন্দত লিখে।

৫। যৌমাখিৰ দৰে সকলো শাস্ত্ৰ ভাগৱতৰ শৰ-তন্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰি আনি কথা আৰু শ্লোকত এখনি মূল শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰে।

৬। এই শাস্ত্র অতি গোপনীয়। কেৱল পাৰমাৰ্থিক ভকতেহে ইয়াৰ প্ৰসঙ্গত যোগদান দিয়ে।

১৫২৯ শক (১৬০৭ খৃঃ)ত দিহিং সত্ৰৰ সংস্থাপক যদুমণি আতাবে সৈতে নাৰেৰে ঘূৰি ফুৰোঁতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ দক্ষিণে যোৰহাটৰ ককিলামুখৰ ভাটিয়ে থকা ঠাই ডোখৰ সত্ৰৰ উপযোগী দেখি খাগৰিৰ খুটি এটা পুতি থৈ আহে। পাছত পুতেক কৃষ্ণদেৱে তাতে খুন্টিয়াপোতা সত্ৰ পাতে।

সেই যাত্ৰাতে দৈৱযোগে অসমৰ ৰজা চুৰমুফা বা খোৰা ৰজাৰ লগত সাক্ষাত হোৱাত ৰজাই মহন্তৰ বেশ ধৰি প্ৰৱৰ্ত্তনা কৰি লোকসকলক প্ৰভাবিত কৰিছে বুলি গল্পনা কৰিলে আৰু গোঁসাই শৃণা-শৃণ পৰীক্ষা কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে কলহ এটা অনাই তাৰ ভিতৰত পাগুৰি এডাল ভৰাই থৈ কাপোৰেৰে মুখ বন্ধ কৰি তাৰ ভিতৰত কি বস্তু আছে গোঁসাইক ক'বলৈ আদেশ কৰিলে। গোঁসাইদেৱে কোনো চিন্তা নকৰাকৈয়ে তাৰ ভিতৰত ফেঁটা সাপ এটা আছে বুলি সন্নিধান দিলে। গোঁসাইৰ উক্তি অসত্য হোৱা দেখি ৰজাই খঙত তৰ্জন গৰ্জন কৰি মিছা কথা কৈ লোকসকলক ভাণ্ডি ফুৰিছে বুলি কৈ অনেক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰাত গোঁসায়ে অলপো ভয় নকৰি সগৰ্বে কলহৰ মুখ খুলি তেওঁৰ কথা সঁচানে মিছা প্ৰমাণ কৰিবলৈ দাবী কৰিলে। তেতিয়া ৰজাই কলহৰ মুখৰ বস্ত্ৰ গুচাবলৈ আদেশ দিয়াত কলহৰ মুখৰ কাপোৰ গুচোৱা মাত্ৰকে এটা বিষধৰ ফেঁটীসাপে ফেঁট তুলি কলহৰ পৰা বাজ হ'ল। সেই সৰ্প দেখি ৰজা-প্ৰজা সকলো কম্পান হ'ল। তেতিয়া ভয় বিহ্বল চিন্তে গোঁসাইক সেই মায়া সৰ্প নিবাৰণ কৰিবলৈ খাটনি ধৰাত ৰজাৰ প্ৰাৰ্থনা যতে গোঁসায়ে মায়াসৰ্প নিৰ্যান কৰি পুনৰ আগৰ দৰে পাগুৰি কৰিলে। মায়া সৰ্প ব্ৰজেন কৰি পুনৰ নিবাৰণ কৰা দেখি গোঁসাইক মায়াঘৰা নামেৰে অভিহিত কৰিলে। সেই দিনৰ পৰা অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত সত্ৰক মায়াঘৰা সত্ৰ নামে নামকৰণ কৰি আহিছে।

নাহৰ আটি সত্ৰতে জ্যেষ্ঠপুত্ৰ কৃষ্ণদেৱক ধৰ্মাসন সমৰ্পন কৰি চন্দ্ৰ, ৰাণ, বেদ, বসু, শকত অৰ্থাৎ ১৫৪৮ শক (১৬২৬ খৃঃ)ৰ পুহৰ শুক্লা দশমীত সোমবাৰে অনিৰুদ্ধদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হয়।

কৃষ্ণদেৱে তিনিবছৰ নাহাৰ্জাতি সত্ৰত থকাৰ পিছত ১৫৫১ শক (১৬২৯ খৃঃ)ৰ ফাগুনত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণে আগতে কৈ অহা পিতাকে খুটি পুতি থৈ যোৱা ঠাইতে খুন্টিয়াপোতা নামে সত্ৰ স্থাপন কৰে। সত্ৰৰ জ্যেষ্ঠাতি ৰঢ়াৰৰ অভিপ্ৰায়ে সত্ৰ, ত্ৰেতা, ৰামৰ যুগৰ প্ৰকৃত ৰজাসকল পাভালৰ নাম, প্ৰসিদ্ধ অসুৰ ৰাক্ষস সকল পন্ত-পক্ষী আদি কৰি সকলোৰে চিত্ৰ খুটা ঘাৰলী চাপি অৰ্ধদণ্ড আঁকি নানা

বঙেবে বঞ্জিত কবি ফুলাম নামঘৰ সজালে। সেই নামঘৰৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াবৰ মানসেৰে সাধনা যোগে ৰাগ-জাত-তাল-মান-লয়লাসেৰে তাল মৃদঙ্গৰ সংযোগত বৈকুণ্ঠৰ নৃত্য-গীত উচ্চাংগ কীৰ্ত্তন প্ৰবৰ্ত্তন কৰি শংকৰ-মাধৱৰ কীৰ্ত্তন প্ৰসঙ্গতে এটি আপুৰুগীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰচলন কৰি গ'ল। এই সংস্কৃতি আন সত্ৰত বিৰল।

তেৰাৰ ছ জন পুত্ৰ আছিল। হৰিৰাম, নিত্যানন্দ, জয়ৰাম, মধাই, সদাই আৰু সনাতন। ইমান এটা পৰিয়াল একে ঠাইতে বসবাস কৰি থকাটো সুবিধা নোহোৱা গতিকে সৰু তিনিজনক অৰ্থাৎ মধাই, সদাই আৰু সনাতন, পূৰ্বে সিধি বিধি নামে আদ্য মূৰ্ত্তিৰ সেৱক দুজনে কিছুদিন পাম খাই এৰি থৈ যোৱা ঠাইলৈ গৈ তাতে বসবাস কৰি থাকিবলৈ পঠালে। পাম খাই এৰি থৈ যোৱা ঠাইলৈ গৈ তাতে বসবাস কৰি থাকিবলৈ পঠালে। পাম খাই এৰি থৈ যোৱা গতিকে সেই ঠাই পুৰণি পাম নামে খ্যাত হয়।

চুছেংফা স্বৰ্গদেউৰ ৰাজত্বকালত ৰাজসভাত মায়ামৰা সত্ৰৰ চাৰিজন পাত্ৰ আছিল। তেওঁলোক কৃষ্ণদেৱৰ শৰণীয়া শিস্য আছিল। গুৰুত বাজে আনত মূৰ দোঁৱাই সেৱা কৰাত “এক দেৱ এক সেৱ এক বিনে নাই কেৱ” বোলা মন্ত্ৰত দিক্ষীতজনৰ কাৰণে ধৰ্ম ব্যভিচাৰ ঘটে। সেইকাৰণে তেওঁলোকে ৰজালৈ মূৰ দোঁৱাবৰ চলেৰে চাৰিওৱে চাৰিওলৈ মূৰ দোঁৱাই অভিবাদন কৰে। ৰাজসভাত অন্যান্য সভাসদসকলে ইয়াৰ সম্বন্ধে পাই ৰজাক গোচৰ দিয়াত ৰজাই তেওঁলোকক তাৰ কাৰণ সুধিলে। তেতিয়া তেওঁলোকে আঁসৈ নামাতি ক'লে যে নিজ গুৰুৰ বাজে আনক মূৰ দোঁৱাই সেৱা কৰাতো তেওঁলোকৰ ধৰ্ম বিৰোধী কাম। তেতিয়া ৰজাই প্ৰাণৰ সংকট হ'লে কি কৰিব বুলি সোধাত তেওঁলোকে সগৰ্বে উত্তৰ দিলে প্ৰাণ গ'লেও গুৰুত বাজে আনৰ ওচৰত শিৰ নত কৰা নহয়। তেওঁলোকৰ কথাৰ প্ৰমাণ চাবৰ মনেৰে আলিৰ ওপৰত মূৰ্ত্তি এটা ৰাখি তাৰ তলত তীক্ষ্ণ ধাৰ তৰোৱাল গলাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰবন্ধে বজাই ৰাখি সেই পথত তেওঁলোকক তেজী ঘোঁৰা চাৰিটাত উঠি দৌৰাবলৈ আদেশ কৰিলে। সন্মুখত মূৰ্ত্তি দেখি তৰোৱালৰ ওচৰতো মূৰ নত নকৰি যোৱাত এজন এজনকৈ আগৰ দুজনৰ শিৰ ওফৰি পৰাত ৰজাই পাছৰ দুজনক লৰালৰি কৰি ধৰাই ৰাখিলে।

আন দুজনক ৰজাই ৰাখিলে ধৰাহ।

দেখি বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণ মহাৰাই ॥

গুণিৰে লাগিলা ৰাজা শোক কৰি আতি ।

একনিষ্ঠ লোক মাৰি ভৈলো ভক্ত ধাতী ॥

এহি দোষে মোৰ পাপ হৈবেক নিশ্চয় ।

ভকতৰ শাপ জানো মিলয় প্ৰলয় ॥

বজাই তেওঁলোকক এক মতত মতীয়ান দেখি মতেক আখ্যা দিলে। বৰ্তমান প্ৰচলিত মটক শব্দটো তাৰে অপভ্ৰংশ বুলি ক'লে অতীতি নহয়।

জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ হৰিৰামদেৱক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি চম্ভৱান, বসৰাম শকত অৰ্থাৎ ১৫৬৩ শক (১৬৪১ খৃঃ)ৰ মাঘৰ শুক্লা দশমীত কৃষ্ণদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হয়।

হৰিৰামদেৱে ধৰ্মাসনত বহি কংস বধ আৰু অজ্ঞামিল উপাখ্যান নামে দুখন অংকীয়া নাট ৰচনা কৰে। আৰু আঠকুৰি আঠজন বৰগীতৰ এখন গীত শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰে। তিনিবছৰ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাই তাত্ নিত্যানন্দদেৱক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি ১৫৬৬ শক (১৬৪৪ খৃঃ)ৰ মাঘৰ কৃষ্ণা তৃতীয়াত বৈকুণ্ঠী হয়।

নিত্যানন্দদেৱে ধৰ্মাসনত বহি ছয় বছৰৰ ভিতৰত ছয়খনি শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰে।

১। চতুৰ্থ স্বৰূপ ভাগৱতৰ দুই অধ্যায়ৰ পৰা ছয় অধ্যায়লৈকে সতীচৰিত পদ বন্ধে লিখে।

২। ন শ বাৰটি ঘোষাৰে এখন ভক্তিযজ্ঞল শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰে।

৩। মৎস্য চৰিত পদবন্ধে লিখে।

৪। অষ্টম স্বৰূপ শেৰাধ্যায় আৰু দশম স্বৰূপ মূল ঠিক ভক্তি পদা দ্বন্দত লিখে।

৫। মৰীছ বধ অংকীয়া নাট ৰচনা কৰে।

৬। দুটা টোটম আৰু ভটীমাৰে আঠকুৰি বৰগীতৰ এখনি শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰে।

চুৰমফা বা ভগা বজাৰ বাজৰকালত বেজদলৈ নামে ভূঞা টোলৰ ডেকা এজনে বজাৰ ঘৰত ভৰালী বকৱাৰ চাকৰি কৰিছিল। তেওঁ নিত্যানন্দদেৱৰ কন্যা এটি বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰি খুজিছিল। গোঁসায়ে বজাৰ ঘৰত চাকৰি কৰা ল'বালৈ ছোৱালী নিদিওঁ বুলি সমিধান দিলে। সেই কথাতে বিষয় পাই তেওঁৰ গোঁসাইৰ বিৰুদ্ধে ৰাজদ্রোহমূলক নানা কথা বজাক লগালে। সেইসময়ত শ্ৰীমদ্বাৰা সত্ৰ ধনে জনে প্ৰবল আছিল (এই কথা ড০ নেওগদেৱেও স্বীকাৰ কৰিছে)। বেজদলৈৰ চল-চক্ৰান্তত গোঁসায়ে ৰাজদ্রোহত অভিযুক্ত চাউদাংৰ হাতত দিখৌ নৈৰ কুঁজিৰালি ঘাটত চম্ভৱান, অশ্ব পৰা শকত অৰ্থাৎ ১৫৭২ শক (১৬৫০ খৃঃ)ৰ জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশীৰ দিনা মহাপ্ৰয়াণ ঘটে।

ৰাজ নিপুত গোঁসাইৰ জীৱনানন্ত ঘটাত ১৫৭২ শক (১৬৫০ খৃঃ)ৰ পৰা ১৫৭৬ শক (১৬৫৪ খৃঃ)লৈ ধৰ্মাসন শূণ্য আছিল। চাৰি বছৰৰ শিৱত জগদ্বাৰদেৱে ১২৭৬ শক (১৩৫৪ খৃঃ)ত ধৰ্মাসনত বহে।

সেইসময়ত জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে শৰণ লবলৈ বুলি মায়াম্বা সত্ৰলৈ কটকী পঠালে। শঙ্কৰ গুৰুৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত ধৰ্মমত বজ্জোগীয়া বজ্জাৰ গুৰু নোহোৱাতো ভাবি জয়ৰামদেৱে বজ্জাক শৰণ দিয়াটো সেই ধৰ্মমতৰ বিৰুদ্ধ ভাবি নিজে শৰণ দিয়াবলৈ মাঙি নহৈ কুৰুৱাবাহী সত্ৰ বজ্জোগুণত অৱস্থিত গতিকৈ কুৰুৱাবাহী সত্ৰলৈ কটকী পঠাবলৈ বজ্জালৈ কৈ পঠালে। আশা ভঞ্জে বজ্জাই খং কৰি গোঁসাইক ধৰি আনিবলৈ মানুহ পঠালে। সেই খবৰ পাই গোঁম্বাই পলাল। কিন্তু বজ্জাৰ মানুহে গোঁসাইক নেপাই ভকতসকলকে ধৰি নি বজ্জাৰ ওচৰত ভেটোৱাত বজ্জাই সাত সৈয়া বনত অনাহাৰে বন্দী কৰি ৰাখিছিল। তাৰ পাছত কুৰুৱাবাহী সত্ৰলৈ কটকী পঠোৱাত আগতে বজ্জাই কৰি থোৱা অত্যাচাৰৰ কথা সুঁৱৰি সত্ৰাধিকাৰে নিজে নগৈ ভাগীনিষেক নিৰঞ্জন পাঠকক পঠাই দিলে। বজ্জাই তেওঁত শৰণ লৈ আউনী পানৰ আটি কাটি সত্ৰ পাতি দিলে। সেই গতিকৈ সেই সত্ৰ আউনীআটি সত্ৰ নামে খ্যাত হয়। পিছত জয়ৰামদেৱে আউনীআটি গোঁসাইৰ সহায়ত বন্দী হৈ থকা ভকতসকলক উদ্ধাৰ কৰে। ১৭০৫ শক (১৬৮৩ খৃঃ)ৰ আঘোনৰ শুক্লা প্ৰতিপদত পুতেক যদুনন্দনক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি বৈকুণ্ঠগামী হয়।

আগতে কৈ অহা পুৰণি পামত থকা কৃষ্ণদেৱৰ পুত্ৰ মধাই আৰু সদায়ে জয়ৰামদেৱৰ মাহেকীয়া তিথিলৈ বুলি আহিছিল। তেওঁলোক সত্ৰৰ ওচৰ পাওঁতেই ডবা-শংখ-ঘণ্টা আদি বাদ্য বজ্জাই নাম উচ্চাৰণ কৰা শুনি তেওঁলোকলৈ অপেক্ষা নকৰি যদুনন্দন দেৱক ধৰ্মাসনত বহুৱাৰ সন্বাদ পাই বোম্ব কৰি সত্ৰলৈ নগৈ ঘৰলৈ উলটি গ'লগৈ। এই আপাহতে মধায়ে মধুবমূৰ্ত্তি নাম লৈ ধৰ্মাসনত পুৰণিমাটি সত্ৰ প্ৰতিস্থা কৰে। এইখনেই মায়াম্বা সত্ৰৰ প্ৰথম শাখা সত্ৰ। ১৬১০ শক (১৬৮৮ খৃঃ)ৰ শাওনৰ শুক্লা ত্ৰয়োদশীত যদুনন্দনদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ কৰাত তেওঁৰ পুত্ৰ বৈকুণ্ঠনাথে ধৰ্মাসন গ্ৰহণ কৰে।

সেই সময়ত অসম ৰাজপাটত গদাধৰ সিংহই আৰোহণ কৰে। তেওঁ ৰাজপাটত উঠিয়েই দেখিলে যে সম্ভ্ৰ-মহন্তসকলে ধৰ্মৰ নামত লোকসকলক পৃথকহি লণ্ডভণ্ড কৰিছে, তদুপৰি আলি পুখুৰীৰ কামত লোক সংখ্যা দিনক দিনে কমি আহিছে। সেইবোৰ লক্ষ্য কৰিয়ে বজ্জাই মহন্তসকলৰ কাৰ্য্য হাতত লৈ শঙ্কৰ মাধৱৰ স্থাপিত সত্ৰসমূহৰ মহন্তসকলক নি চেউনিবজা আলিত নানা কামত লগালগৈ, অন্যান্য সত্ৰৰ মহন্তসকলক বজ্জুতে ধৰি নি ৰাজ্ঞ আজ্ঞাত নামকপত হত্যা কৰিলগৈ। এই নিগ্ৰহত মায়াম্বা সত্ৰৰ বৈকুণ্ঠ নাথ আৰু যদুনন্দন আৰু পুৰণিমাটি সত্ৰৰ মধাই আৰু সদাই পৰিল, চতুৰ্ভুজদেৱক কঁহাৰ পৰীয়া ভকতসকলে গুণত কৰি ৰাখিলে।

ধ্যানপতি সত্ৰতে থাকিলে। কঁহাৰ পাৰাত চতুৰ্থ পুথিখন আছে যাক দৰকাৰ হয় বিচাৰি ল'ব বুলি যদুনন্দনদেৱে সঙ্কেততে চতুৰ্ভুজদেৱক সম্প্ৰদা স্বৰূপে ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি থৈ যায়। ১৬১৩ শক (১৬৯১ খৃঃ)ত ভাদৰ পূৰ্ণিমাত ৰাজনিগ্ৰহত বৈকুণ্ঠনাথৰ তিৰোভাৱ ঘটে।

তাৰ পিছত ১৬১৩ শক (১৬৯১ খৃঃ)ৰ পৰা ১৬১৮ শক (১৬৯৬ খৃঃ)লৈ ধৰ্মাসন শূন্য থাকে।

১৬১৭ শক (১৬৯৫ খৃঃ)ত গদাধৰ সিংহ পৰলোক হোৱাত তেওঁৰ পুত্ৰ কদ্ব সিংহ ৰাজপাটত উঠে। তেওঁ ৰাজপাটত উঠিয়েই পিতাকৰ স্বপ্ৰদেৰ্শ পাই আগতে নিগ্ৰহ কৰা সত্ৰসমূহক পুনৰ সংস্থাপিত কৰাত আত্মনিয়োগ কৰিলে। মায়ামৰা সত্ৰত ধ্যানপতিক ভেঁট পাই তেওঁকে ধৰ্মাসন দি যায়। বজাৰ আজ্ঞাত বজা হ'ব পাৰে কিন্তু গুৰুৰ বাক্যতহে গুৰু হ'ব পাৰে। সেই গতিকে ধ্যানপতিদেৱে যদিও ৰাজআজ্ঞা লঙ্ঘন নকৰি ধৰ্মভাৰ গ্ৰহণ কৰিলে কিন্তু ধৰ্ম সম্বন্ধীয় কোনো কামতে হস্তক্ষেপ কৰা নাছিল। কিয়নো গুৰুবাক্য চতুৰ্ভুজদেৱক দিয়া কথাটো বিদিত আছিল। এই কথা কদ্বসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কৰ্ণগোচৰ হোৱাত চতুৰ্ভুজৰ নামত পুনৰ কঠ-ঢাৰি পঠাই সমৰ্থন জনোৱাতহে চতুৰ্ভুজদেৱে ধৰ্মাসন গ্ৰহণ কৰে।

কদ্বসিংহ পৰলোক হোৱাত তেওঁৰ বৰপুত্ৰ শিৱসিংহ আহোম ৰাজপাটত উঠে। তেওঁ ৰাজপাটত উঠিয়ে পিতাকে বঙাল মূলুকৰ পৰা আমদানি কৰি অনা কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশতে শৰণ লৈ শাক্ত ধৰ্মত দীক্ষিত হ'ল আৰু আহোমৰ জাতীয় পূজা চোমদেউ পূজা ৰাজকাৰেঙৰ পৰা দ্বীভূত কৰি তাৰ ঠাইত গোঁসানী পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। অন্যহাতেদি চীনাভীৰ নটৰ জীয়ৰী ফুলমতীৰ নাচ গানত মুগ্ধ হৈ কাৰেঙত বাসি, পিছত ডা-ডাঙৰীয়াৰ সন্মতি নোহোৱা স্বত্বেও আহোমৰ বিধি মতে বিবাহ কৰি ফুলেশ্বৰী নাম দি ৰাজবাণী পাতিলে। ৰাণী ফুলেশ্বৰীয়েও বজাৰ পথকে অনুসৰণ কৰি সেই ন্যায়বাগীশতে শৰণ লৈ শাক্ত ধৰ্মত দীক্ষিত হৈ ন্যায়বাগীশৰ একান্ত অনুৰক্তা হৈ পৰিল। এইখিনিতে শাক্তপন্থীয়া কু-চক্ৰী দলে সুবিধা পাই তেওঁলোকৰ পথ আৰু সুগম কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে গণকৰ কপট গণনাৰ দোহাই দি বাৰ বছৰ বজাৰ 'ছত্ৰভঙ্গ যুগ' পৰিছে বুলি ঘোষণা কৰিলে, আৰু তাৰ পৰা অস্বাভাৱিত পোৱাৰ একমাত্ৰ পথ "ৰাণীক বৰবজা হিচাবে সিংহাসনত অধিষ্ঠিত কৰি 'ৰাজ ছত্ৰ দণ্ড' ৰাণীৰ হাতত সমৰ্পণ কৰা।" ন্যায়বাগীশৰ নিৰ্দেশমতেই সকলো কাম বিনা প্ৰতিবাদে সম্পন্ন হৈ গ'ল। তাৰ পাছৰ পৰাই গোঁসানী নয়না মহাসকলৰ ওপৰত নিৰ্যাতন আৰম্ভ হ'ল। দুৰ্গা পূজাৰ সময়ত গোঁসানী নয়না মহাপুৰুষীয়া মহাসকলক

পূজালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি বলিকটা ছাগলীৰ তেজ্জৰে কপালত ফোট দিয়ালে আৰু গোঁসানী পূজাৰ প্ৰসাদ বলেৰে খুৱালে। এই ঘটনাই ৰাজশক্তিৰ প্ৰতি মহাপুৰুষীয়া গুৰু শিষ্য সকলোৰে অদ্ভুত বিদ্ৰোহ ভাব জাগৰিত কৰাটো তেনেই স্বাভাৱিক কথা।

তাৰ পিছত আকৌ ফুলেশ্বৰী ৰাণীয়ে মহন্তসকলক মতাই আনি তেওঁৰ গৰ্ভত থকা সন্তান মতা নে মাইকী হ'ব তাক নিৰ্ণয় কৰিবলৈ কোৱাত মহন্তসকলে যাৰ যি মন যায় তাকে ক'লে, চতুৰ্ভুজদেৱে একো নামাতি মৌন হৈ থাকিল। চতুৰ্ভুজদেৱে একো নমতা দেখি ৰাণীয়ে গোঁসাইক ক'বলৈ জোৰ কৰাত, মহন্ত হৈ দৈৱজ্ঞৰ কৰ্ম কৰিবলগীয়া হোৱাত আচম্ভ্যতে ক'লে, “মতাও নহয় মাইকীও নহয়, কোমোৰাৰ নিচিনা লেপথেপ এটা বস্তু বাজ হ'ব। আৰু সেই কাৰণ লৈয়ে ৰাণীৰ দেহান্তৰ ঘটিব।” গোঁসাইৰ এইখিনি কথা শাপ হেন ভাবি ক্ৰোধ কৰি ৰাণীয়ে গোঁসাইক নামদাঙৰ আলিত হত্যা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ৰাণীৰ আজ্ঞাত চাওদাঙে গোঁসাইক কাটিবলৈ লৈ যাওঁতে ন্যায়বাগীশৰ আলখৰাই দেখি ন্যায়বাগীশত জ্ঞান দিয়াত তেওঁ ৰজাক কৈ গোঁসাইক মুক্তি দিয়ালে। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছত অষ্টভুজদেৱক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি ১৬৭০ শক (১৭৪৮ খৃঃ)ৰ বহাগৰ শুক্লা সপ্তমী তিথিত চতুৰ্ভুজদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হয়।

অষ্টভুজদেৱ ধৰ্মাসনত বহিয়ে শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন আদি ন-বিধ ভক্তি বিস্তাৰিতভাৱে প্ৰচাৰ কৰি নামকীৰ্ত্তনত অধিক প্ৰাধান্য দিয়াত তেৰাৰ যশ-গুণ নদীৰূপে চাৰিওফালে বিয়পি পৰাত শদিয়াৰ পৰা মানাহা পৰ্যন্ত লোকসকল আহি তেৰাৰ শৰণ-ভজন লৈছিলহি। উজনিৰ মৰাণ ৰাজ্যত সেইসময়লৈকে শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মই ঢুকি পোৱা নাছিল। কিন্তু অষ্টভুজ গোঁসাইৰ যশ-গুণ চাৰিওফালে বিয়পি পৰাত উজনিৰ ৰাঘৱ মৰাণ, নাহৰখোৰা মৰাণকে প্ৰমুখ্য কৰি ডাইনী গঞা, আহোম গঞা আৰু খাটোৱলীয়া আদি অনেক লোকে আহি ‘অষ্টভুজদেৱত’ শৰণ-ভজন ললেহি। বছৰ মূৰত তেওঁলোকে গুৰুক ন-শাক, ন-পাত শোধাবলৈ আহি গোঁসাইক উজনি অঞ্চললৈ যাবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনোৱাত, বাট-পথ সুগম নেদেখি গোঁসানে যাবলৈ অমান্তি হৈ কাচিনলীয়া ভৱানন্দকে গুণে শ্ৰেষ্ঠ হোৱা দেখি “চাউল কঠা” দিবলৈ বাক্য দি এইবুলি কৈছিল :-

এই যে কাচিনলীয়া গুণে শ্ৰেষ্ঠ হয় ।

আহাৰে চাউলকঠা দিবা সমস্তয় ॥

এন্তে তিনিজন জীৱ কৰিবাক পাৰ।

আছয় শক্তি জনা কহিলোহো সাৰ ॥

আৰু উজনি অঞ্চললৈ যাতায়াতৰ অসুবিধা হোৱা গতিকে ভজনৰ কৰ্মখিনিও তাতে সম্পন্ন কৰিবৰ বাবে, কছাৰী গঞা, মুদৈ গঞা, আঁহোম গঞা আৰু খাটোৱালী এই চাৰি বুঢ়াকে ভাৰ দি পঠায়।

তাৰ কিছু দিনৰ পাছতে সেই চাৰি বুঢ়াই গাঁহে ডাইনী গঞা কাঁচিনলীয়া ভৱানন্দকে উজনিৰ টিফুক নদীৰ পাৰত টিফুক সত্ৰ পাতি “কৃষ্ণভূজ” নাম দি ধৰ্মাসনত বহুৱালে। সেই দিনৰে পৰা মায়ামৰা টিফুক সত্ৰ নামে মায়ামৰা দ্বিতীয় শাখা সত্ৰ স্থাপিত হ’ল।

অষ্টভূজদেৱে নিজৰ কীৰ্ত্তি চিন যাউতিয়ুগীয়া কৰি ৰাখি যাবৰ অভিপ্ৰায়ে শদিয়াৰ পৰা মানাহ পৰ্যন্ত বিস্তৃত হৈ থকা শিষ্যসকলক নিয়ন্ত্ৰণ কৰি আনি মালৌপথাৰৰ কোৰোকানিৰ উত্তৰত চৌবিশ হাত পানী থকা ঠাইত যাঠি হাতৰ, বিশ নল দীঘল আৰু দহ নল পথালিয়ে প্ৰকাণ্ড ভেটি এটা নিৰ্মাণ কৰালে ১৬৯০ শক (১৭৬৮ খৃঃ)ত। সেই সময়ত মায়ামৰা সত্ৰত আঠ লাখৰো ওপৰ শিষ্য আছিল। বাকী অন্যান্য সত্ৰত মাত্ৰ বাৰলাখ মান শিষ্য আছিল। আঠলাখ শিষ্য সমবেত হৈ মুখে হৰিনাম উচ্চাৰণ কৰি মাটি দিওঁতে সেই দৃশ্য চাবলৈ কেনেকুৱা হৈছিল সেইটো অনুভৱ কৰা কঠিন। কীৰ্ত্তন ভেটিৰ দক্ষিণত সৰুভেটি নামে আন এটা ত্ৰিশ হাত ওখ ভেটি ভকতসকলে নিজে বান্ধিছিল। পূৰ্বতে কৃষ্ণ হৰিনামে খুটিয়া পোতা সত্ৰত সজা ফুলাম নামঘৰৰ ভেটি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈয়ে খান্দিবলৈ ধৰাত, তাৰ সঁজুলিবোৰ ভাঙি আনি আন আন ঠাইত যুগুত কৰি ৰখা হৈছিল। অষ্টভূজদেৱে সেইবোৰকে আনি নতুনকৈ বন্ধোৱা কীৰ্ত্তন ভেটিত নামঘৰ সজাই, সাতদিন আহোৰাত্ৰ নাম কীৰ্ত্তন কৰি অজ্ঞত, ক্ৰস বধ ভাওনাৰ উঁসৰ সামৰণি মাৰি খুটিয়া পোতা সত্ৰলৈ ঘূৰি আহে।

কোনো কোনোৱে এই ভেটি বন্ধোৱা কাৰ্য্য বিদ্ৰোহৰ সূচনাত শক্তি পৰীক্ষাৰ আঁচনি বুলি মন্তব্য কৰে। কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে অষ্টভূজদেৱৰ তেনে উদ্দেশ্য নাছিল। যেহেতুকে তেৰা বিদ্ৰোহত লিপ্ত থকা নাছিল আৰু পৰাপক্ষত তাৰ বিৰুদ্ধাচৰণহে কৰা দেখা গৈছিল। কিয়নো লক্ষ্মী সিংহ স্বৰ্গদেউ আৰু বকতলিয়াৰ কীৰ্ত্তি চক্ৰ বৰবৰুৱা যেতিয়া মোহনমালাৰ নেতৃত্বত হোৱা ৰণত হাৰি খুটিয়া পোতা সত্ৰত আশ্ৰয় লৈছিলগৈ তেতিয়া অষ্টভূজ গোঁসায়ীয়ে মহামিত্ৰ ভাৰি সাদৰেৰে আৰু সসন্মানেৰে বজা আৰু মন্ত্ৰীক আশ্ৰয় দি ৰাখিছিল। ৰাঘৱ মৰাণে তেওঁলোকক বলপূৰ্বক গোঁসাইৰ ওচৰৰ পৰা নিদ্বাত, পাশৱিক শক্তিৰ ওচৰত হাৰ ঘানি আপ্ৰিতজনক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰি গোঁসাইৰ অন্তৰত যি দাকণ আঘাত লাগিছিল তাৰ প্ৰতিফলন স্বৰূপে “যা কতা অচিৰে ধ্বংস হবি, বিন্ধতে তোৰ বিহু হ’ব” বোলা

বাক্যই বাঘৰৰ কাল হ'ল। প্ৰকৃতপক্ষে গোঁসাইৰ এই বাক্য বাঘৰ বধৰ সঙ্কেত বানী বুলিহে ক'ব পাৰি।

তদুপৰি ৰজাৰ সৈন্যই যেতিয়া খুটিয়াপোতা সত্ৰ বেৰি ধৰিছিল, তেতিয়া সপ্তভূজ বা গাগিনী ডেকাই যুদ্ধ কৰিবলৈ অনুমতি বিচৰাত তেৰাই কৈছিল -

ৰজাৰ আদেশে ধনেশ্বৰ দ্বিজ গৈয়া।

ধৰিলন্ত খুটিয়া পোতা সত্ৰক বেৰিয়া॥

হেন দেখি সপ্তভূজ দেৱ মহামতি

গোঁসাইৰ পাৰে পৰি কৰিলন্ত স্থতি॥

আদেশক মোক নাথ কৰো প্ৰতিকাৰ।

হাজাৰেক মাত্ৰ সৈন্য হোৱে তাসম্বাৰ॥

হেন দেখি প্ৰভু পাছে কৰিয়া নিবাৰ।

অস্ত্ৰ ধৰিবাৰ কাৰ্য্য নাহিকে আমাৰ॥

ইটো ধৰ্মগুণত যাহাৰ আছে ৰতি।

জেওৰা খৰি ভাঙ্গিবাৰ নকৰিবা মতি॥

এবে অস্ত্ৰ গাগিনী কৰিও পৰিহাৰ।

ভক্তৰ বিধান নাহি অস্ত্ৰ ধৰিবাৰ॥

ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগদেৱে শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱত লিখিছে - “এই ছেগতে উজনিয়াল ম্যাম্মৰীয়াসকল বিদ্ৰোহৰ অভিপ্ৰায়ে দলবদ্ধ হ'ল। বুঢ়া গোঁসায়ে (অষ্টভূজদেৱে) কিন্তু ক'লে “ৰজা হ'বলৈ মন নেমেলাি ইন্দু বংশীয় তুঙ্গখুজীয়া নীতিস্থ এজন লৈ এই কাম কৰিবি।” উপৰোক্ত কথাখিনিতে অষ্টভূজদেৱৰ মনোভাৱ বড়িয়াকৈ বুজা যায়।

ৰজাৰ সৈন্যই খুটিয়া পোতা সত্ৰ ধ্বংস কৰি সপ্তভূজ ডেকাৰ লগতে ছয়অঁৰা বা চৌবিশজন খুটিয়াপোতা সত্ৰত থকা ডেকা আৰু তাৰ লগতে মাজুলীৰ বা ভগা চাপৰিত থকা ৪৮ জন ডেকাক ধৰি আনি হত্যা কৰিলে। অষ্টভূজ গোঁসাই ১৬৯২ শক (১৭৭০ খৃঃ)ৰ বহাগৰ কৃষ্ণা পঞ্চমী দিনা লোক চক্ষুত অদৃশ্য হ'ল।

অনিকঙ্কদেৱৰ পঞ্চম পুত্ৰ সৰ্বানন্দদেৱৰ বংশধৰ শীতাম্ভবদেৱে কিবা সূত্ৰে পলাই গৈ ডফলা পৰ্বতত লুকাই আছিলগৈ। অষ্টভূজদেৱে ভবিষ্যতৰ কথা মনতে জানি শীতাম্ভবদেৱক ভাবী উত্তৰাধিকাৰী ভাবি ধৰ্ম্মাসনৰ কাৰণে আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি দি ৰাখিছিল। সম্ভৱ তেৰাৰ কৃপাতে শীতাম্ভবদেৱে ডফলা পৰ্বতত আশ্ৰয় পাইছিল হব পাৱ।

১৬৯২ শক (১৭৭০ খৃঃ) ব পৰা ১৭০৬ শক (১৭৮৪ খৃঃ)লৈকে চৌষ বছৰ মায়াঘৰা খুটিয়া পোতা সত্ৰ শূণ্য আছিল। গোঁৰীনাথ সিংহৰ দিনতহে ১৭০৬ শক (১৭৮৪ খৃঃ)ৰ ফাগুনত পীতাম্বৰ গোঁসাইক ডফলা পৰ্বতৰ পৰা বিচাৰি আনি আগৰ খুটিয়াপোতা সত্ৰ ভঙ্গা সত্ৰ বুলি তাৰ কিছু উজ্জ্বলিত নতুন সত্ৰ পাতি ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত কৰা হয়। তেওঁৰ চাৰিজন পুত্ৰ আছিল - ভক্তানন্দ, ভক্তানন্দ, ভবানন্দ আৰু জয়ানন্দ। ২১ বছৰ ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত থাকি জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ ভক্তানন্দক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি ১৭২৭ শক (১৮০৫ খৃঃ)ৰ আশ্বৰ কৃষ্ণা-ত্ৰয়োদশী তিথিত নৰনাট সামৰে। ভক্তানন্দদেৱে ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত থকা কালতে ১৭২৮ শক (১৮০৬ খৃঃ)ত অৰিনকন্দেৱে পঞ্চম পুত্ৰ সৰ্বানন্দদেৱৰ বংশধৰ হৰিময়দেৱে পাঁচশ ভকত লৈ মায়াঘৰা গড়পৰা সত্ৰ স্থাপন কৰি ধৰ্মাসনত বহে। এইখন মায়াঘৰা সত্ৰৰ তৃতীয় শাৰঙ্গ সত্ৰ।

ভক্তানন্দদেৱৰ দিনতে উজনিৰ ব্ৰহ্মদেশৰ পৰা যানে আহি দেশ আক্ৰমণ কৰাত মানব ভয়ত সেই ঠাই এৰি মাজুলীৰ গড়মূৰ সত্ৰৰ ওচৰত সত্ৰ পাতি আছিলগৈ। ইংৰাজ অৰ্থাৎ মানক খোদ পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজ্য দিয়াত মাজুলীৰ পৰা ঘৰি আহি বৰভৈটিত সত্ৰ পাতি আছিলগৈ। সেই সময়ত মাজুলীৰ সৰ্বানন্দ বজাৰ পুত্ৰ মাটিবৰ বৰ সেনাপতিয়ে আৰু গোঁসাইৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনোৱাত তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা মতেই বৰভৈটিৰ পৰা সত্ৰ উঠাই নি নাৱেৰে উজাই আহি ডিব্ৰু নদীৰ তীৰত টাট বঙাগড়া বোলা ঠাইত ১৭৫৫ শক (১৮৩৩ খৃঃ)ত সত্ৰ পাতি চাৰিবছৰ আছিল। তাৰ পিছত সেই ঠাইডোখৰ সত্ৰৰ উপযোগী নেদেখি সুবিধা ঠাই চাবলৈ ভকতসকলক পঠোৱাত, তাৰ পিছত পশ্চিমত থকা দিনজান বোলা সৰু জানৰ কাষত থকা ঠাইডোখৰকে পছন্দ কৰি মাটিবৰ বৰ সেনাপতিক জনোৱাত তেওঁ তাতে সত্ৰৰ উপযোগী ঘৰ দুৱাৰ প্ৰস্তুত কৰাই দিলে।

১৭৫৯ শক (১৮৩৭ খৃঃ)ত শুভক্ষণ চাই মহাসমাৰোহেৰে সত্ৰৰ দুৱাৰ মুকলি কৰা হ'ল। দিনজানৰ পাৰত অৱস্থিত থকা কাৰণে এই সত্ৰ মায়াঘৰা দিনজয় সত্ৰ নামকৰণ কৰা হ'ল।

ভক্তানন্দদেৱে অপুত্ৰক আছিল। তেওঁৰ ভাতৃ ভবানন্দৰ তিনিজন পুত্ৰ আছিল। শূকপানন্দ, চান্দানন্দ আৰু চন্দ্ৰকান্ত। মৃত্যুৰ সময়ত ভায়েক ভবানন্দ আৰু জয়ানন্দদেৱে পুৰণা সত্ৰ খুটিয়াপোতালৈ যোৱাত তেওঁলোকক নেপাই ভতিজায়েক শূকপানন্দকে ধৰ্মভাৰ গতাই চন্দ্ৰ সমুদ্ৰ বসন্তক শকত অৰ্থাৎ ১৭৬২ শক (১৮৪০ খৃঃ)ৰ বহাগৰ কৃষ্ণা তৃতীয়াত ভক্তানন্দদেৱে বৈকুণ্ঠী হয়।

নিজ পিতৃ আৰু খুড়াক জীৱিত থাকোতে কিশোৰ বয়সতে শূকপানন্দদেৱে ধৰ্মাসন লাভ কৰি কোনোমতে তিনিবছৰ ছমাহ কাল থাকি পিতৃক ভবানন্দৰ হাতত

ধৰ্মভাৰ গতাই দি ২৫ বছৰ বয়সত ১৭৬৫ শক (১৮৪৩ খৃঃ)ৰ আহিনৰ শুক্লা দ্বাদশী তিথিত নৰনাট সামৰে। তাৰ পাচত ভবানন্দদেৱে নিজ ভাতৃ দয়ানন্দদেৱক ধৰ্মভাৰ অৰ্পণ কৰি শশী সমুদ্ৰ ঘোৰা গ্ৰহ শকৰ অৰ্থাৎ ১৭৭৯ শক (১৮৫৭ খৃঃ)ৰ পুহ মাহৰ শুক্লা তৃতীয়াত বৈকুণ্ঠী হয়। জয়ানন্দদেৱে যৎসাঁ চৰিত পুথি পদ্যছন্দত লিখি সাঁচিপাতৰ চাৰিওকাষে নানা চিত্ৰ আঁকি সুন্দৰ ৰঙেৰে ৰঞ্জিত কৰিছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ চাৰিজন জগতানন্দ, অজিতানন্দ, হৃদয়ানন্দ, দেৱানন্দ। জয়ানন্দদেৱে বংশাৱলী লিখক চিদানন্দদেৱক ধৰ্মাসন অৰ্পণ কৰি ১৭৯০ শক (১৮৬৮ খৃঃ)ৰ চ'তৰ শুক্লা দ্বিতীয়াত বৈকুণ্ঠী হয়।

চিদানন্দদেৱে গুৰু বংশাৱলীখন পদ্য ছন্দত ৰচনা কৰে। ১২ বছৰ ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত থাকি ১৭০২ শক (১৭৮০ খৃঃ)ৰ মাঘৰ শুক্লা প্ৰতিপদত বৈকুণ্ঠ গামী হয়।

সেইসময়ত যুৱাধিকাৰ চন্দ্ৰকান্তদেৱ প্ৰবাসত থকাত তেওঁৰ অবিহনে জয়ানন্দদেৱৰ পুত্ৰ জগতানন্দদেৱক ১৭০২ শক (১৭৮০ খৃঃ)ত ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত কৰা হয়। সেই আপাহতে যুৱাধিকাৰ চন্দ্ৰকান্তদেৱে বগৰীতলীয়া ডাঙৰীয়াৰ সমৰ্থনত চৈঁচানৈৰ দক্ষিণত মদাৰখাত নামে নতুন সত্ৰ স্থাপন কৰি ধৰ্মাসন গ্ৰহণ কৰে। এইখন মায়ামৰা সত্ৰৰ চতুৰ্থ শাখা।

অষ্টভূজ গোঁসাঁয়ে উজনি অঞ্চলত ভজন কৰ্মখিনি কৰিবলৈ তাৰ দিয়া চাৰি বুঢ়াৰ ভিতৰত মুদৈ গঞা ডাঙৰীয়াজনৰ বংশধৰ শ্ৰীপূৰ্ণানন্দ ডাঙৰীয়াই আজি কেইবছৰমানৰ আগতে ন-লৰা শৰণ দি বাবটিও নিজৰ হাতলৈ আনি বগৰীতলীয়া সত্ৰ নামে সুকীয়া সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি ধৰ্মাধিকাৰ হ'ল।

আজিৰ পৰা কিছু বছৰ আগতে হৃদয়ানন্দ অধিকাৰদেৱৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ বৈষ্ণৱানন্দদেৱে উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ ঢলপুৰ অঞ্চলত শিষ্যসকলৰ মাজত ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সুবিধাৰ কাৰণে বিষ্ণু বালিকুণ্ডি নামে সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

উপৰক্ত ইতিবৃত্তৰ পৰা জনা যায় যে মহাপুৰুষ অনিৰুদ্ধদেৱে বালিকুণ্ডিতে প্ৰথমে ধৰ্মৰ হাট মুকলি কৰিছিল যদিও নাহৰআঁটি সত্ৰতহে স্থানীয়ভাবে চাৰি আঁটি বান্ধিছিল। কৃষ্ণদেৱে তাৰ পৰা সত্ৰ উঠাই পিতাকে পুতি থৈ যোৱা ঋগৰি খুটিকে কেন্দ্ৰ কৰি খুটিয়াপোতা সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। বিদ্রোহত খুটিয়াপোতা ধ্বংস হোৱাত বৰভেটিত কিছুদিন থাকি দিনজয়লৈ সত্ৰ উঠাই অনা হয়। এতেকে অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত মায়ামৰীয়া সত্ৰৰ ধৰ্মমতৰ মূল ভেটি মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰতে বিদ্যমান আছে। তাত অকণো সন্দেহ নাই।

সামৰণিত ইমানকে গোহাৰি কৰি মেলানি মাগিলো। ওঁ শান্তি ॥ □

শ্ৰীযুত মহীশূৰ কুমাৰ গগৈৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ৫-৬-১৯৮১ তাৰিখে ঢাকাত পৰা প্ৰকাশিত
“মহাপুৰুষ সত্ৰ সমূহ : এজন অক পুৰুষ” নামৰ সংকলনটিৰ পৰা সংগৃহীত।

মৰাণ সমাজত বলি-বিধান

.. দিপেন মৰাণ

টীন দেশৰ হোৱাংহো, ইয়াংচিকিয়াং নদীৰ উপত্যকাৰ পৰা ব্ৰহ্মদেশ, শ্যাম, ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ ধাৰমান হোৱা বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ ~~সকল~~সকলৰ মাজতে মঙ্গোলীয় প্ৰজাতিৰ বৃহৎ বড়ো গ্ৰুপৰ এটা ঠাল মৰাণসকলো এদিন ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ আহি শদিয়াত থিতাপি লৈছিল। ড০ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোহাঁইৰ মতে “প্ৰায় ২৫০০ বছৰৰ আগতে মৰাণসকলে ভাৰতত প্ৰৱেশ কৰিছিল।” মৰাণসকলে শদিয়া সংস্কৃতিৰ সৈতে একাত্ম হোৱাৰ পাছত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰ, বুঢ়ী দিহিং, দিচাং, ডিফু, চেচা, টেঙাপানী আদি নদীৰ পাৰৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ সিঁচৰিত হৈ সমগ্ৰ সৌমাৰ খণ্ডত বসবাস কৰিবলৈ লয়। সৌমাৰ খণ্ডত বৰাহী, চুতীয়া, কছাৰী আদি জাতিসমূহৰ সৈতে সহৱস্থানৰ যাজ্জেৰে নিৰাপদে নিজ নিজ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য বজাই ৰাখি স্বাধীন ৰাজ্যপাতি বসবাস কৰিছিল।

মৰাণসকলে তিব্বত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপত্যকালৈকে আহোতে শ শ বছৰত সুদীৰ্ঘ পথ অতিক্ৰম কৰিব লগী হৈছিল। এই শ শ বছৰীয়া সুদীৰ্ঘ পথছোৱাত সংযোগ ঘটিছিল বিভিন্ন ধ্যান-ধাৰণা আৰু কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ। নানান ধ্যান-ধাৰণা, কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ অভিজ্ঞতাৰ মাজতে শদিয়াৰ কেঁচাইখাতি গোসাঁনী শালৰ সৈতে সম্পৰ্ক ঘটিল। গাতিগিৰী, মাটিগিৰী, জলগিৰী, থলগিৰী, অপদেৱতা আৰু সকলো জীৱ-জন্তুৰে গৰাকী থাকে বুলি বিশ্বাস কৰা মৰাণসকলে এদিন গোসাঁনীশালৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ শালৰ উপাসক হৈ পৰিল। মৰাণসকলৰো মূল উপাস্য দেৱতা হ'ল শিৱ-পাৰ্বতী। শিৱ-পাৰ্বতীয়ে পৃথিৱী, বায়ু, পানী, ব'দ-বৰষুণ, জীৱ-জন্তু, কৃত-পতঙ্গ সৃষ্টি কৰিলে বুলি বিশ্বাস কৰে পহুৰ বুঢ়া-বুঢ়ী, হাতীৰ সদন-মদন, শুভচিনি, চু'হা-চুপহা, ম'হৰ কালিকা, গৰুৰ লক্ষ্মী, বই আই, সক আই গৰাকী আই ভাগৱতী, মাছৰ মছন্দৰি আদি বিভিন্ন নামেৰে শিৱ-পাৰ্বতীক পূজা-পাতল কৰা হয়। দেশৰ জনগণৰ মজল, শস্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি, অপদেৱতাৰ কোপ-দৃষ্টিৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা, যুদ্ধ-

বিগ্ৰহত জয়লাভ, পোহনীয়া জীৱ-জন্তুৰ মঙ্গল, বেমাৰ-আজাৰ, মাৰি-মৰকৰ পৰা
 ৰক্ষা পোৱা আদি বিভিন্ন কাৰণত মৰাণসকলে বলি-বিধানৰে শদিয়াৰ কেঁচাইখাতী
 গোসাঁনী শালত বা গোসাঁনীকেন্দ্ৰিক দেওশাল, দেওচাংসমূহত পূজা-পাতল কৰিছিল।
 বছৰৰ আৰম্ভণি, বহাগ মাহৰ প্ৰথম বুধবাৰে শদিয়াৰ কেঁচাইখাতী গোসাঁনীৰ শালত
 বৰবলি দি কৃষি উৎসৱ বহাগ বিহুৰ আৰম্ভ কৰি সাতদিন-সাতৰাতি পালন কৰিছিল।
 বৰ্তমানেও বহাগৰ প্ৰথম বুধবাৰে মৰাণসকলৰ ধৰ্মৰ কেন্দ্ৰস্থল মায়ামৰা নামধৰ্মৰ
 সত্ৰসমূহত (অৱশ্যে সকলো সত্ৰৰে নিয়ম একে নহয়)। বছৰৰ প্ৰথম তিথি আয়োজন
 কৰি হাঁহ-পাৰ, ছাগলী আদিৰ মাংসৰ 'যজ্ঞ' পাতি দেশৰ মঙ্গল কামনা কৰা হয়।
 সিদিনাৰ পৰাই আৰম্ভ হয় কৃষি উৎসৱ বহাগ বিহু। গাঁৱৰ এচুকত বিহুঘৰ সাজি বা
 কোনো এজোপা গছৰ তলত সাতদিন-সাতৰাতি বিহু মাৰে। বৰ্তমান প্ৰায়বোৰ
 গাঁৱতে ৰাতিবিহু (সাতৰাতি) গোৱা বন্ধ হৈছে। পৰিস্থিতি পৰিবেশৰ তাগিদাত বহু
 সংখ্যক মৰাণ লোকে সমগ্ৰ অসমবাসীৰ সৈতে একেলগে এক বহাগৰ পৰাই বিহু
 উৎসৱ পালন কৰে। লখিমপুৰ, ধেমাজি, শিৱসাগৰ, যোৰহাট আদি জিলাত বসবাস
 কৰাত মৰাণসকলে সেই ঠাইৰ লোকসকলৰ দৰে সাজ (মদ) আদিও ব্যৱহাৰ কৰে।
 অন্যান্য ৰীতি-নীতি, সকাম-নিকাম আদিৰ ক্ষেত্ৰতো স্থানীয় জনগোষ্ঠীসমূহৰ সৈতে
 সন্মিল-মিলেৰে কৰা দেখা যায়।

জগত গুৰু শংকৰ-মাধৱ অনুগামী কাল সংহতিৰ স্ৰষ্টা গোপাল আতাৰ শিষ্য
 অনিৰুদ্ধদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰণীত মায়ামৰা নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত মৰাণ সমাজখনলৈ
 আমূল পৰিৱৰ্তন আহিল। এই পৰিৱৰ্তন কেৱল ধৰ্মীয় পৰম্পৰাতেই সীমাবদ্ধ নাথাকি
 সাংস্কৃতিক, বৌদ্ধিক, অৰ্থনৈতিক আদি সকলো দিশতে প্ৰভাৱ পৰে। মৰাণসকলে
 অতি উদাৰ গণতান্ত্ৰিক আৰু ব্ৰাহ্মণীয় প্ৰভাৱৰ পৰা সম্পূৰ্ণৰূপে মুক্ত শ্ৰীশ্ৰী
 অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰণীত মায়ামৰা নামধৰ্ম শ্ৰীশ্ৰী অনিৰুদ্ধদেৱৰ পৰা শ্ৰীশ্ৰী চতুৰ্ভুজদেৱৰ
 দিনলৈকে কালছোৱাত গ্ৰহণ কৰিছিল। মায়ামৰা নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত দেৱ-
 দেৱীৰ নামত খোজেপতি জীৱ-জন্তু বলি দিয়া পৰম্পৰা এৰি ভামোল-পাণ, মাহ-
 প্ৰসাদ, নামকীৰ্তনেৰে পূজা-পাতল কৰা হ'ল। পূৰ্বৰ কেঁচাইখাতী শাল কেন্দ্ৰিক
 বলি-বিধানৰে কৰা পূজা-পাতলৰ পৰম্পৰা সত্ৰসমূহৰ চাৰিবেৰৰ মাজলৈ লৈ
 অহা হ'ল।

সত্ৰসমূহৰ কেইখনমান তিথিত হাঁহ-পাৰ, ছাগলী, পহু আদিৰ মাংস আৰু
 মাছেৰে 'যজ্ঞ' পাতে। এই যজ্ঞৰ ভোজ সত্ৰাধিকাৰৰ বাইক থকা নামঘৰৰ মুখ্য
 পুৰোহিতে গ্ৰহণ কৰে। ৰজা-বঢ়াও সত্ৰাধিকাৰৰ বাইক থকা নিৰ্দিষ্ট ৰাজনিয়েহে

কৰে। মায়ামৰা সত্ৰসমূহত একোখন তিথিত নামঘৰত মাহ-পৰসাদেৰে নামকীৰ্তন আৰু হাঁহ-পাৰ, ছাগলী আৰু পহুৰ মঙহেৰে 'যজ্ঞ' একেলগে অনুষ্ঠিত হোৱাটো একশৰণ নামধৰ্মত এক উল্লেখযোগ্য অধ্যায়।

মায়ামৰা নামধৰ্মৰ সকলো সত্ৰতে 'যজ্ঞ' অনুষ্ঠিত নহয় ---- কেইখনমান সত্ৰই সম্পূৰ্ণ বৈষ্ণৱী নিয়মেৰে চলে। তিথি, সকাম-নিকাম আৰু হাঁহ-পাৰ, ছাগলী আদি বধ কৰি যজ্ঞ নাপাতে।

সত্ৰসমূহত অনুষ্ঠিত তিথি-কীৰ্তনত 'যজ্ঞ' পতা, ঘৰুৱা সকাম-নিকাম, জলগিৰী, থলগিৰী, ডা-ডাঙৰীয়াৰে নামত অনুষ্ঠিত পূজা-পাতল বেদৰ বিধান মতে হোৱা চাউলখোৱা আদিৰ বিষয়ে তলত আলোচনা কৰা হ'ল।

সত্ৰসমূহত অনুষ্ঠিত তিথিৰ 'যজ্ঞ' :

মায়ামৰা নামধৰ্মৰ অনুগামী সত্ৰ আৰু নামঘৰসমূহত মূৰ্গগামী গুৰুসকলৰ মৃত্যু তিথিৰ উপৰিও বিভিন্ন দেৱ-দেৱীৰ সন্মষ্টিৰ বাবে প্ৰতিমাহেই একোখনকৈ তিথি অনুষ্ঠিত হয়। এই তিথিসমূহ সাধাৰণতে নামকীৰ্তন কৰি মাহ পৰসাদেৰে পতা হয়। এনে তিথিসমূহৰ কেইখনমানত 'চকপতা' হয়। চকপতা তিথিকেইখন হ'ল - গৰুবিহু দিনাৰ তিথি, বিহু উৰুৱা দিনাৰ তিথি, ভাদ, পুহ আৰু মাঘৰ তিথিত হাঁহ-পাৰ, ছাগলী আদিৰ মঙহেৰে চক পাতি যজ্ঞ পতা হয়। সত্ৰসমূহত থকা যজ্ঞ ঘৰত সত্ৰাধিকাৰে পূৰ্বতে নিৰ্বাচন কৰি থোৱা ৰাজনিজনেহে গুৰুৰ (গোসাঁইৰ) বাইক লৈ ৰজা-বঢ়া কৰে। গুৰুৰ বাইক থকা 'দেউৰি'জনেহে জীৱ-জন্তুবোৰ বধ কৰা কাৰ্যটো সমাপন কৰে। দেউৰীজনে ছাগলী হ'লে পানীত জুবুৰীয়াই আৰু হাঁহ-পাৰ হ'লে ডিঙি পকাইহে বধ কৰে। বলি কটা দা ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। তিথিলৈ যোৱা সকলো ভকতে যজ্ঞ ঘৰত পকা সাজ গ্ৰহণ নকৰে। সত্ৰাধিকাৰৰ বাইক থকা মুখ্য ভকত কেইজনেহে পকা সাজ গ্ৰহণ কৰে। পুহ আৰু মাঘৰ তিথিৰ যজ্ঞত পহুৰ মাংস লগাবৰ বাবে সত্ৰাধিকাৰে চিকাৰীৰ একোটা দলক সজাই-পৰাই বাইক দি চিকাৰলৈ পঠিয়ায়। চিকাৰী দলটোৱে জঙ্গলত পহুৰ দেৱতা 'বুঢ়া-বুঢ়ী'ৰ নামত পূজা-পাতল কৰিহে চিকাৰ বিচাৰি ওলায়। চিকাৰীয়ে চিকাৰ বি অনা পহুৰ মাংস মন্দিৰ ঘৰত জমা কৰি থোৱা হয়। পহুৰ মাংস যজ্ঞত লগোৱাৰ পাছত বাকী থকাখিনি ভকতসকলৰ মাজত বিতৰণ কৰে। যজ্ঞত লগাবৰ বাবে মাছ মাৰিবলৈও 'বৰীয়া' দলটোক সত্ৰাধিকাৰে বাইক দি মাছ মাৰি মাৰিবলৈ পঠিয়ায়। বৰীয়াই কলীবিহ গছৰ গুটি মিহিকৈ খুন্দি খাল-বিল বা নদীত বিহু দি মাছ ধৰে। বৰীয়া দলটোৱে মাছৰ দেৱতা 'মছুন্দৰি'ৰ নামত পূজা-পাতল কৰিহে পানীত বিহু ধালে। বৰীয়াই মাৰি অনা

মাছখিনিও যজ্ঞত নলগোৱা পৰ্যন্ত মন্দিৰ ঘৰত জমা ৰখা হয়।

ফাগুনৰ উচ্চ কীৰ্তন :

মৰাগসকলৰ দিনজয়, মদাৰখাত, গড়পাৰা, বগৰীতলীয়া আদি কেইখনমান সত্ৰই সত্ৰৰ ভিতৰত অনুষ্ঠিত তিথি কীৰ্তনত হাঁহ, ছাগলী, পহু আদিৰ মাংসৰে যজ্ঞ পতা নিয়ম এৰি দিছে। ফাগুনৰ উচ্চ কীৰ্তনত মতাহাঁহ আৰু মাছেৰে যজ্ঞ পাতি ভোজভাত খায়। এনে উচ্চ কীৰ্তনত লগাবৰ বাবে সৌ সিদিনালৈকে পহু মাৰিবলৈ পহু চিকাৰলৈ যোৱাও হৈছিল।

চাৰি বুঢ়াৰ পূজা :

সত্ৰৰ মুখা ডা-ডাঙৰীয়া আহোম, কছাৰী, খাটোৱাল, মুদৈ, ডাঙৰীয়াই বগা, আমলৰীয়া, ক'লা মতাহাঁহ, পাৰ, দৰিক চৰাই আৰু বৰালী, শল, শাল আদি মাছেৰে পূজা কৰে।

বৰককাইৰ ভাৰ :

সত্ৰাধিকাৰে চাৰি বুঢ়া আৰু ভকতসকলৰ লগত আলোচনা কৰি ন-ল'ৰাক শৰণ দিয়ে। ন-শৰণীয়াই চুলি খুৰাই তিনি দণ্ড লৈ সত্ৰ বা নামঘৰত নামধৰ্মৰ ওচৰত শৰণ লয়। শৰণৰ নামজাননী দিনা সকলোকে শ্ৰীকৃষ্ণৰ সহস্ৰ নামৰ একোটাকৈ নাম দিয়ে। উল্লেখযোগ্য যে ন শৰণীয়াৰ একোটা শাৰীৰ একেবাৰে আগৰজনক 'বৰককাই' সজোৱা হয়। শৰণ লৈ ঘৰলৈ আহি ন-শৰণীয়াসকলে একগোট হৈ এখন হাঁহৰ ভাৰ যোগাৰ কৰি বৰককাইজনৰ ঘৰলৈ যায়। ইয়াক 'বৰককাই ঘৰ উঠা' বোলে। বৰককাইৰ ঘৰত এই ভাৰখন বান্ধি-বাঢ়ি খোৱা হয়।

কীৰ্তন-গয়ালী :

সত্ৰসমূহৰ উপৰিও গাঁওসমূহত থকা নামঘৰত মাহেকীয়া তিথি পতা হয়। এই তিথিসমূহৰ উপৰিও বছৰেকত এবাৰ কীৰ্তন-গয়ালী পতা হয়। কীৰ্তন-গয়ালীসমূহতো পহু চিকাৰলৈ যোৱা, মাছলৈ যোৱা নিয়ম পালন কৰি হাঁহ, ছাগলী, মাছ আদিৰে যজ্ঞ পতা হয়। শৰণ-ভজ্ঞন-কীৰ্তন কৰা উঠন-পূৰণ ভকতেহে এনে যজ্ঞৰ পকাসাজ গ্ৰহণ কৰে।

কাজ :

সত্ৰৰ গোসাঁই-গোসাঁনিকে আদি কৰি সত্ৰৰ বিষয়ববীয়া, সত্ৰ বা নামঘৰৰ মুখ্য ভকতৰ মৃত্যুৰ পাছত দহদিনত দহা আৰু কুৰি দিনত কাজ পতা হয়। এনে মুখ্য বাব থকাসকলৰ বাহিৰে আন লোকৰ দহা-কাজ কেইবা বছৰৰ মূৰত একোটা চুবুৰীয়ে একেলগে সমূহীয়াভাৱে অনুষ্ঠিত কৰে। মাহ-পৰসাদেৰে কেঁচাসাজ পাতি

গায়ন-বায়নেৰে নামকীৰ্তন কৰি দিনৰ ভাগত দহা আৰু ৰাতিৰ ভাগত কাজ পতা হয়। অৱশ্যে কাজলৈ আহোঁতে ভাৰত এমুঠি চাউল, এটি পাৰ্চলি, এটি পখী (হাঁহ বা পাৰ) বা এখৰা মাছৰ ভাৰ এখন আনিবই লাগিব। নামঘৰত গায়ন-বায়নেৰে নামকীৰ্তন চলি থকাৰ সময়ত কাজ দিওঁতাসকলৰ প্ৰতিঘৰৰ পৰা দিয়া হাঁহৰ ভাৰ, অতিথিসকলে অনা হাঁহ, পাৰ, মাছৰ ভাৰসমূহ অতিথিসকলে গধূলি সাজত ৰন্ধা-বঢ়া কৰি খায়।

কাজ দিওঁতাসকলৰ প্ৰতিঘৰৰ পৰা লোৱা অংশৰে এখন হাঁহ আৰু মাছৰ ভাৰ প্ৰস্তুত কৰি কাজৰ যজ্ঞৰ বাবে দিয়া হয়। কাজৰ যজ্ঞত নামঘৰৰ মূল পুৰোহিত ভকতসকলেহে আহাৰ গ্ৰহণ কৰে।

মাছ খাবনি :

মৰাণসকলৰ কোনো কোনো পৰিয়াল বা কোনো অঞ্চলৰ লোকে হাঁহ-পাৰ, মাছ আদিৰে যজ্ঞ পাতি ভোজ-ভাতেৰে কাজ নাপাতে। কাজলৈ অহা অতিথিসকলক মাছেৰে ভোজ-ভাত খুৱাই কাজৰ অনুৰূপ মাছখাবনি পাতে। অৱশ্যে দহাখন একেদৰেই পতা হয়।

হাতী চিকাৰৰ পূজা-পাতল :

হাতী চিকাৰলৈ যাওঁতে বৰফান্দিৰ নেতৃত্বত (মেলা চিকাৰেই হওক বা গড় দিয়া চিকাৰেই হওক) চিকাৰী দলটোৱে জংঘলত আহোম, কছাৰী, খাটোৱাল নামৰ তিনিজন গাতিয়াল ডাঙৰীয়া আৰু শংকৰ-মাধৱ-গোপালৰ নামত ভাগে ভাগে পূজা কৰিহে চিকাৰ আৰম্ভ কৰে শংকৰ-মাধৱ, গোপাল স্থল (যোৰহাটৰ পৰা নামনিৰ ফালে) হ'লে কেৱল তিনিখন থুৰীয়া তামোল আগবঢ়োৱা হয়। আহোম ডাঙৰীয়াৰ স্থল (পূব ফালে বৰ্তমান অৰুণাচল) বগা মতাহাঁহ, কছাৰী ডাঙৰীয়াৰ থল (দক্ষিণ ফালে বুঢ়ীদিহিঙৰ দক্ষিণ পাৰে) আমলৰীয়া মতাহাঁহ আৰু খাটোৱাল ডাঙৰীয়াৰ স্থল (ডিব্ৰু-ডাঙৰীৰ উত্তৰ ফালে) ক'লা মতাহাঁহৰ চাউল খোৱা পতা হয়। এনে চাউলখোৱা পাতি ওলাই যাওঁতে বনৰীয়া হাতীজাকৰ দণ্ডিত বৰফান্দিয়ে হাতীৰ দেৱতা সদন-মদন, চু'হা-চুপহাৰ নামত পুনৰ এহাল ৰঙা চৰাই (মতা-মাইকী কুকুৰা পোৱালি) মেলে।

হাতীগিৰিয়ে পতা হাতী চাউল খোৱা আৰু চৰাইমেলা :

হাতীগিৰি মৰাণসকলে হাতীয়ে মালিক আৰু মাউতৰ হাকে-দাকে চলিবলৈ, স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিবলৈ হাতীৰ ডাঙৰীয়া সদন-মদন, সুৰ্ভাৰ্চনি, চু'হা-চুপহাৰ নামত দুই/চাৰিজন ভকতক আমন্ত্ৰণ জনাই আমলৰীয়া হাঁহেৰে হাতীৰ চাউলখোৱা পাতে।

হাতী চাউল খোৱাৰ উপৰিও একেজন দেৱতাৰ নামত জংঘলত এহাল বঙা চৰাই (মতা-মাইকী) বঙা বৰণৰ কুকুৰা পোৱালি) মেলা হয়।

ন-পুকষৰ সকাহ :

স্বৰ্গগামী হোৱা উপৰিপুকষক সোঁৱৰি উপৰিপুকষৰ পৰা আশীৰ্বাদ বিচাৰি গায়নে-বায়নে নামকীৰ্তন কৰি ন-পুকষৰ সকাহ ৫/৭/৯ বছৰৰ মূৰত পতা হয়। ন-পুকষৰ সকাহত কাছৰ মঙহেৰে ভোজ-ভাওঁ খুওৱা হয়।

জী-জোঁৱাইৰ নিয়া হাঁহৰ ভাৰ :

এহাল ডেকা-গাভৰুৱে যুগ্ম জীৱন আৰম্ভ কৰাৰ পাছত দুই ঘৰৰ মাজত 'মিতুৰ পতা' হ'বলৈ যাওঁতেই দৰাঘৰৰ পৰা কন্যাঘৰলৈ তামোল-পাণৰ টোপোলা, মাকৰ বাবে এসাজ কাপোৰ চাউল, পাচলি আৰু এজনী মাইকী হাঁহেৰে 'পেটপোৰা' ভাৰ আৰু মতাহাঁহেৰে জেঙামৰা ভাৰ নিয়া হয়। ঘৰ উঠিবলৈ যাওঁতেও মতাহাঁহৰ ভাৰ নিয়া হয়। এই ভাৰসমূহ কইনাঘৰৰ পৰিয়ালে ৰান্ধি-বাঢ়ি খাই দৰা-কইনাক আশীৰ্বাদ দিয়ে। বিহুগীততো আছে —

বগী হাঁহ কান্ধত লৈ তোমাকে আগত লৈ
কাহানিকে যাবলৈ পাম ।

গৰখীয়া ভোজঃ শালিধান দাই-চপাই শেষ কৰাৰ পাছত একোটা চুবুৰীৰ সকলোৱে একগোট হৈ নদীৰ পাৰত বা মুকলি পথাৰত মাছ বা ফাগুনৰ কোনো এটা দিনত ঘৰেপতি অনা হাঁহ, পাৰ, মাছ বা সমূহীয়াভাৱে কিনা হাঁহ-পাৰে গৰখী ভোজ খোৱা হয়। গৰখীয়া ভোজত গঞাৰ লগতে বিশেষকৈ গৰু-মহ'হ আদি জীৱ-জন্তুৰ মঙ্গল কামনা কৰে।

ন-খোৱা : আঘোনত শালিধান বা শাওন-ভাদত আহুধান দাই গুৰু-গোসাঁইক ন-চাউল দিয়াৰ পাছত ওচৰ-চুবুৰীয়া, বন্ধু-বান্ধৱ, মিতুৰ-কুটুম্বক আমন্ত্ৰণ জনাই ন-চাউলেৰে ন-খোৱা পতা হয়। এই ন-খোৱাত হাঁহৰ মাংস আৰু মাছ লাগিবই।

গছা লোৱা ভোজ : শালিধান খেতিৰ মাটিডৰা চহাই কৰাৰ উপযোগী কৰি কঠিয়াৰ লগতে তৰা, কচু, মেটেকা কই গছালোৱা (ন-ভুঁই বোৱা) হয়। গছা লওঁতে পিঠাগুড়ি, কল, গুড়, তামোল-পাণ আগবঢ়াই শস্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ বাবে ভগৱতী (লক্ষীদেৱীক) আৰাধনা কৰা হয়। গছালোৱাৰ পাছত বন্ধু-বান্ধৱ, ওচৰ-চুবুৰীয়া দুই চাৰিজনক আমন্ত্ৰণ জনাই মাইকী হাঁহ, কচুখুৰি, জালুক আদিৰে গছালোৱা ভোজ খোৱা হয়।

বিহুভাত : বঙালী বিহুৱেই মৰাণসকলৰ প্ৰধান বিহু। বিহু বুলিলে মতলীয়া হোৱা মৰাণসকলে প্ৰথম মাহৰ বিহুদিনাৰ পৰা উকল্লা দিনটোৰ ভিতৰত বন্ধু-বান্ধৱ, মিত্ৰ-সুৰুহক আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ আমন্ত্ৰণ জনাই হাঁহ মাৰি বিহুভাত খায়।

বৰমগা : বিহু খোলাৰ পৰা গাভৰুসকলক আৰু হুচৰি গোৱা ডেভাসকলক একেলগে ঘৰলৈ আমন্ত্ৰণ জনাই নতুবা বিহুখোলালৈ ঐশ্বৰ্য্য চাউল, এটি পাছলি আৰু এটা হাঁহেৰে ভাৰ তামোল-পাণৰ শৰাইৰ লগতে আগবঢ়াই কোনো ডাঙৰ বিপদৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা বা কোনো সম্পদ লাভৰ বাবে আশীৰ্বাদ বিচাৰি বৰমগা হয়। বিহু মাৰি থকা ডেকা-গাভৰুৰ গাত সাক্ষাত ঈশ্বৰ ব্যক্ত হৈ থাকে বুলি মৰাণসকলে বিশ্বাস কৰে।

গুৰু-গোসাঁইৰ ঘৰলৈ হাঁহ-পাৰৰ ভাদি আশীৰ্বাদ লোৱা :

কোনো ডাঙৰ আপদ-বিপদ হ'লে বা কোনো সম্পদ লাভৰ বাবে গুৰু-গোসাঁইৰ ঘৰত হাঁহ-পাৰৰ ভাৰ দি আশীৰ্বাদ লোৱা হয়। কোনো কোনোৱে পুহ আৰু মাঘৰ তিথিত হাঁহ, ছাগলী আদিও শোধায়।

বেদৰ সকাষ-নিকাম : বেজ-মজলৰ দিহামতে বেমাৰ-আজাৰৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ হাঁহ-পাৰ, কুকুৰা, মাছ আদিৰে চাউলখোৱা পাতে।

আলহী আপ্যায়ন : ঘৰলৈ আলহী আহিলে শক্তি চাই ভক্তিৰে মাছ-মঙহেৰে আপ্যায়ন কৰে। সন্মানীয় আলহী আহিলে মতাহাঁহৰ মাংসৰে আপ্যায়ন কৰা হয়।

ন-চাউল শোধোৱা : মাছ বা শালিধানৰ খেতিৰ পাছত মাছৰ ভাৰেৰে ন-চাউল গোসাঁই গৰত শোধোৱা হয়।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে সমগ্ৰ জাতিটোৰ মজল, বেমাৰ-আজাৰৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা, শস্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি, পোহনীয়া জীৱ-জন্তুৰ কুশল-মজলে থকা, যুদ্ধত জয়লাভ, অপদেহতাৰ কুপ-দৃষ্টিৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা আদি সকলো বিষয়তে হাঁহ-পাৰ, ছাগলী বধ কৰি কেঁচাইখাতী শালৰ উপাসক হৈ থকাৰ দিনৰ পৰা বৰ্তমান (মায়ামৰা নাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পাছতো) পূজা-পাতল কৰি আছে। শ্ৰীশ্ৰী অনিৰুদ্ধদেৱে সত্ৰত মূৰ্তি স্থাপন কৰি বায়ুণ পণ্ডিতসকলৰ সৈতে বুজা-বুজি কৰাতকৈ স্থানীয় জাতি-জনজাতিসমূহৰ পূৰ্বৰ ৰীতি-নীতিকেই কিছু এৰা-ধৰা কৰি গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়। সেয়েহে মৰাণসকলে কেঁচাইখাতী শালৰ উপাসক হৈ থাকোতে জীৱ বধেৰে কৰা পূজা-পাতল সকাষ-নিকাম সত্ৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজলৈ লৈ গুচি আহিল। ফলত মৰাণ সমাজৰ সকাষ-নিকামত মাছ-মাংসৰ প্ৰয়োজনীয় সদায় থাকি গ'ল।

অৱশ্যে মৰাণসকলৰ কেইখনমান সত্ৰই সত্ৰৰ চাৰিবেৰৰ ভিতৰত অনুষ্ঠিত তিথি, সকাম-নিকাম আদিত প্ৰত্যক্ষভাৱে জীৱ-জন্তু বধ নকৰে।

শিৱসাগৰ, যোৰহাট, লখিমপুৰ আদি জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত আহোম, চুতীয়া, জনজাতি আদি লোকসকলৰ সৈতে সংমিশ্ৰিতভাৱে বসবাস কৰা মৰাণসকলৰ একাংশই সেই ঠাইৰ ৰীতি-নীতিৰেই চলি গৈছে। কোনো কোনোৱে নিজকে মৰাণ জাতিৰ লোক বুলি কোৱাতকৈ আহোম, চুতীয়া আদি জাতিৰ লোক বুলিয়েই পৰিচয় দিয়ে। □

মৰাণসকলৰ মৃতকৰ সংকাৰ আৰু আদ্যশ্রাদ্ধ পালনৰ বৈশিষ্ট্য

- দিলীপ হাজৰিকা

মৰাণসকল অসমৰ প্ৰাচীন জনগোষ্ঠীসমূহৰ ভিতৰত অন্যতম। প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰ মৃতকৰ সংকাৰ আৰু আদ্যশ্রাদ্ধ পালনৰ নীতি-নিয়ম সুকীয়া।

গাঁৱত কোনো মৰাণ লোকৰ মৃত্যু হ'লে, মৃত্যুৰ লগে লগেই ওচৰ-চুবুৰীয়া লোকে আহি সমগ্ৰ গাঁওখনৰ লগতে আত্মীয় কুটুমলৈ পাৰ্থমানে খবৰ দিয়াৰ চেষ্টা কৰে। গাঁৱৰ প্ৰতিঘৰ লোকৰ এজনকৈ হ'লেও মৃতকৰ ঘৰলৈ যোৱাটো নিয়ম। মৃতকৰ ঘৰৰ গোহালি আৰু ভঁৰালঘৰৰ দুৱাৰত একোখনকৈ বৰ কাপোৰ আঁৰি দিয়া হয়। লক্ষ্মী দেৱীয়ে যাতে ওলাই নাযায় তাৰ বাবে এনে কৰা হয় বুলি মৰাণসকলে বিশ্বাস কৰে। মৃতকৰ ঘৰলৈ যাওঁতে ভকতসকলে একোটকৈ তামোল-পাণৰ টোপোলা লৈ যোৱাটো নিয়ম। বাইছে আহি গৃহস্থক সুমিৰ — খৰি দিয়া হ'বনে পেৰা দিয়া হ'ব। অৰ্থাৎ মৰাণসকলে মৃত ব্যক্তিৰ সংকাৰ দুই ধৰণে কৰে। পেৰা (বাকচ) কাঠ বা বাঁহেৰে তৈয়াৰ কৰে। পেৰাত বাঁহৰ গজালহে ব্যৱহাৰ হয়। মৃতক যদি শৰণীয়া-ভজনীয়া হয় তেন্তে শব দাহন আৰু শব যাত্ৰাৰ সময়ত গায়ন-বায়ন কৰা হয়। মৃতক শৰণীয়া হ'লেও ভজন বা দীক্ষা নাথাকিলে তেনেলোকক শব দাহন কৰা নহয়। তেনেলোকক কিছুমানে পেৰা দি আৰু কিছুমানে পেৰা নিদিয়াকৈ শব সংকাৰ কৰে। যদি কোনো লোকক শব্দ্ৰে হত্যা কৰে বা অচিন বোগত মৃত্যু হয় তেনেলোকক সাধাৰণতে শব দাহনেই কৰা দেখা যায়। খৰি দিবলৈ হ'লে প্ৰথমে এজন শৰণীয়া ব্যক্তিয়ে গৃহস্থই দেখুৱাই দিয়ামতে গছত প্ৰথম বাপটো মাৰিব। তাৰ পাছতহে ডেকাসকলে দা-কুঠাৰ লৈ খৰি কাটিব। শ্মশানলৈ নিবলৈ বাঁহৰ চাঙী সজা হয়। চাঙীখনৰ গৰবোৰ তলফালে অৰ্থাৎ ওলোটাকৈ বন্ধা হয়। মৃতকৰ শবদেহ বগা কাপোৰেৰে ঢাকি ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা তুলি নি বাহিৰত কল ঠেকৱাৰ ওপৰত শুৱাই দি মাহ-হালধি, কপী আৰু খিলাৰে গা ধুৱাই নতুন কাপোৰ পিন্ধোৱা হয়। চোতালৰ সমীপত দিয়া এখন তিনিমাকলীয়া খোলাত ভকতসকলে তামুলীৰ হতুৱাই তামোল কটাই ৰাখি আৰু বৰবুঢ়াৰ আজ্ঞানুসৰি মৃতকক চাঙীৰ ওপৰত তোলা হয়। শবদেহ

চাঙীত তোলাৰ আগতে আত্মীয় কুটুম্বসকলে প্ৰত্যেকেই একোটকৈ তামোল-পাণৰ টোপোলা দি মৃতকক সেৱা কৰি শেষ শ্ৰদ্ধা জনায়। শৱদেহ কঢ়িয়াই নিওঁতে আগফালে পৰিয়ালৰ দুজন ব্যক্তিয়ে কান্ধত লয়। এইদৰে শ্মশানলৈ নিওঁতে আন ব্যক্তিয়েও সলনা-সলনিত সহায় কৰে। শৱ সামৰা থলিত আন এখন তিনি মাৰলীয়া খোলা (বভা) দিয়া হয়। ইয়াত ভকতসকলে কৰণীয় কামফেৰা কৰি বৰবুঢ়াই সংকাৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। দাহ কৰিব লগা হ'লে চিতাৰ বাবে ৩/৫ জাপ খৰিবে সজায় আৰু মৃতকক চাঙীৰ ওপৰত লৈ সোঁফালৰ পৰা বাওঁফাললৈ ৩/৫ আদি বিঘোৰীয়াকৈ ঘূৰি মৃতকক চিতাৰ ওপৰত তোলা হয় আৰু বৰবুঢ়াৰ আজ্ঞা পোৱাৰ লগে লগে মৃতকৰ কোনো পুত্ৰই বা মৃতকৰ কোনো লোক নাথাকিলে একে বংশৰ লোকে অগ্নি সংযোগ মূৰৰ ফালে কৰে। শৱদাহ কৰাৰ পাছত ছাইখিনি পুতি অলপ ওখকৈ মাটি তুলি মৈদাম দিয়া হয়। মৈদামৰ চাৰিওফালে ছেওৰা দিয়া হয় আৰু মৈদামৰ ওপৰত খুচুৰা পইচা দান দিয়া হয়। শৱ দাহন কৰাৰ আগতে ঘৰ উদ্ভিদৰ টুকুৰা এটা কাটি শৱৰ লগত দিয়া হয়। কোনো লোকক পেৰা দি অথবা পেৰা নিদিয়াকৈ শৱ সামৰিবলগা হ'লে মহিলাৰ ক্ষেত্ৰত এবুকু দ আৰু পুৰুষৰ ক্ষেত্ৰত এককাল দ গাঁও কৰিব লাগে। শৱ সাধাৰণতে নৈশ্বৃত ইশান কোণ কৰি মৈদাম দিয়া হয়। শৱ সামৰা সময়তেই মৃতকে বাৱহাৰ কৰা সকলো কাপোৰ-কানি দাহ কৰা হয়। শৱ সাধাৰণতে ওপৰোক্ত দাহন অথবা পুতি শৱ সামৰা শেষ হ'লে থলিতে থকা খোলাৰ বৰবুঢ়াক জনাব লাগে। গৃহস্থৰ লোকে উক্ত খোলাত মৃতকৰ সদগতি কৰা হ'ল বুলি সেৱা ল'ব লাগে। ভকত আৰু গৃহস্থৰ আলোচনা মৰ্মে সেই খোলাতে তিলনিৰ দিন ধাৰ্য কৰে। তিলনিৰ দিন তিনিদিনীয়া অথবা অসুবিধাবশতঃ পাঁচ বা সাত বিঘোৰীয়া দিন হিচাপে ধাৰ্য কৰে। বৰবুঢ়াই সমাজৰ সকলো লোককে মৃতকৰ ঘৰত খোলা-খাগৰি (বভা) দিয়া, পাত অনা, খৰি অনান্য যাবতীয় কাম কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে।

মৃতকৰ শৱ সংকাৰ কৰিবলৈ নিয়াৰ লগে লগে গাঁৱৰ মহিলাসকলে ঘৰ-দুৱাৰ লিপি চাক-টিকুণ কৰে, চক-ছাৰি, উধান আদি উঠাই বাহিবলৈ উলিয়াই আনে। ইয়াক চক পেলোৱা বুলি কয়। তিলনি বা দহা-কাজৰ বাবে গাঁৱৰ মহিলাসকলে মৰা-বনা আৰু পুৰুষসকলে খৰি-পাত অনা, খোলা (বভা) দিয়া আৰু অন্যান্য যাবতীয় কামত সহায়-সহযোগ কৰে। সাধাৰণ অনুষ্ঠান কিছুৰে তিনিদিনত তিলনি, দহদিনত দহা আৰু কুৰিদিনত কাজ পাতে; ইয়াৰ অনাথা দহা-কাজ বহুদিনলৈ আগবঢ়াই থয়। সমূহীয়াভাৱে পাছত কৰা এনে বৈশিষ্ট্য জনজাতি মূলৰে নিৰ্ধাৰন বুলিব পাৰি।

তিলনি : তিলনি হোৱাৰ আগতেই মৃতক যদি শৰণ-ভজন লোৱা লোক হয়

তেনেহ'লে গাঁৱৰ দুই-তিনিজন ভকতক মৃতকৰ পুতেকে 'পুৰুষাধী ভাৰ' গোসাঁই ঘৰত/সত্ৰত শোধাব লাগে। পুৰুষাধী ভাৰত নিয়া দ্ৰব্যসমূহেই গোসাঁয়ে সত্ৰ বা গোসাঁইঘৰত 'তিলনি' পালন কৰে। গাঁওবাসীয়ে মৃতকৰ শৱ সংকাৰ কৰা দিনাখনেই তিলনিৰ দিন ধাৰ্য কৰা কথা জানিব পাৰে। গাঁওবাসীয়ে আমন্ত্ৰণ নোপোৱাকৈ তিলনিত উপস্থিত থাকে। তিলনি কৰিবলৈ সাধাৰণতে নিজৰ ঘৰৰ বাৰীত খোলা (বড়া) দিয়া হয়। বিশেষ বাব থকা বা শৰণীয়া-ভজনীয়া লোকৰ ক্ষেত্ৰত নামঘৰতো তিলনি বা দহা পাতিব পাৰে; অৱশ্যে সমাজ পৰিচালনা কৰা ৰাইজৰ অনুমোদন ল'ব লগা হয়। অশৰণীয়া বা শৰণীয়া-ভজনীয়া নোহোৱা লোকৰ নামঘৰত তিলনি বা দহা পতাৰ অনুমোদন নাথাকে। গৃহস্থৰ ঘৰত তিলনি বা দহা পাতিলে উঠন-পূৰণ বা শৰণ-ভজন থকা ব্যক্তিৰ হ'লে খোলাখন নামঘৰৰ আৰ্হিৰে পাঁচ মুৰলীয়া হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। লগতে খোলাখনৰ এটা দিশত টুপ থাকিব লাগে। মৃতক যদি ভজন/ভক্তি বা দীক্ষা লোৱা ব্যক্তি হয় ভাগৱত পাঠৰ উপৰিও গায়ন-বায়ন উঠিব লাগে। গৃহস্থই তিলনিৰ দিনা ভকত সমাজলৈ প্ৰসাদ হিচাপে চাউল, তিল, মাটিমাহ, চেনি বা গুড়, আদা, নিমখ আৰু বিশেষকৈ তামোল-পাণ, নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ পাত, চালি যোগান ধৰিব লাগে। সমজুৱাই খোলাত চাহ খাবৰ বাবে চাহপাত, চেনি বা গুড় যোগান ধৰে। তিলনিৰ দিনা তামোল-পাণৰ টোপোলা, চাউল, গুড় বা চেনি, মাটিমাহ আদি মিচিৰ-কুটুন্ম ৰাইজে মৃতকৰ ঘৰলৈ আহি খোলাত দিব। গৃহস্থ ঘৰৰ সামগ্ৰীৰ লগতে মিচিৰ-কুটুন্ম আৰু ৰাইজে অনা সামগ্ৰীবোৰ তামুলীসকলে একেলগে মিহলাব। কিছুলোকে গৃহস্থৰ বাবে সুকীয়াকৈ গুড় বা চেনিও আনে। তিলনিৰ দিনাই বৰবুঢ়াই গৃহস্থৰ লোকে সেইদিনাৰ পৰা মূৰত তেল লোৱা, তেল খোৱা আদি কৰিব পাৰিব বুলি চুলিত মিঠুতল লয়। তিলনিৰ দিনাই তেল, টেঙা, খাৰাল খাব পাৰে। মৰাণ সমাজত সাধাৰণতে 'তামুলী' নামৰ বাব এটা আছে। বৰবুঢ়াৰ অনুমতি সাপেক্ষে তামুলীজনাই চাৰিখন আগলি কলপাত লৈ গুৱা-পাণ প্ৰসাদ আদি ভাগে ভাগে সজাই লয়। ইয়াকে 'শালপতা' বুলি কয়। মৰাণসকল পূৰ্বতে শাক্ত পন্থাত থাকোতে যজ্ঞৰ শাল থকাৰ বাবে হয়তো কিছুমান মৰাণ প্ৰধান অঞ্চলত এনে শাল দুখনকৈ পতা দেখা যায়। এখন পাণ-তামোল, পাত আদি আৰু আনখন প্ৰসাদৰ শাল। ধৰ্মীয়ভাৱে স্বীকৃত কেইবাজনো তামুলীয়ে গাত চেলেং কাপোৰ লৈ ভকতক সেৱা কৰি (মূৰ দোৱাই) তামুলীশালৰ পৰা প্ৰথমে ভকতক তামোল-পাণ দিব লাগে আৰু পাছত ৰাইজক তামোল-পাণ বিতৰণ কৰিব লাগে। ইয়াৰ পাছত প্ৰসাদ বা সামগ্ৰীসমূহ প্ৰথমে ভকত আৰু পাছত ৰাইজক বিতৰণ কৰিব লাগে। ভকতসকলৰ কৰণীয় কামখিনি শেষ হোৱাৰ পাছত বৰবুঢ়াই গৃহস্থৰ আত্মীয়-কুটুম্বক সেৱা কৰিবৰ বাবে অনুমতি দিয়ে। তামোল-পাণৰ টোপোলা অবিহনসহ গৃহস্থৰ

আত্মীয়-কুটুম্ব, আতা-আতানী (একেলগে মৃতকৰ লগত পুৰুষ-মহিলাই শৰণ লোৱা লোক) সকলে মৃতকৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে সেৱা কৰিব লাগে। গৃহস্থৰ ঘৰৰ কোনো এজন লোকে ভকতক জাননী-প্ৰাথনীৰে মৃতকৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰে আৰু মৃতকে এৰি থৈ যোৱা আত্মীয়-কুটুম্ব সকলোৱে সুখে-শান্তিৰে থকাৰ কামনা কৰাৰ লগতে মৃতকে কোনো দায়-দোষ নথৰি, পিছলৈ উলটি নাচায় তাৰ বাবে কাতৰে প্ৰাৰ্থনা কৰে। বৰবুঢ়ায়ে জাননী বাক্যত ঘৰৰ সকলোটিকে দায়-দোষ নধৰাকৈ আৰু মৃতকৰ আত্মাৰ মংগল কামনা কৰি আশীৰ্বাদ দিয়ে। তাৰ পাছত বৰবুঢ়াই ভকত আৰু ৰাইজক প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে। সেই সময়তে পচকীয়াই ভকত আৰু ৰাইজৰ পৰা পচক (অৰিহণা) তোলে। সেইদিনাই তিলনিৰ অস্ত্ৰ পৰে। উল্লেখযোগ্য তিলনিৰ দিনা মৃতকৰ লগত শৰণ লোৱা কোনো লোকে (পুৰুষ বা মহিলা) সেইদিনা গৃহস্থৰ ঘৰত ‘আখাশালি’ত (ৰাজনীশাল) নতুন চক পাতি দিয়াতো নিয়ম। যিহেতু মৃত্যুৰ দিনাৰ পৰা চক-হাৰি বাহিৰত উলিয়াই ৰখাতো নিয়ম। অৱশ্যে কিছুমান মৰাণ গাঁৱত ৭ সংকাৰ কৰি আহি গৃহস্থৰ ঘৰতেই নিৰামিষ আহাৰ গ্ৰহণ কৰে।

দহা : দহ দিনত দহা কৰা হয় যদিও কোনো লোকে অসুবিধাবশতঃ পিছুৱাই পালন কৰিব লগা হয়। দহাৰ বাবে নিমন্ত্ৰণ কৰিবৰ বাবে বিশেষ নীতি-নিয়ম আছে। মৰাণসকলৰ সমাজ ব্যৱস্থাত পদ মৰ্যাদা অনুসৰি তামোল-পাণৰ টোপোলা বান্ধি বিশেষ নিয়মেৰে নিমন্ত্ৰণ কৰা হয়। চিঠিৰে নিমন্ত্ৰণ নকৰে। দহাৰ দিনা ৰাইজে একোটকৈ তামোল-পাণৰ টোপোলা আনে। ৰাইজে চেনি, গুড় অথবা আজিকালি বুট, নাৰিকল আদিও আনে। শৰণ-ভজন লোৱা অথবা নামঘৰ চলোৱা ভকতসকলৰ নামঘৰত দহা দিব পাৰে; নামঘৰৰ সমাজ চলোৱা ভকতসকলৰ অনুমতি ল’ব লাগে। শৰণীয়া-ভজনীয়া লোকৰ গায়ন-বায়ন কৰা হয়। জলপানৰ ব্যৱস্থা কৰা নহয়। চাহ বাহিৰত সমজুৱাই কৰি খায়। বাকী নিয়মসমূহ তিলনিৰ দৰেই।

কাজ বা ভোজ : কাজ সাধাৰণতে মৰাণসকলে অকলে দিয়া দেখা নাযায়। কাজ সমূহীয়াভাৱেহে কৰা দেখা যায়। দহা দিবলৈ বাকী থকা ব্যক্তিসকলৰ দহা আৰু কাজ একেলগেও কৰে। কাজৰ নিমন্ত্ৰণ প্ৰণালী দহাৰ দৰেই। এই কাজ নামঘৰ প্ৰাঙ্গণ অথবা সুবিধা অনুযায়ী কোনো আহল-বহল ঠাইত নামঘৰৰ আঁৰিৰে ৫ মাৰলীয়া খোলা (নামপ্ৰসঙ্গৰ ৰতা) দি পতা হয়। মৰাণসকলৰ দহা আৰু কাজ একেলগে কেতিয়াবা ২০/৩০ জন বা ততোধিকৰে অনুষ্ঠিত কৰা হয়। তেনেস্থলত মৰাণসকলৰ দহা কাজৰ স্থানী এক উৎসৱ ধৰ্মীত পৰিণত হয়। কেইবা হাজাৰো পৰ্যন্ত লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰে। ভাগৱত পাঠ কৰাৰ পাছত গায়ন-বায়ন হয়। এই গায়ন-বায়নত প্ৰতিখন গাঁৱৰ গায়ন-বায়নে সহযোগ কৰে। কাজ সাধাৰণতে নিশাৰ

ভাগত অনুষ্ঠিত হয়। কাজ হোৱাৰ আৰম্ভণিতে নামঘৰৰ প্ৰাঙ্গণত থকা ‘যজ্ঞঘৰত’ চক-খুটি বান্ধে। এই যজ্ঞঘৰত নামঘৰ চলোৱা পুৰোহিত বা বন্ধুৱা আৰু বৰবুঢ়াৰ সোঁৱে-বাঁৱে থকা ভকতকেইজনেহে ভোজন কৰিব পাৰে। কাজ বা ভোজনৰ বাবে চকুৱা খোলা (ভাত বন্ধা ঠাই) দিয়ে। গোসাঁই ঘৰৰ পদমৰ্যাদা থকা ডাঙৰীয়াসকলৰ বাবেও বেলেগ খোলাৰ প্ৰয়োজন। কাজ অনুষ্ঠিত কৰা গৃহস্থসকলে চাউল, মাছ, হাঁহ-পাৰ, শাক-পাচলি, খৰি, মাটিৰ মলা চক, বাঁহৰ হেতা, বাঁহৰ চুঙা আদি ৰাইজক শোধাই দিব। এই বস্তুবোৰ থবৰ বাবে একোটা অস্থায়ী উৰালঘৰ সাজি লয়। দূৰ-দূৰণিৰ গাঁৱৰ আত্মীয়-কুটুম্ব, ওচৰ-চুবুৰীয়া ৰাইজে কাজলৈ বুলি একোখনকৈ হাঁহৰ ভাৰ, পাৰৰ ভাৰ, মাছৰ ভাৰ লগতে শাক-পাচলি আদিৰ ভাৰ আনে। উক্ত ভাৰসমূহৰ লগত চাউলৰ টোম (এবিধ সজ্জা) এটাও আনে। বাট ৰখীয়াই ভাৰ চমজি লৈ ভাৰ আনোতাজনক একোটাকৈ ‘বাট তুলি’ৰ টোপোলা দিয়ে। বাট ৰখীয়াই কিমানখন কি ভাৰ আহিছে, কোন গাঁও/অঞ্চলৰ পৰা আহিছে তাক কাগজত লিপিবদ্ধ কৰি থয়। যিমান সংখ্যক গাঁও লিপিবদ্ধ হয় সিমানসংখ্যক চকুৱা খোলাও (ভাত বন্ধা শাল) নিৰ্ধাৰণ কৰে। নামঘৰ পৰিচালনা কৰা গাঁওবুঢ়া বা বিশেষ পদবী থকা লোকৰ নিৰ্দেশ মতে কেইজনমান লোকক বস্ত্ৰৰ হিচাপ আৰু বিতৰণ কৰিবৰ বাবে দায়িত্ব দিয়ে। প্ৰতিখন খোলাৰ বাবে চাউল, শাক-পাচলি, তেল-নিমখ, মাছ-মাংস, মাটিৰ মলা চক, পানী চুঙা, বাঁহৰ হেতা, একোমুঠাকৈ খৰি, চক পাতিবলৈ চক খুটি, ভোজন কৰিবৰ বাবে কৌপাত, কলপাত আদি যোগান ধৰা হয়। খোলাবোৰক নিজ নিজ গাঁৱৰ ৰাজনীয়ে (পুৰুষ বা মহিলা) বন্ধা-বঢ়া কৰে আৰু ভোজন কৰে। ইফালে নামঘৰ প্ৰাঙ্গণত বা নামঘৰ আঁহিৰ খোলাত দিনে-নিশাই গায়ন-বায়ন চলি থাকে। গায়ন-বায়নসকলৰ বাবে সুকীয়া খোলা থাকে আৰু সলনা-সলনিকৈ তেওঁলোকে ভোজন কৰে। ভোজনৰ অন্তত কাজৰ ৰাইজে গায়ন-বায়নৰ খোলাত অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে। মৰাণসকলৰ ধৰ্মীয় সমাজ পৰিচালনা কৰা ভকতসকলক বিলনীয়া কাপোৰ (হান কাপোৰ) এডোখৰকৈ দান কৰা হয়। পুৱাৰ ভাগত গায়ন-বায়নৰ অন্ত পৰিলে মৃতকৰ সদনতিৰ অৰ্থে বৰবুঢ়াই আত্মীয়-কুটুম্ব তথা সকলো ৰাইজকে সেৱা ল’বৰ বাবে নিৰ্দেশ দিয়ে। আত্মীয়-কুটুম্বসকলে তামোল-পাণৰ টোপোলাৰে ভকতসকলক সেৱা কৰি জাননী প্ৰাৰ্থনা কৰে আৰু বৰবুঢ়ায়ে সকলোকে কুশলে মংগলে ৰখা আৰু মৃতকৰ আত্মাৰ সদনতিৰ কামনা কৰে। ইয়াৰ পাছতেই সেইদিনাৰ কাজৰ অন্ত পৰে।

মাহ খাবনি : মৰাণসকলৰ কোনো কোনো পৰিয়াল বা কোনো কোনো অঞ্চলৰ লোকে হাঁহ, পাৰ, মাছ আদিৰে যজ্ঞ পাতি ভোজভাত্তৰে কাজ নাপাতে। দহলৈ অহা অভিবিসকলক ভোজভাত খোৱাই কাজৰ অনুৰূপ মাহখাবনিহে পাতেন্ত।

অৱশ্যে দহাখন একেদৰেই থাকে।

ন-পুৰুষৰ সকাহ : স্বৰ্গগামী হোৱা উপবিপুৰুষক সোৱৰি উপবিপুৰুষৰ পৰা আশীৰ্বাদ বিচাৰি গায়নে-বায়নে নামকীৰ্তন কৰি ন-পুৰুষৰ সকাহ ৫/৭/৯ বছৰৰ মূৰত পতা হয়। ন-পুৰুষৰ সকাহত কাছৰ মঙহেৰে-ভোজ-ভাত খুওৱা হয়।

প্ৰস্থ সম্পাদকৰ সংযোজন :

১। ডেকা-জীয়েকী বা সৰু ল'ৰা-ছোৱালী হ'লে দুই চাৰিজন ভকতক নিমন্ত্ৰণ জনাই সাধাৰণভাৱে তিলনি সামৰা হয়।

২। মাকৰ গাখীৰ খাই থকা ল'ৰা বা ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত দুই চাৰিজন ভকতক মাতি চোৱা গুচোৱা হয় আৰু তামোল কাটি খায়েই সম্পন্ন কৰা হয়। মাহ, চাউল দিয়া নহয়।

৩। ঘৰৰ কোনো লোকৰ মৃত্যু হ'লে ঘৰখন চুৱা হৈ থাকে।

৪। চাঙীৰ শৱদেহৰ ওপৰত দিয়া বা মৈদামত পাৰি দিয়া কাপোৰবোৰ অলপকৈ হ'লেও ফালি দিয়া হয়।

৫। মৃতকৰ আত্মাই বৰদাং, বৰখাল আদি পাৰহৈহে পৰলোকলৈ যাব পাৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

৬। অ-শৰণীয়া পুৰুষ বা মহিলাৰ দহা-কাজ পতা নহয়।

৭। বহু জনগোষ্ঠীৰ দৰে মৈদামত ভাত-পানী দিয়া নহয়।

৮। মাক দেউতাক মৰিলে চকু পেলোৱা হয়।

৯। বংশৰ কোনো লোক মৰিলে এটা উধান পেলোৱা হয়।

১০। শৱ সৎকাৰ কৰি ঘৰলৈ আহি গা-পা ধুই খেৰৰ জুমুটি বা তুঁহৰ জুইত হাত ভৰি সেকি-ঘৰত সোমায়।

১১। মতা মানুহৰ ক্ষেত্ৰত চিতা সজাওঁতে পাঁচজাপ, মহিলাৰ ক্ষেত্ৰত তিনিজাপ, মহন্ত বংশৰ লোক হ'লে সাতজাপ আৰু সত্ৰাধিকাৰ হ'লে নজাপ খৰি জাপিব লাগে।

১২। সত্ৰাধিকাৰৰ কাজত - সত্ৰৰ বাটচ'ৰাৰ মুখত, ভেৰাৰ থান (মৈদাম)ৰ মুখত, দুটা নামঘৰত শয়নগৃহৰ মুখত মুঠ পাঁচঘোৰ গায়ন-বায়ন গোৱা হয়। ইয়াৰে বাটচ'ৰাৰ মুখৰ আৰু শয়নগৃহৰ মুখৰ দুঘোৰাই এজনকৈ গীত গাই সামৰিব আৰু বাকী তিনিঘোৰা গোটেই ৰাতি গোৱা-বোৱা চলি থাকিব।

সম্পাদক

মৰাণ-মটক সমাজ সংস্কৃতি

‘মৰাণ-বিহু’

- ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা

- গোলাক মৰাণ

‘মৰাণ’সকলে - মূলতঃ উত্তৰ পূব কোণেৰে সৌম্যৰ ৰঙত প্ৰবেশ কৰি শদিয়াত বস-বাস কৰি কালক্ৰমে যোৰহাট জিলাৰ মালৌ বৰভেটিলৈকে বিয়পি পৰিছিল বুলি বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন বুৰঞ্জীবিদৰ ব্যাখ্যাৰ পৰাই খিৰাং কৰিব পৰা হয়। ঐৰাহতী আৰু লোহিতেৰে ভটিয়াই আহি শদিয়া পোৱালৈকে যুগ যুগৰ অভিজ্ঞতা, বিশ্বাস, কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সঠিক একো নাজানিলেও সৌম্যৰ ৰঙত প্ৰবেশ কৰি সেই সময়ৰ বাসিন্দাসকলৰ শক্তি পূজাৰ ধৰ্ম শদিয়াৰ কেঁচাইখাটী শালকেই কেন্দ্ৰ কৰি বিশ্বাস, কৃষ্টি-সংস্কৃতি গঢ়ি উঠিছিল এই কথা সত্য। শদিয়াৰ কেঁচাইখাটী শালত মৰাণসকলে বসন্তকালৰ এক শুভ ক্ষণ বাচি লৈ (জ্ঞানৰ মতে) নব-বলিৰেই দেৱী পূজাৰ নীতি প্ৰচলন কৰে (পিছলৈ মহ বলি)। এই বলি পূজাৰ দিনাই এক সমূহীয়া নৃত্যৰ আৰম্ভ কৰে। ইয়েই শেষলৈ কেৱল বিহুত পৰিণত হয়গৈ। বহাগৰ প্ৰথম বুধবাৰ দিহাটো বলি পূজাৰ দিন ধাৰ্য্য কৰি লয়। আৰু সেই দিন ধৰি পৰৱৰ্তী দিনসমূহত শদিয়াৰ পৰা মালৌ বৰভেটিলৈকে এই ৰীতিয়েই চলি আছিল। সুদীৰ্ঘ কেইবা যুগ ধৰি এই ৰীতিতেই অৰ্থাৎ বহাগৰ প্ৰথম বুধবাৰে শালত বলি পূজা দি ডেকা-গাভৰুসকলে গীত-নৃত্য কৰি সাত দিন সাত ৰাতি বিহু কৰিছিল। মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি খ্ৰীষ্টীচতুৰ্ভুজদেৱৰ দিনত মৰাণসকলৰ বিহুৰ দিন বাৰ আৰু তাৰিখৰ পৰিৱৰ্তন ঘটে। শদিয়াৰ কেঁচাইখাটী শালৰ পৰিৱৰ্তে সত্ৰৰ গুৰু ভকতৰ পৰাই বিহু নমোৱা ব্যৱস্থা হয়। অৱশ্যে শালৰ নববলিৰ আৰ্হিতেই সত্ৰত হাঁহ-ছাগলী আদি বলি দিয়া বিধান প্ৰৱৰ্তন হ’ল। বহাগৰ প্ৰথম বুধবাৰৰ পৰিৱৰ্তে দোমাহীত বিহু পতাৰ নিয়ম হ’ল। গীতেও কয়-

খ্ৰীচতুৰ্ভুজে দোমাহী পাতিলে

ভকতে কুৰিছে গায়।

অষ্টভূজৰ দিনত বিদ্রোহীয়ে স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মী সিংহৰ ৰাজপাট দখল কৰি ৰম্যাকাশুক ৰজা আৰু ৰাঘৱক বৰবৰুৱা পাতিলে। কিছুদিনৰ পিছত ৰজা ঘৰৰ সৈন্যই সংক্ৰান্তিৰ দিনা বিহুৰ হুঁচৰি গোৱাৰ চলেৰে বৰবৰুৱা ৰাঘৱ মৰাণ আৰু ৰজা ৰম্যাকাশুক হত্যা কৰি হেৰুৱা ৰাজপাট উদ্ধাৰ কৰিলে। শ্ৰীশ্ৰীঅষ্টভূজদেৱক সপুত্ৰকে হত্যা কৰিলে। এই ঘটনাই মৰাণসকলক মৰ্মাহত কৰি তোলে। বহাগব শুক্লা দশমীৰ দিনা গুৰুৰ দহদিনীয়া সম্পূৰ্ণ কৰি উঠিহে সেই বছৰ অনুষ্টুপীয়াটোকে বিহু ৰীতি পালন কৰে। সেই দিন ধৰি মৰাণসকলৰ বিহুৰ দিন-বাৰ সত্ৰত বা নামঘৰত গুৰুৱে ভকতে আলোচনা কৰি বহাগব শুক্লা দশমীৰ পিছৰ মঞ্জলবাৰে উৰুকা, বুধে গৰু বিহু নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি বিহু পাতি আছিল।

হাচতি ঐ চ'ত বিচতি ঐ চ'ত

বুধে বৰচতি মঙলে উৰুকা

বিহু গৈ আছিলি ক'ত

বিহু কৰাৰ পদ্ধতি :- কেঁচাইখাটী শালৰ বলি পূজাৰ দিনা বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা যোৱা ডেকা-গাভৰুসকলে নৃত্য-গীতেৰে বিহু নমাই বাকী কেইদিন নিজ নিজ গাঁৱত সাত দিন সাত ৰাতি বিহু কৰে। বলি পূজাৰ দিনা মূহ বলিৰ মঙহ এখিলা কলপাতত ডেকা-গাভৰুসকলক সমূহীয়াকৈ খাবলৈ দিয়ে। ডেকাই ডেকাৰ ভাগে আৰু গাভৰুৱে গাভৰুৰ ভাগে দুফালে বহে। খাওঁতে কলপাতৰ ঠাৰি ডালৰ সিপাৰৰ মাংস আনি খোৱা নিষেধ। তাকে কৰিলে গোসানী অসম্ভৱ হয়। সেই বিশ্বাস আজিও দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৰাতি বিহুৰ ঘৰত গাঁৱত বিহুৱা ডেকাসকলে বিহুৰ আগদিনাই সাজি উলিওৱা বিহুঘৰৰ মাজত এটা চতিৰে দুকোঠালি কৰে। একোঠালিত ডেকাই আৰু আন কোঠালিত গাভৰুৱে বিহু মাৰে। মাজৰ চতিটো পাৰ হৈ ডেকাই গাভৰুৰ ওচৰলৈ, গাভৰুৱে ডেকাৰ ওচৰলৈ যোৱা নিষেধ। এই বিশ্বাসৰ ফলতেই সাতদিন সাতৰাতি ডেকা-গাভৰুৱে মিলিজুলি বিহু মৰা সম্ভৱ হয়। উল্লেখযোগ্য যে ৰাতি বিহু গোৱা নিয়ম বৰ্তমান প্ৰায় উঠি গৈছে। গাভৰুসকলে কেৱল দিনৰ ভাগতহে বিহুঘৰত বিহু গায়।

দিন-বাৰ : নামঘৰত গুৰুভকতে আলোচনা কৰি দিন-বাৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। দিন-বাৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰোঁতে পূৰ্বৰ কেঁচাইখাটী শালৰ বলি পূজাৰ পৰম্পৰা আৰু ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহলৈ লক্ষ্য ৰাখিহে পিছৰ মঙলবাৰ আৰু বুধবাৰটো লোৱা হয়। গুৰু ভকতৰ নিৰ্দেশ পালেহে বিহুৰ প্ৰস্তুতি চলে।

মঙলবাৰে উৰুকাৰ দিনা ঘৰ-চোতাল পৰিস্কাৰ কৰা, পিছৰ দিনাৰ বাবে

মাখিয়তি, ছাঁট মাৰি, লাও-বেঙেনা, হালধী যোগাব কৰা, বোৱাৰীসকলে আখলত প্ৰয়োজনীয় বস্তু যোগাব কৰাই প্ৰধান কাম। উককাৰ দিনা মাটিখনেৰাৰ বাবে ঘৰ মুচিবৰ বাবে আগদিনাই মাটি খান্দি থয়।

বুধবাৰে গৰু বিহু :- অন্যান্যসকলৰ দৰেই আৰ্য্য সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱত মৰাণসকলেও একেদৰেই গৰু বিহু পালন কৰিবলৈ লয়। পুৱা গোহালিত গৰু-মহুক মাহ-হালধিৰে গা ধোৱাই মাখিয়তি ছাঁট মাৰিৰে নিয়ম পালন কৰি বছৰটোৰ বাবে মজল কামনা কৰে। খেতিৰ সঁজুলিসমূহক পিঠা-পনা খুৱায়। পুৰুষসকলে কণী যুঁজ কৰে। গধূলি নতুন পঘাৰে গৰু-মহুক বান্ধি গোহালিত, পদূলিমুখত জাক দিয়ে। গৰুক পিঠা খুৱায়। ডেকাসকলে ঘৰে ঘৰে গৈ ৰাতি বিহুৰ বাবে ছোৱালী খোজে। গুৰু-ভকতক সেৱা কৰি ডেকা-গাভৰুৱে বিহু নমায়।

বৃহস্পতিবাৰে মানুহ বিহু :- পুৱাই জ্যেষ্ঠসকলক সেৱা সংকাৰ কৰি পিঠা-পনাৰে দিনটো আৰম্ভ কৰে। বিহুৱান দিয়ে, ইঘৰে-সিঘৰে গৈ পিঠা-পনা খায়। পূৰ্বে ডেকাসকলে সাজি থোৱা বিহুঘৰত বিহু মাৰে। সন্ধিয়া বিহু ভাগে; গাভৰুসকল ঘৰলৈ যায়। ডেকাসকলে ৰাতি বিহু গাবলৈ আগদিনাই খুজি থোৱা মতে দায়িত্ব লৈ গাভৰুসকলক ঘৰে ঘৰে গৈ লৈ আহে। পুৱালৈকে বিহু চলে। এইদৰে গাওঁভেদে সাত দিন, ন দিন, এঘাৰ দিন পৰ্যন্ত বিহু চলে।

শুক্ৰবাৰ :- জী-জোঁৱাই শহৰৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ দিন। সোমবাৰে সত্ৰত তিথি পাতে। ভকতসকলে গায়নে-বায়নে নাম-কীৰ্ত্তন কৰে। ডেকা-গাভৰুসকলে বিহুঘৰৰ পৰা আহি নামঘৰৰ ওচৰত সমূহীয়াকৈ বিহু গায়। দিয়লি ভকত সেৱা কৰি বছৰটোলৈ বিহু জিয়ায় দিয়ে অৰ্থাৎ বিহু উকৰায়। পূৰ্বতে শদিয়াৰ কেঁচাইবাৰী শালত এইদৰেই বিহু নমায় আৰম্ভ কৰিছিল আৰু বিহু উকৰাইছিল। সেই পদ্ধতি বৰ্ত্তমান নামঘৰতেই কৰি আহিছে।

বিহুৰ বাদ্যযন্ত্ৰ :-

ঢোল :- অতীততে কেঁচাইবাৰী শালত বলি পূজাৰ দিনা মৰাণসকলে এটি ঘনবাদ্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই নৃত্যত ব্যৱহাৰ কৰা ঘন বাদ্যটিয়েই 'ঢোল'। কেন্, কেন্ চাক্, তিৰে নিতি কেন্ চাক্/বোলেৰে বলিপূজাৰ সময়ত বজোৱা সেই চেওঁ (গহীন মাতৰ) মৰাণসকলৰ মাজত আজিও চলি আছে। ইতিহাসে চুৰি নোপোৱাৰ দিনতেই শদিয়াৰ কেঁচাইবাৰী শালত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল মৰাণৰ ঢোল আৰু চেওঁ।

১৩ শতিকাত চাওলুং চুকাফাই পাটকাই পাৰাই সোঁমাৰ বগলৈ আহি

প্ৰথমেই মৰাণৰ ৰজা বদৌচাৰ ঘৰত আতিথ্য গ্ৰহণ কৰি ক্ৰমে জোঁৱাই হৈ ৰাজপাত অধিকাৰ কৰিলে। জোঁৱায়েকৰ ৰাজ অভিষেকৰ দিনা ৰজাই এশ ঢুলীয়াক ঢোল বজোৱাইছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। মৰাণসকলৰ ঢোলৰ চেওঁ, ঢোলৰ আকাৰ অসমৰ আন জনগোষ্ঠীৰ সৈতে কিছু পাৰ্থক্য আছে। মৰাণসকলৰ ঢোল সাধাৰণতে ডাঙৰ। ঢোলৰ চাপৰ শুনিলেই ধৰিব পাৰি সেয়া কোনোবা মৰাণ ঢুলিয়াই বজাইছে। ঢোলৰ মাতটো হ'ব গহীন-গম্ভীৰ (টিমালয়) - বুকু গম্গমাই যোৱা শব্দ।

মৰাণসকলে তাহানিৰ পৰা সৌ-সিদিনালৈকৈ নিজেই জন্তুৰ ছালেৰে ঢোলৰ চাউনি কৰি লৈছিল। বিহুৰ গীতেওঁ কৈছে -

মৰাণৰ মুছিয়া ঘৰত নাইকিয়া

ঢোল চাই দিব কোনে ?

স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰ সিংহৰ দিনত ৰংঘৰৰ বাকৰিত প্ৰথম মুকলি বিহু ৰাজহুৱাভাৱে অনুষ্ঠিত হয়। এক কথাত সি আছিল বিহু প্ৰতিযোগিতা। প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ সুবিধা হোৱাকৈ এদিন ঢোলৰ আকাৰ ক্ৰমে সৰু হ'ল, চেঁৱৰ গতি খৰ হ'ল। এইদৰেই শদিয়াৰ কেঁচাইখাটি শালৰ মৰাণসকলৰ সেই ঢোলটোৱেও কাল আৰু সমাজ বিবৰ্তনৰ ফলত আকাৰ, বুল আৰু লয়ৰ সামান্য পৰিৱৰ্তন হ'ল। যদিও দেউৰী, মিচিংসকলৰ দৰেই আজিও মৰাণসকলৰ ঢোলেও শ্লকীয়তা বজাই ৰাখিছে।

মৰাণসকলৰ ঢোলৰ চেওঁসমূহ আজিও মুখে মুখে চলি থকাৰ ফলত ঠাই ভেদে সামান্য অদল-বদল হৈছে। তলত কেইটিমান ঢোলৰ চেওঁ উল্লেখ কৰিলো-

চুটি চাপৰ :- ঘিন্ ঘিতি তিঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিন্ জাং জাং, তিঘিন্ বিঘিন্ জাং জাং, বাতুল ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিন্ জাং জাং তিঘিন্ বিঘিন্ জাং জাং, বাতুল ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ঘিন্।

লাট :- (ঘিন্) ঘিন্ তিঘিন্ জাং জাং, তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং, ঘিন্ তিঘিন্ ঘিতি ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্ খাটি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং ঘিন্, ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ তিঘিন্ জাং ঘিন্, ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ঘুন তুতা ঘুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ জাং বিঘিন্ জাং ঘুন তুতা ঘুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্ খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং ঘুন তুতা ঘুন জাং, ঘুন তুতা ঘুন জাং জিঝাং অতি জাং ঘুন জাং

তিঘিন্ বিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং ঘুন তুতা ঘুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ জাং ঘুন জাং জিঝাং অতি জাং জাং, তিঘিনিতি ঘিন্ ঘিনা ঘাতি ঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিনিতি ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ জাং.... ঘিন্।

(ঘিন্ খাতি ঘিন্ জাং তিঘিনিতি ঘিন্ জাং তিঘিনিতি ঘিন্ জাং খাতি ঘিন্
গোপ্ জাং ঘিনি তিঘিন্ জাং)⁴ ঘিনি তিঘিন্ নিতি ঘিন্ জাং তিঘিন্ নিতি ঘিন্ তিঘিন্
বিঘিন্ গিঘিন্ জাং জাং, (ঘিন্ জাং জাং, ঘিন্ জাং জাং, ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্
তিঘিন্ বিঘিন্ জাং, ধুন তুতা ধুন জাং জিঝাং অতি জাং জাং)⁵ (ঘিন্ জাং খাতি ঘিন্
জাং)⁶ ঘিন্ জাং, ঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিনা গোপ্ জাং বাতুল্ ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন জাং
তিঘিন্ জাং ঘি-ন্ ॥

চুটি চাপৰ :- ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ খাতি তিঘিন্ জাং কইনা ঘলে কেনি জাং,
তাতৰ খুটা ভাঙি জাং, বাতুল্ ফুটা তিঘিন্ জাং কৈনা ঘলে কেনি জাং তাতৰ খুটা
ভাঙি জাং বাতুল্ ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ঘিন্।

লাট :- ঘিনি তিঘিন্ জাং জাং, তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং জাং তিঘিন্ নিতি
ঘিন তিঘিন বিঘিন খাতি ঘিন্ তিঘি নিতি গিঘিন জাং জাং, ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্
তিঘিন জাং জাং ঘিন্, ঘিন জাং তিঘিন জাং ধুন তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিনিতি
গিঘিন্ জাং ধুন তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন তিঘিন্ বিঘিন্ খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন্
জাং ধুন তুতা ধুন জাং ধুন তুতা ধুন জাং জিঝাং অতি জাং ধুন জাং।

১। তিঘিন্ বিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং ধুন তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন জাং ধুন
জাং জিঝাং অতি জাং জাং তিঘিনিতি ঘিন ঘিনা খাতি ঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিনিতি ঘিন্
তিঘিন নিতি ঘিন জাং - (ঘিন্ খাতি ঘিন জাং তিঘিনিতি ঘিন জাং তিঘিনিতি,
গিঘিন্ গিঘিন্ জাং)⁷ (ঘিন্ তিঘি নিতি জাং ধুন জাং জাং)⁸ ঘিন্ তিঘিন্ জাং
খাতি তিঘিন্ জাং ধুন জাং জাং, ঘিন্... জাং, তিঘিন্... জাং, তিঘিন বিঘিন
গিঘিন্ জাং... ঘিন্।

২। ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ খিতি তিঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিনা বাতুল্ ফুটা, খাতি ঘিনা বাতুল্
ফুটা, বাতুল্ ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিনা বাতুল্ ফুটা, খাতি ঘিনা বাতুল্ ফুটা, বাতুল্
ফুটা তিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং তিঘিন জাং ঘিন্।

ঘিনি তিঘিন্ জাং জাং তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন তিঘিন্
বিঘিন্ খাতি ঘিন্, তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং জাং, ঘিন্ তিঘি নিতি ঘিন্ বিঘিন্ জাং
জাং, ঘিন্ জাং তিঘিন জাং ধুন তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্ খাতি ঘিন্
তিঘিনিতি বিঘিন্ জাং ধুন তুতা ধুন জাং ধুন তুতা ধুন জাং জিঝাং অতি জাং...
ধুন.... জাং

৩। তিঘিন্ বিঘিন্ জাং ঘিন জাং ধুন তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন জাং ধুন
জাং জিঝাং অতি জাং জাং, তিঘিনিতি ঘিন ঘিনা খাতি ঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিনিতি ঘিন

ঘিনা খাতি ঘিন জাং ঘিন তিঘিনিতি ঘিন্ তিঘিন বিঘিন্ জাং ঘিন্ ঘিন্ খাতি ঘিন্ জাং
তিঘিনিতি ঘিন জাং খাতি ঘিন তিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং ঘিনা ঘুণ্ জাং ঘুণ্ লুঘুণ্ জাং
ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ঘিন্।

৪। ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ খিতি তিঘিন্ জাং ধুন্ তুতা ধুন জাং, জিজাং অতি জাং জাং,
ধুন তুতা ধুন জাং জিজাং অতি জাং জাং খিত্ ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং, (ধুন্ তুতা
ধুন্ জাং, জিজাং অতি জাং জাং)⁺ খিত্ ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং
ঘিন্;

ঘিনি তিঘিন্ জাং জাং, তিঘিনিতি তিঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিন নিতি ঘিন্ তিঘিন
বিঘিন্ খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং জাং, ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ গিঘিন জাং
জাং, ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ধুন তুতা ধুন্ জাং, জাং ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন জাং, ধুন
তুতা ধুন জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি বিঘিন্ জাং ধুন তুতা
ধুন জাং ধুন্ তুতা ধুন্ জাং জিজাং অতি জাং, ধুন জাং।

৫। (ঘিন্ জাং ধুন্ জাং ধুন্ ধুন্ জাং জাং, তিঘিন্ জাং ধুন্ জাং ধুন ধুন্ জাং
জাং)⁺ ঘিন্ জাং ধুন্ জাং তিঘিন্ জাং ধুন্ জাং তিঘিন্ বিঘিন্ গিঘিন্ জাং জাং।

ঘিন্ তিঘিন্ জাং জাং, তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ বিঘিন্
খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন জাং জাং, ঘিন তিঘিন্ নিতি ঘিন্ তিঘিন্ জাং ঘিন্, ঘিন্
জাং তিঘিন্ জাং ধুন্ তুতা ধুন্ জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন বিঘিন খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি
গিঘিন্ জাং জাং, ধুন তুতা ধুন্ জাং ধুন তুতা ধুন্ জাং জিজাং অতি জাং ধুন্ জাং।

৬। ঘিন্ খাতি তিঘিন্ জাং তাক্ তাক্ ঘিন্ ঘিন্ তাক্ তাক্ ঘিন্ ঘিন্ তাক্ ঘিন্
তাক্ ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্ জাং জাং, ধুনতুতা ধুন্ জাং জিজাং অতি জাং জাং, বাতুল
ফুতা তিঘিন জাং তাক্ তাক্ ঘিন্ ঘিন্ তাক্ তাক্ ঘিন্ ঘিন্ তাক্ ঘিন তাক্ ঘিন
তিঘিন্ বিঘিন্ জাং জাং ধুন্ তুতা ধুন্ জাং জিজাং অতি জাং, বাতুল ফুতা তিঘিন্
জাং, জাং তিঘিনিতি ঘিন্ জাং...।

৭। ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ জাং জাং জাং,

ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ জাং জাং জাং,

ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্ জাং তিঘিন্ নিতি ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্ গিঘিন্ জাং জাং,
ঘিনি তিঘিন্ জাং জাং তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং ঘিনি তিঘিনিতি ঘিন্ তিঘিন্ নিতি ঘিন্
তিঘিন্ জাং জাং, ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং ধুনতুতা ধুন্ জাং, জাং ঘিন্ তিঘিন্ বিঘিন্
খাতি ঘিন্ তিঘিনিতি গিঘিন্ জাং, ধুনতুতা ধুন্ জাং, ধুনতুতা ধুন্ জাং জিজাং অতি
জাং ধুন্ জাং;

তিঘিন্ বিঘিন্ জাং, ঘিন্ জাং ধুন তুতা ধুন জাং জাং ঘিন তিঘিন্ জাং ধুন
জাং জিজাং অতি জাং জাং তিঘিনিতা ঘিন্ ঘিনা খাতি ঘিন্ জাং ঘিন তিঘিনিতি ঘিন্
তিঘিনিতি ঘিন্ জাং ঘিন্, ঘিন্ জাং, তিঘিন জাং, তিঘিন বিঘিন গিঘিন্ জাং ঘিন্।

বিঃদ্রঃ - ঢোলৰ বোলসমূহ মুখে মুখে বাগৰি আহোতে ঢুলীয়াই কোৱা
মতেই লিখা হৈছে। ডাঙৰ ঢোলৰ গহীন মাতত তদ্রূপ শুনা যায় যদিও প্রতি লক্ষ
উল্লেখ কৰা হ'ল।

উল্লেখ আছে	হ'ব লাগে
১। বাতুল ফুটা	খিত্ ঘিন্ খিত্‌তা
২। ধুন তুতা	ঘিন তিতা
৩। কৈনা ঘলে কেনি জাং	খিত্ ঘিন্ খিতা ঘিন জাং
তাঁতৰ খুটা ভাঙি জাং	ঐ
৪। গিঘিন-বিঘিন	তিঘিন-তিঘিন্
৫। ঘিনা খাতি	ঘিন্ খিতি

(গ্ৰীটমেশ বকুৱা (চেঙাপথাৰ)ৰ মুখৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা।)

পেঁপা :- ধেনুভিৰীয়া ম'হৰ শিঙৰ আগছোৱা লৈ বাঁহৰ চুপহি তিনিটা
বিজ্জাৰ নলীচাৰে বজোৱা এবিধ শিলিৰ বাদ্য। বিহুত বিশেষ সুৰৰ উপৰিও বিহু
গীতৰ সুৰত বজায়। গৰখীয়াসকলে গক চৰাওঁতে, মহৰ পিঠিত বজোৱা এই
বাদ্যটিয়ে বিহুলৈ আহি বিশেষ স্থান লাভ কৰিলে।

হুতুলি : মৰাণসকলে হুতুলি বজাল বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰ কৰি লয়। দুটা
গাঠিৰ মাজৰ অংশত তিনি-চাৰিটা বিজ্জাৰে আঙুলি বোলায়। ওপৰৰ গাঠিৰ পৰা
প্ৰায় তিনি ইঞ্চিমানত কাটি মুখেৰে ফু দি বজায়। ওপৰৰ গাঠিৰ মাজতে সামান্য
অংশ কাটি জেঙু পাত বা বজাল পাত এখন বান্ধি লয়। ইয়াক বিহু গীতৰ সুৰত
বজায়। (বৰ্তমান ব্যৱহাৰ কৰা বাঁহীটো আৰ্যায়নৰ পাছৰ পৰাহে ব্যৱহাৰ হৈছে।)

টকা :- দুটা গাঠি থকা বাঁহ ফালি বজোৱা এবিধ তত বাদ্য। বিহু গীতৰ
তাল ৰাখিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ইয়াৰ উপৰিও গৰখীয়া বাদ্য বীণ আৰু ঢোটেঙা বিহুত স্থান নেপালেও
বিহুত অংশগ্ৰহণ নকৰা ডেকাসকলে বিহুৰ পৰা আঁতৰত লগলাগি বজাই
আনন্দ কৰে।

বিহুৰ নাচোন ভংগী :- মৰাণসকলৰ বিহুৰ নাচোন ভংগী দুটা। ককালত
দুয়ো হাত ধৈ আগফালে সামান্য হালি তালে তালে ককাল ভঙা আৰু কাকৰ

ওপৰলৈ হাত মেলি সৰু গাঠি ভাঙি নচা।

নাচৰ যোজনা গোৱাৰ সময়ত ককালত হাত দি বা হাত মেলি এই দুয়োটা ভংগীতেই বতাহত গছৰ ডাল হালি-জালি কৰাৰ দৰে হালি জালি মাৰি নচাৰ এক বিশেষ ভংগীৰে নাচে। ইয়াৰ ওপৰিও বহু ধৰণৰ খোজ-কাটল আছে। মৰাণ বিহুনাচ মূলত কেন্দ্ৰমুখী হৈ ঘূৰণীয়া আকাৰত জাক পাতি নাচে। প্ৰথমেই ডেকা-গাভৰুৱে ভাগে ভাগে ঘূৰণীয়া হৈ পদ জুৰে পিছত বিহুগীতত নাচে। বৰ্তমান দুটা পদ্ধতিৰে মৰাণ ডেকা-গাভৰুৱে বিহু কৰে। ৰাতি বিহুত ডেকাই ডেকা ভাগে আৰু গাভৰুৱে গাভৰুভাগে বিহুঘৰত ঘূৰণীয়া হৈ পদ গাই আৰু নাচে। ডেকাসকলেও ঢোল তাল লৈ এনেদৰেই নাচে। গাভৰুসকলে বাঁহৰ টকা ব্যৱহাৰ কৰে। মাজনিশা আৰু দিনৰ ভাগত পদ গোৱা বাদ দি বিহু গীত গাই নাচে। ডেকাই গাই গাভৰুৱে নাচে। জোৰা নামৰ মাধ্যমেৰে ডেকা-গাভৰুৱে মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰে। আনটো পদ্ধতি হ'ল কেৱল দিনৰ ভাগত গাভৰুৱে এনে ধৰণৰ বিহু কৰে। ডেকাসকলে নিৰ্দিষ্ট সীমাৰ বাহিৰত থাকিলে গাভৰুসকলে টকা দি বিহুগীত গাবলৈ আহুন জনায় যোৰা নাম গাই। তাৎপৰ্যাপূৰ্ণ যে বিহু উৰুৱাই ডেকাসকলে গাভৰুসকলক গৃহস্থৰ ঘৰে ঘৰে গতাই নিদিয়া পৰ্য্যন্ত ডেকা-গাভৰুৰ মিলন হ'ব নোৱাৰে।

গীত-পদ :- মৰাণসকলৰ বিহুগীত সাধাৰণতে প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনা, সৃষ্টি ধৰ্মী আৰু ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰণয়ৰ ভাৱ প্ৰকাশক। ডেকাসকলে বিহুগীতত গাই “হাঁচতি এ চ'ত/বিচতি এ চ'ত/ বুধে গৰুবিহু, মঙলে উৰুকা/ বিহু গৈ আছিলি ক'ত। গাভৰুৱে গায় - “নাঙলতে হালিজালি পদূলিতে ভৰি জালি/ বিচনী মইনা দৈ/ আহ যাওঁ ওমলোঁগৈ।” “ঠেৰেজু কলীয়া হ'ল এ খোলাতে গধূলি হ'ল এ/ বিহাবে কাচলি মাৰ হালি জালি/ বহাগে মুকলি হ'ল এ।

পৰৱৰ্তী সময়ত পদ-গীত সমূহত আৰ্য্যায়নৰ প্ৰভাৱ পৰে। “গ'ল কুজী গ'ল চন্দন পিছাবলৈ গ'ল/ কৃষ্ণাইক লগে পায় কুজি ধমনী বাই/ ঘোড়ালী গাভৰু হ'ল।” “কৃষ্ণাই গ'ল ফুলে পাৰিবলৈ/ কৃষ্ণাই চুবীয়া পাৰি হালধীয়া ইত্যাদি।”

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত বিহু সম্পূৰ্ণ ৰূপে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত সাঙুৰ খাই পৰাত বিহু পদত ইয়াৰ প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট হৈ পৰে।

শংকৰ চ'তি মাধৱ মাৰলি

লগায় হৰিনামে খুটা এ

গোপাল গোবিন্দাই ৰায়।

শ্রীচতুৰ্ভুজେ দোমাহী পাতিলে

ভকতে ফুৰিছে গাই ।

গেৰ গেৰুৱা পাতেৰে অ হৈ ৰাম

বিহুঘৰ সাজিলে অ হৈ ৰাম ...

ডেকা-গাভৰুৱে বিহুত গোৱা বিহুগীতসমূহ সাধাৰণতে প্ৰণয়ৰ গীত।
বাস্তৱ জীৱনত জীৱন-জীৱিকাৰ নানান ঘাত-প্ৰতিঘাত মিলনৰ হেঁপাহ ইত্যাদি
প্ৰকাশেই প্ৰধান বিষয়বস্তু। শ্লীল অশ্লীলৰ বিচাৰ বিশেষ নাই। অতীতৰ
মহোলাসকলৰ দৰেই যুগান্তকালৰ মাজতো ডেকা চাং আৰু গাভৰু চাংৰ ব্যৱস্থা
আছিল। সেই ডেকা-গাভৰুৰ চাংসমূহেই বিহুগীতৰ সৃষ্টিৰ উৎস। ডেকাসকলে
নিজৰ পচন্দৰ গাভৰুজনীৰ সান্নিধ্যৰ বাবে ব্যাকুল হৈ বিহুগীতৰ মাজেৰে মনৰ ভাৱ
বাস্তৱ কৰে। গাভৰুৱেও বিহু গীতেৰে প্ৰত্যুত্তৰ দিয়ে। এই অৱস্থাৰ পূৰ্ণ প্ৰতিফলন
ঘটে বিহুতলীত গোৱা জোৰানাৰ সময়ত।

কেতক ভাগি থাক ভগাকৈ জেওৰা

লোকে খৰি পুৰি ৰায়।

কেতক গুণভাৱ মাৰৰে কথাকে

যৌৱনটো ভটিয়াই যায়। (১)

চৰাই লৈ বুলি চিটিকা পাতিলোং

দৰিকলৈ পাতিলোং জাতি

উঘা পকোৱাদি পকাই মই সুখিলোং

মনৰ কথা নকলি বুলি।

ইত্যাদিবোৰ ডেকাৰ দৈনন্দিন কামৰ মাজেৰে সৃষ্টি হোৱা গীত। কল্পিতকীয়া
অভিমানতো গীতৰ সৃষ্টি হয়।

আগতে শুনালোং চেলং চাৰি কাঠি

এতিয়া কাটিহ পাঁজি ।

নালাগে নালাগে চেলং চাৰি কাঠি

পালোং ভোতকৈও কাজী ॥

হাবিৰ হাড়েকটা দি যাং বালি ভেটা

জোনা লামুকৰ চুপ ।

ৰাই পাহৰিলি হাতৰ কটা তামোল

লৈ পাহৰিলি গুণ ॥ ইত্যাদি

ডালৰ নেমুটেঙা ডালত মৰাইলৈ
 বেবত ঘুণে খালে বীণ।
 জীয়া যৌৱন হাতত লৈ মাৰবে ঘৰতে
 অৰাবত কটাইচ দিন ॥
 বাতি সোঁমজিয়া যাম তোৰ ঘৰলৈ
 সাৰে পাই থাকিব শুই ।
 লাহেকৈ ওঠিব ফুঁ মাৰি জ্বলাবি
 ফলিয়া তুঁহৰে জুই ॥
 বাতি সোঁমজিয়া নাহিবি চেনাইটি
 কেকায়ে পাৰহি দেখি ।
 তুঁইৰে ভঙিতে অকলে থাকোতে
 হেদাঙে হেদাঙে যাবি ॥

গীতবোৰত অশ্লীলতাৰ গোন্ধ থাকিলেও ই কিন্তু সেইসময়ৰ বাস্তৱ জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবিহে।

হুঁচৰি : মৰাণসকলৰ মাজত অতীজতে হুঁচৰি গোৱা নিয়ম নাছিল। বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণৰ পাছত ধৰ্মীয় ভাৱৰ লগত সম্পৰ্ক বন্ধা কৰি সম্পূৰ্ণ ভক্তি ভাৱত ধৰ্ম হুঁচৰি পাঁচ/সাত বছৰৰ মূৰে মূৰে গোৱাৰ নিয়ম হয়। হুঁচৰি গোৱাৰ দিনকেইটাত ডেকাসকলে খোৱা-বোৱা, পিন্ধা সকলোতে বিশেষ ধৰাবন্ধা নীতিৰ ভিতৰত থাকিবলগা হয়। ধৰ্মহুঁচৰিত বিহুতলীত গোৱা ডেকা-গাভৰুৰ মনৰ ভাৱপ্ৰকাশক গীতৰ স্থান নাই। প্ৰথমে ভক্তিমূলক পদেৰে ঘূৰণীয়াকৈ পাঁচ/সাতটা খোজত ঘূৰি ঘূৰি ঢোল-তাল লৈ গায়। পিছত ফুলকোঁৱৰ, মণিকোঁৱৰৰ গীতো গাই চক্ৰাকাৰে নাচে। পিছনত চুৰীয়া, মূৰত ককাললৈকে বৈ পৰা দীঘল পাগুৰী পৰিধান কৰাটো বাধ্যতামূলক।

পদ :- ৰাম.....

বৈকুণ্ঠৰে পৰা অ' হৈ ৰাম
 গোসাঁই নামি আহে অ' হৈ ৰাম ।
 ভকতে ধৰিলে বেৰি ৰামে হুৰি
 গোপাল গোবিন্দাই ৰাম ॥
 ৰাম
 শ্ৰীচতুৰ্ভুজ অ' হৈ ৰাম

দোমাহী পাতিলে অ' হৈ বায় ।
ভকতে ফুৰিছে গাই বায় হৰি
গোপাল গোবিন্দাই বায় ॥ ইত্যাদি ।

১৯৭২ চনত স্বৰ্গীয় শ্ৰীশ্ৰী লিহিং চন্দ্ৰ মহন্তৰ নেতৃত্বত হাতীগড় (কাৰ্কাপথাৰ) সত্ৰৰ নামঘৰত সকলো সত্ৰৰ প্ৰতিনিধি আৰু অসম মৰাণ সভাৰ প্ৰতিনিধিৰ উপস্থিতিত মৰাণসকলৰ জাতীয় বিহু কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ পৰাম্পৰা ৰক্ষা কৰি কিছু সংস্কাৰ কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰা হয়। বহাগৰ শুক্লা দশমীৰ পাছৰ মঙ্গলবাৰৰ পৰা অনুষ্ঠিত হৈ অহা মৰাণসকলৰ বিহুখন আগুৱাই আনি চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ পাছৰ মঙ্গল-বুধৰ পৰা বিহু পতাৰ সিদ্ধান্ত হয়। ॥

মৰাণ বিহুৰ বিহুগীত

নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন'ভা)

অ সমৰ সৌমাৰখণ্ডত বসবাস কৰি অহা অন্যান্য জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ লগতে মৰাণসকলো অন্যতম। অতীতৰে পৰা লুইতৰ সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ লগত কাকত মেটমৰা বোজা বহন কৰি অহা মৰাণসকলৰ সংস্কৃতিৰ পথাৰখন অতি চহকী। কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ প্ৰণালীবদ্ধ আৰু ঐতিহাসিক পৰম্পৰাৰ ভেটিত আজিও সুদৃঢ় ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত সংস্কৃতিসমূহ মৰাণসকলৰ জাতীয় জীৱনৰ এক অনন্য যাত্ৰা। বিশেষকৈ বিহুৰ লগত জড়িত বিহুগীতসমূহে মৰাণ সমাজ জীৱনৰ একেখন প্ৰতিচ্ছবিৰেই স্পষ্টকৈ প্ৰতিফলিত হয়। তলত মৰাণ সমাজত প্ৰচলিত হৈ অহা বিহুগীত আৰু ধৰ্মহুঁচৰি গীতসমূহৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা হ'ল।

মৰাণসকলে বিহুক কেৱল কৃষি উৎসৱ হিচাপেই নহয় ধৰ্মীয় উৎসৱ হিচাপেও অতীতৰ পৰাই পালন কৰি আহিছে। পূৰ্বতে কেঁচাইখাটী শালৰ পৰা আৰু আৰ্যায়নৰ পাছত সত্ৰ-নামঘৰৰ পৰা বিহু নমায়। সত্ৰ বা নামঘৰৰ পৰা বিহু নমাই বিহুঘৰ বা গছতলৰ ডেকা-গাভৰুৱে ঘূৰি ঘূৰি গোৱা পদ —

১। গেৰগোৱা পাতেৰে ঐ ৰাম

মাৰলী নেথালে যোৰা

গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।

২। শংকৰ চ'তি মাধই মাৰলী

লগাই হৰিনামে খুটা

গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।

৩। হাঁচতি ঐ ধানখোৱা চৰাই।

অতি চেনেহৰে বহাগৰ বিহুটি আনোঁগৈ নমাই॥

৪। থেৰেজু কলীয়া হ'ল ঐ, খোলাতে গধূলি হ'ল ঐ,

বিহুৰে কাঁচলি মাৰো হালি জালি, বহাগে মুকলি হ'ল ঐ।

- ৫। নাঙলতে হালি জালি, পদূলিতে ভৰি জালি,
বিচনী মইনা দৈ, আহ যাওঁ ওমলোঁগৈ।
- ৬। চেক্ চেকি বগৰী তলতে নৈ আহ যাওঁ লগৰী ওমলোঁগৈ।
- ৭। হেই সৰিল সৰিল সৰিল বেঙেনাৰে পাত,
এইহেন দিনত আঁল বিঁলৈ, বিহা নাইকীয়া গাত।
- ৮। হেই খাই যাং তামোল, পেলাই যাং পিত,
গাই ল বাই ল দেহি ঐ বতৰৰ গীত।
- ৯। বগলী ঐ বিহু ৰাখিম না ঐ, গাই ল গাই ল লগৰী ঐ বিহু গলে পাবলৈ নাই।
- ১০। লিহিৰি বন চিৰিলি পাত
বেলি যায় লহিয়াই বিহু যায় ভটিয়াই, অগনি জ্বলিছে গাত।
বিহু উৰাবলৈ যাওঁতে বিহুঘৰৰ পৰা সত্ৰ বা নামঘৰলৈ খাত্ৰা কৰোতে
পথত প্ৰতিঘৰ গৃহস্থই পদূলিমুখত বিহু দলটিক তামোল-পাগৰ শৰাইৰে আগবঢ়ায়।
বিহু দলটিয়ে শৰাই লৈ ঘূৰি ঘূৰি গায় —
- ১১। হাঁচতি ঐ বাঙলী কোমোৰাৰ পাত, বিহু গৈ পালোঁগৈ বাৰমাহৰ বাট।
- ১২। হেই এতিয়া বহাগী যাবলৈ ওলালি, আমাকো আখানি কৰি,
হেই বহাগৰ বিহুটি ইমান দিন বিলালো, ৰঙে ধেমালিহে কৰি।
- ১৩। লাই লহৌ সাপৰ কলপ,
বিহু থৈ আহোঁগৈ কাক তলত।
- ১৪। হাঁচতি ঐ লুইতৰ শিশু, আজিয়ে যাবগৈ বহাগৰ বিহু।
- ১৫। হেই হাঁচতি ঐ ধান খোৱা চৰাই,
অতি চেনেহৰে বহাগৰ বিহুখন হাততে মলঙি যায়।
- ১৬। গ'ল কুজী গ'ল চন্দন পিঙ্কাবলে গ'ল
কৃষ্ণক দেখা পাই কুজী ধমনিবাই
ষোড়শী গাভক হ'ল।

বিহুগীতৰ সুৰ, নাচোনৰ ভঁৰিয়া, ঢোলৰ চাপৰ, হুতুলি, বাঁহী, পেঁপা আদিৰ
জৰিয়তে কৃষিজীৱি মৰাণ সমাজখনৰ সন্তুষ্টি-সৰল জনজীৱনৰ একোখন প্ৰতিচ্ছবি
পৰিস্ফুট ৰূপত প্ৰতিফলিত হয়। বিহুগীত কেৱল বিহুতলীতেই নহয় ঘাছৰ শালিত,
গক-ঘ'হ চৰাওঁতে পথাৰত, ভুঁইত ধান ৰখোতে, ধান দাওঁতে, বন নিৰাওঁতে
হৃদয়ৰ নিৰ্ভীক কোণৰ পৰা স্তম্ভস্ফুটভাৱে নিগৰি নিগৰি ওলাই অহা যুক্ত ভাবেই
হ'ল বিহুগীত। আনন্দ, বিৰহ-বেদনা, পোহা-নোপোহাৰ যুক্ত প্ৰকাশৰ মাধ্যমেই

হ'ল বিহুগীত।

- ১৭। নিতে মাজে নিশা চিলমিল টোপনিত
চেনাইব যাত শুনা যেন লাগে ঐ
সাৰে পাই বিছনাত শুনো কাণে পাতি
নিয়তি চৰায়ে কান্দে।
- ১৮। চৰাই ধৰিম বুলি চিটিকা পাতিলোং
দৰিকলৈ পাতিলোং জাঙি
উছা পকোৱাদি পকাই মই সুধিলোং
মনৰ কথা নকলি খুলি।
- ১৯। হেই - দিহিং নৈ পাৰতে হেলচ গছ এজুপি
তাতে মোৰ ওমলা ঠাই,
এইখনি গাঁৱতে তয়েচোন শুৱনি
তোৰে মান শুৱনি নাই।
- ২০। তই থাক ইপাৰত মই থাকু সিপাৰত
মাজত ইকৰাণি হাবি
ওচৰ হোৱা হলে সদায় গলোংহেঁতেন
দূৰ হৈ লাগিলে বাকী।
- ২১। হাবিৰেনো পচা ডাং দেখিছনে মইনাজান
পাইছনে কিহবাত চিন,
জীয়া যৌৱন বুকুত লৈ মাৰৰে ঘৰতে
অবাবতে কটাইছ দিন।
- ২২। আগতে ঈশ্বৰে কাকোতো কোৱা নাই
কপালত কি আছে লিখন
দুয়োটি মনকে একেটি কৰিলে
কিয় জানু নহ'ব মিলন।
- ২৩। বগী হাঁহ কাকত লৈ তোমাকে আগত লৈ
কাহানি যাবলে পায়,
তুমি বান্ধি দিয়া আমাৰে ঘৰতে
কাহানি খাবলৈ পায়।

- ২৪। ঔতলৰ ঢেকীয়া বুটলিবি কেতিয়া
কেতিয়া ৰাঙ্কিবি ভাত
হাতে ধোৱা বুলি কাষতে লুটা দি
কেতিয়া লগাবি মাত ।
- ২৫। মই দিয়া চিঠিখনি পালি কি নাপালি
তই দিয়া চিঠিখনি পালোং
তোৰে চিঠিখনি পঢ়িব নাজানি
বিছনাত বহি লৈ কান্দোং ।
- ২৬। ডাঙৰী নৈ এসুঁতি ব'ব ঐ লগৰী
দিক্খিত এসুঁতি ব'ব,
তাৰে এসুঁতি ৰৰলে এবিলে
মোৰে কি গতি হ'ব ।
- ২৭। কেলৈ লগাইছিলোং কলীয়া বিহাখন
কেলৈ বাঢ়িছিলোং নাম,
এইটো জনমত নেপালোং লাহৰী
সিটো জনমত পাম ।
- ২৮। উলু মৰি মৰি দুৱৰি গজিলে
চুঁচৰি চৰিলে গুই,
বাইজে দেখাকে ফুৰোং হাঁহি মাৰি
দেহত বৰেকুৰা জুই ।
- ২৯। এৰা হেৰামণি মেছাকি মেজেন্ডা
বুঢ়া হেৰামণি কচু,
যাক চাং বোলোং তাকে নেদেখোং
কিনো জুই লগা চকু ।
- ৩০। ডাঙৰী সুঁতিতে কাপোৰ ধুই আছিলোং
ভুগি গৈ আছিলো চাই,
সেইদিনাৰে পৰা চকুৰে চিনাকি
মুখেৰে চিনাকি নাই ।
- ৩১। হেলচ গুটি বুটলি নো বুটলি
ল'ৰালিতে কৰিছিলো ধেমালি

- ঔ মৰম উকা দেহাত লাগিছিল ধূলি
 এদিন দুদিনকৈ বছৰনো বাগৰিলে
 উকা দেহাই যৌৱনত ভৰি দিলে।
 ঔ মৰম গাত কাপোৰ মেৰিয়াই ললি।
- ৩২। ৰাতি সোমজীয়া অ' মৰমী যায়ে তোৰে ঘৰলে
 সাৰে পাই ঐ থাকিব শুই
 লাহেকৈ উঠিব অ' মৰমী ফুঁ মাৰি জ্বল্যাবি
 ফলিয়ানো তুঁহৰে জুই।
- ৩৩। ৰাতি সোমজীয়া অ' চেনাইটি নাহিবি দেই অকলে
 কেকায়েনো পাবহি দেখি,
 ভুঁইৰে টঙিতে অ' চেনাইটি অকলে মই থাকুংতে
 হেদাঙে ঐ হেদাঙে যাবি।
- ৩৪। হেই - হাবিৰ হাড়েকটা দি যাং বালিভেটা
 জোনা শামুকৰে চূণ,
 খাই পাহৰিলি হাতৰ কটা তামোল
 লৈ পাহৰিলি গুণ।
- ৩৫। ইয়ো বোলে পগলা সিয়ো বোলে পগলা
 কেলৈ মই পগলা হ'ম,
 দেহৰে ভিতৰত জ্বলা জুই জ্বলিছে
 কাৰ আগত উলিয়াই ক'ম।
- ৩৬। তোমালৈ মৰমী ইমান মৰম লাগে
 বুজাব নোৱাৰো কৈ,
 তামোল হোৱা হ'লে ফালি চালিহেঁতি
 হাততে কটাখী লৈ।
- ৩৭। হাতী চিকাৰলৈ ওলাইছ দেহি ঐ
 হাততে এডালি ফান
 মতা হাতী থাকিলে বৰেঘৰ শুৱনি
 দঁতালে ৰাখিব মান।
- ৩৮। ম'হ মেলিবলৈ ম'হৰে টিপলাং
 হাতী মেলিবলৈ সাৰি

আশাদি নিৰাশা কৰিব লাগিলে

দাংবৰলা হ'বলৈ পাৰি।

৩৯। হেই - পাহাৰৰে দেহা শুৱনি দেহা এ
বানে শিং শিলিখা দেহা এ
ভৈয়ামৰে শুৱনি চাম,
তয়েচোন দেহা অ মোৰ মৰমজ্ঞান
দেহা এ মইতে যায় বুলিবি
দেহা এ তেহে তামোলখনি খায়।

৪০। হেই - পাহাৰৰে দেহা শুৱনি দেহা এ
বানে শিং শিলিখা দেহা এ
ভৈয়ামৰে শুৱনি ঝিম,
তয়েচোন দেহা অ' মোৰ মৰমজ্ঞান
সইতে সইতে নিম বুলিবি
দেহা এ তেহে তামোলখনি দিম।

৪১। বৰেঘৰ সাজিলো নেখায় বহিখোৱা
নেখালে চমলা
মাৰলি নেখালে জোৰা,
পেটত ভয় লাগিছে নাইছে কি হ'বলা
নিমিলিছে হ'বলা
কিজানি তোৰে ক্ষেৰে যোৰা।

৪২। কেতক ভাগি থাক ভঙাকৈ জেউৰা
দেহিটি চেনাই এ, এ দেহি
দেহিটি চেনাই এ
লোকে খৰি পুৰি খায়।

৪৩। কেলৈ ভাব গুণ মাৰে কথাবোৰ
দেহিটি চেনাই এ, এ দেহি
দেহিটি চেনাই এ
বোজন তোৰ ভটিয়াই যায়।

৪৪। নৈৰে ছাকলিত জাকৈ বাই আঁহিলো
তৰানি জোপোহাৰ আঁৰত,

তোকে ছল দিবলৈ বেনা ফাটিছিলো
নাহিলি কিহৰে ভয়ত।

৪৫। ছলে বুজিছিলো ওচৰ চাপিছিলো
নাছিলে কালৈকো ভয়,
তোৰে কাষ চাপিলে হতৌপাতৌ লাগে মোৰ
ভৰিও নচলা হয়।

৪৬। ৰাতি সোঁ মজিয়া কান্দে পক্ষী ম'ৰা
কান্দিছে ফেহুঁৱা
কিজানি গাঙে (গাঁও) ভাগি যাব,
পেটত ভয় লাগিছে আমাৰ ৰাহি যোৰা
তোৰে মোৰে যোৰা
নাছিলে কি গতি হ'ব।

৪৭। ৰাতি সোঁ মজিয়া হলৌ কান্দিছে
গাঙত (গাঁৱত) ওলাব কথা,
বাওঁ চকু লৰে দেহা কঁপি উঠে
কাৰ বা কি ওলাই লেঠা।

৪৮। বেৰৰ জোলোঙাৰে চিৰিকাঠি দলিয়াই
ধুমুহা ৰখালি তই,
মন মোৰ বান্ধিবৰ দে চিৰিকাঠি
অলীয়া বলীয়া হৈ।

৪৯। দাইল মাহ আলুগুটি দুসেৰত দুৱনা
বৰ বৰ চেহাবে খায়
তোৰে চোন নিচিনা গেজেলী ফেদেলী
এৱনাত দুজনী পায়।

৫০। উজায়ে আহিলে কোম্পানী চেহাবটি
চেৰাপ খাই পেলালে চিচা,
মেমনী আহিলে চেহাবৰ পিছে পিছে
আঠু মূৰত মেখেলা পিধা।

৫১। মেমনী পানী চুলে নৈ বালি চাপৰিত
মখনাই ফিদ্দালে কাণ,

মাউতটি ভটঙা বতৰটি উকঙা

এৰাই আহিবলৈ টান।

৫২। উকিয়াই উকিয়াই বেলগাড়ী চলিলে

মাকুমত গধূলি হ'ল,

দুহাতে দুমুঠি চিকাকপ সৱটি

সূকযেই শতক হ'ল।

কেঁচাইখাটী শালৰ পৰা নমাই বিহুঘৰলৈ বিহু অনা পৰম্পৰা আৰ্যায়ণ অৰ্থাৎ
মায়ামৰা নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত সত্ৰ বা নামঘৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজলৈ আহে।
ধৰ্মহঁচৰি আৰ্যায়ণৰ পাছৰ সৃষ্টি। সেয়েহে ধৰ্মহঁচৰি সম্পূৰ্ণ সত্ৰীয়া নিয়ম-নীতিৰে
গোৱা হয়। হঁচৰিৰ পদসমূহ উল্লেখ কৰা হ'ল—

- ১। শ্ৰীচতুৰ্ভুজে অ' হৰিৰাম, দোমাহি পাতিলে অ' হৰিৰাম
আমিয়ে মৰিছো গায় অ' হৰিৰাম, গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।
- ২। গেৰগোৱা পাতেৰে এ ৰাম, বিহুঘৰ সাজিলো এ ৰাম,
মাৰলী নেথালে জোৰা, গোপাল এ গোবিন্দাই ৰাম।
- ৩। শংকৰে চ'তি, মাধৱে মাৰলি, লগাই হৰি নামৰ খুটা,
গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।
- ৪। ৰাইজৰ নামঘৰ দেখাতেই ভয়ংকৰ, ৰাঙলী বেতৰে গাঁঠি,
গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।
- ৫। তুমি চিতে হৰি, কদম গছত নুঠিবি, কদমৰ চনকা ডাল এ
গোবিন্দাই ৰাম।
- ৬। অ' ৰাম গোসাঁই, আমাৰ দায় জগৰ নাই,
চাৰি জাতিকুলে, তোমাবো সৃজনৈ, পৃথিৱীত নধৰে ঠাই।
- ৭। হেই লাই ল হ কলীয়াবৰ বিহু আহি পালেহি গোসাঁই নামঘৰ,
গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।
- ৮। কক্ষই মূৰতে অ' হৰি ৰাম
বকুল ফুল এপাহি অ' হৰি ৰাম
নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল এ
গোপাল গোবিন্দাই ৰাম।
- ৯। লুইতৰ চাপৰিত অ' হৰি ৰাম
ৰাঙলী চাপৰি অ' হৰি ৰাম

তাতে বাজহংস চৰে বামে হৰি
গোপাল গোবিন্দাই বাম। --- ইত্যাদি।

যোজনা :

১। গৰু লৰে মাৰি ভাঙিল হুলেমাৰি
গাহৰিয়ে ভাঙিলে গড়াল;
শুক্ৰবাৰ দিনাখন কোলক্ষণ লাগিলে
কোঁৱৰ পানীত পৰি হেৰাল।

২। বামো কান্দিলে লক্ষ্মণো কান্দিলে
সীতানো কোঁন গ'ল বুলি
ডালৰ হনুমন্তুই ডালতে কান্দিলে
ৰাৱণে হৰিলে বুলি। --- ইত্যাদি।

নামতি কৃষ্ণাই মূৰতে অ' হৰি বাম
পদুম ফুল এপাহি অ' হৰি বাম
নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল ঐ গোবিন্দাই বাম।

(পদ)

পালি কৃষ্ণাই মূৰতে অ' হৰি বাম
পদুম ফুল এপাহি অ' হৰি বাম
নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল ঐ
গোবিন্দাই বাম।

গুটি ভঙাৰ পিছত ফুলকোঁৱৰ, মণিকোঁৱৰৰ গীতসমূহ গোৱা হয়। ৭

মৰাণৰ ধৰ্ম-হুঁচৰি : এক চমু আলোকপাত

- নবেল্ল বড়া

‘ধৰ্ম হুঁচৰি’, মৰাণসকলৰ সংস্কৃতিৰ এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ উপাদান। সচৰাচৰ হুঁচৰিৰ দৰে এই হুঁচৰি গোৱা নহয়। অনেক নীতি নিয়ম, ধৰ্মীয় ব্যৱহাৰ মানি চলি এই হুঁচৰি গোৱা হয় বাবেই এই হুঁচৰিক ধৰ্ম হুঁচৰি বোলে। তিনিচুকীয়া জিলাৰ বাৰেকুৰি অঞ্চলৰ উনৈশখন গাঁও, বীতু কঠালগুৰি, বৰ্তনপথাৰ, সৰুমেছাই, মহং আদি মৰাণ গাঁওসমূহত এই হুঁচৰিৰ প্ৰচলন আছে। উল্লেখযোগ্য যে, প্ৰতি তিনি, পাঁচ বা সাত বছৰৰ মূৰে মূৰেহে অৰ্থাৎ বিয়ুৰীয়া বছৰেকৰ মূৰতহে এই হুঁচৰি গোৱা হয়। এই হুঁচৰিৰ আশীষ পালে মনোকামনা পূৰ্ণ হয় বুলি বিশ্বাস আছে বাবেই হুঁচৰি গোৱা গাঁওখনৰ লোকৰ বাদেও আন আন দুৰ দূৰণৰ লোকেও হাঁহ পাৰ আদিৰে ভাৰ-ভেটি দি আশীষ বিচাৰে। আনহাতে, হুঁচৰি দলক আগভেটা কৰিলে বা অন্যপ্ৰকাৰে অৱমাননা কৰিলে অপায়-অমঙ্গল ঘটে।

ধৰ্ম হুঁচৰি গাবৰ বাবে গাঁৱৰ নামঘৰৰ বুঢ়া মেথা বা সত্ৰৰ গোসাঁইৰ পৰা উৰুকা তিথিৰ দিনা ডেকাসকলে আজ্ঞা লয়। হুঁচৰি গাওঁতে যাতে কোনো ধৰণৰ অপায়-অমঙ্গল, বিশৃংখল নঘটে আৰু যিমতে হুঁচৰি গাবলৈ এলাইছে সেইমতে গাই পুনৰ ভকতৰ চৰণ চুবহি পাবে, তাৰে আশীৰ্বাদ বিচাৰে আৰু সেইমতে গুৰু বা ভকতেও আজ্ঞা দিয়ে।

গৰু বিহুৰ দিনাৰ পৰাই প্ৰথম হুঁচৰি গোৱা আৰম্ভ হয়। প্ৰথমে বিহু খোলাত সকলোটি গোটখাই হুঁচৰি দলৰ নামাতি, তামুলী, ধনভঁৰালী, ছাত্ৰভৰি ইত্যাদি দায়িত্ববোৰ ভগাই লয় আৰু বিহুখোলাতে বিহু গাই লৈ গাঁৱৰ গাঁওঘুড়ৰ (মুখা পুৰোহিত) ঘৰত হুঁচৰিৰ মুঠি মেলা হয়।

ধৰ্ম হুঁচৰিৰ বৈশিষ্ট্য এয়ে যে, এই হুঁচৰি শৰণ-ভজন লোৱা লোকে গাব নেপায়। শৰণ-ভজন নোলোৱাকৈ থকা বিবাহিত লোকেও এই হুঁচৰি গাব পাৰে, কিন্তু, হুঁচৰি আৰম্ভৰ পৰা শেষলৈকে অৰ্থাৎ বিহুগাই থকা দিনকেইটাত নিজৰ তিবোতাৰ লগত একেলগে শোৱাটো নিষিদ্ধ। এই হুঁচৰিত ফুলকোঁৱৰ, মণিকোঁৱৰ গীতৰ বাহিৰে অন্য প্ৰেম পৰীতিমূলক বিহুগীত গোৱাটো নিষিদ্ধ।

মাণিকোৱৰ গীত - শঙ্কৰদেউৰ ৰজাৰ পুতেক মাণিকোৱৰ

খেলেতে খতিখন নাই

এবেলা ডোলাতে এবেলা কোলাতে... ॥

ফুলকোৱৰ-মাণিকোৱৰ গীতৰ উপৰিও হুঁচৰিৰ পদ বা ঘোষাসমূহো গাঁৱৰ
বিশিষ্ট লোকৰ মান অনুসৰি আৰু পৰিস্থিতি অনুসৰি গোৱা হয়। পৰিস্থিতি অনুসৰি
বুলি কওঁতে - কানাই গ'ল ফুলে পাৰিবলৈ

হাততে আঁকুহি লৈ।

ৰাম গ'ল বনলৈ.....।

ইত্যাদি ধৰণৰ তাৎপৰ্য থকা গীতবোৰ বিধৱাসকলৰ ঘৰত গোৱা নহয়।
কাৰণ, এনেবোৰ গীতে বিধৱা গৃহস্থগৰাকীৰ মনত দুখ দিব পাৰে।

ধৰ্ম হুঁচৰিৰ নামতিসকলৰ সাজ-পোছাক, নৃত্য ভংগীমাও সুকীয়া
বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। নামতিসকলে পিঠিলৈকে বৈ পৰা বগা পাগুৰি আৰু আগফাল
থুৰীয়াকৈ চুৰীয়া পিন্ধি খালি গাৰে বিহু কৰে। উল্লেখযোগ্য যে পাছফালে টনা বা
পোন্ধ আৰু আগফালে থুৰীয়া থাকিলে হুঁচৰি গাওঁতে খোজ সলাবলৈ সুবিধা হয়।
নামতিৰ লেখত থকা ডেকাসকলে বিহুগোৱা দিনকেইটাত আনৰ ঘৰত তামোল-
পাণৰ বাহিৰে অন্য চাহ জলপান খোৱাটো নিষেধ। গাভৰু ছোৱালীয়ে কটা
তামোল-পাণো নাখায়। আনহাতে, হুঁচৰি দলটোক যদি কোনো গৃহস্থই চাহ-
জলপান বা ভাত এসাজ খুৱাব বিচাৰে, তেতিয়াহ'লে এদিনৰ আগেয়েই জাননী
দিব লাগিব। তেতিয়া, তামুলীয়ে নিৰ্দিষ্ট দিনা গৈ চাহ-জলপান আদি গৃহস্থৰ সহায়ত
সাজু কৰি ৰাখে, আৰু হুঁচৰি দলটোক বটাই দিয়ে। কাৰোবাৰ ঘৰত হাঁহ-পাৰ
আদিৰ ভাৰ দিলে সেইবোৰ তামুলীয়ে কঢ়িয়াই লৈ ৰাজহুৱা স্থানত জমা ৰাখে।

অতীজতে হুঁচৰিৰ নৃত্য বা খোজ ১৮টা আছিল বুলি শুনা যায় যদিও যোৱা
ষাঠিৰ দশকলৈকে ১১টা মানহে বৰ্তি থকাৰ পাছত এতিয়া মাত্ৰ ৯টামানহে
আছেগৈ। উপযুক্ত চৰ্চা, অনুশীলনৰ অভাৱতেই আপুৰুগীয়া এই নৃত্য পৃথিৱীৰ
বুকুৰ পৰাই হেৰাই গ'ল।

উৰুকা তিথিৰ দিনা হুঁচৰি গাবলৈ অনুমতি লোৱাৰ সময়তে হুঁচৰি কেইদিন
গাব তাক ভকতসকলে ঠিক কৰি দিয়ে। এইদৰে নিৰ্দিষ্ট কৰি দিয়া দিনৰ ভিতৰত যদি
হুঁচৰি গোৱা শেষ নহয়গৈ, তেতিয়া পুনৰ অনুমতি লৈ দিন বঢ়াই দিয়া হয়। বিহু
উৰাবৰ দিনা পুনৰ বিহুখোলাত সকলোটি লগ হৈ হুঁচৰি গাই শোভাযাত্ৰা কৰি
নামঘৰলৈ যায় আৰু নামঘৰৰ পদলিমুখতে ঢোল-তাল থৈ ভকতৰ আগত সেৱা
লয়। বিহু গাওঁতে কিবা দোষ কৰিলে তাক ক্ষমা কৰিবলৈ সেৱাত জাননী দিয়া হয়।

হুঁচৰিত উঠা দান-বৰঙণি ৰাজহুৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয় আৰু ভাৰত উঠা
হাঁহ-পাৰবোৰ গোটাই ডেকা-গাভৰুৱে ভোজ খায়। ৭

মৰাণসকলৰ ঢোলৰ খুট (চাপৰ)

- জিতু গোস্বামী

মৰাণসকলৰ ঢোলৰ চাপৰ সাৰ্বজনীন অসমীয়া ঢোলৰ চাপৰতকৈ বহুখিনি পৃথক। অসমৰ আন আন জনগোষ্ঠীসমূহৰ লগতো বিশেষ মিল থকা দেখা নাযায়। অৱশ্যে কেৱল ঢোলৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়; বিহুগীত, নাচোনৰ ভংগামা, তাল আদি সকলোবোৰে মৰাণসকলক সুকীয় সাংস্কৃতিক মৰ্যাদা প্ৰদান কৰে।

মৰাণসকলে কিছু ধীৰ গতিৰে ঢোলৰ চাপৰ মাৰে। পৰম্পৰাগতভাৱে দেউৰী, মিচিং অথবা সাধাৰণ অসমীয়া ঢোলৰ আকাৰতকৈ মৰাণৰ ঢোল যথেষ্ট ডাঙৰ। সেয়েহে মৰাণসকলৰ ঢোলৰ মাত সাধাৰণতে অসমীয়া চাপৰত ব্যৱহাৰ হোৱা 'ঘেনদাও' 'ঘেনচাক' আদি শব্দৰ পৰিৱৰ্তে 'ঘিনজাং' 'তিঘিনজাং' আদি ধ্বনি পৰিস্ফুট হয়।

সহজ অৰ্থত মৰাণসকলে ঢোলৰ চাপৰক 'ঢোলৰ খুট' বুলিহে কয়। এই খুটসমূহক মুখাতঃ দুটা ভাগত (চুটি খুট বা চাপৰ আৰু দীঘল খুট বা চাপৰ) ভগোৱাৰ উপৰিও নাচনী খুট পানীতোলা খুট, বেইত ঘূৰা খুট আৰু কুলাবুটি খুট মৰাণসকলৰ মাজত সৰ্বজনবিদিত।

চুটি চাপৰ :

১। ঘিন্ খিতি তিঘিন্ জাং/ঘিন্ ঘিন্ জাং জাং/খিতি ঘিন্ জাং জাং/
খিত্ ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ ঘিন্ জাং জাং/খিতি ঘিন্ জাং জাং/খিত্ ঘিন্
খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং/ঘিন্ ।

২। ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং/ঘিন্ তিঘিন্ জাং
জাং/খিত্ ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং/ঘিন্ তিঘিন্ জাং জাং/
খিত ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ জাং তিঘিন্ জাং/ঘিন্ ।

৩। ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ জাং জাং জাং তিঘিন্ জাং জাং জাং/
খিত্ ঘিন্ খিতা তিঘিন্ জাং/ঘিন্ জাং জাং জাং তিঘিন্ জাং জাং জাং/খিত ঘিন্

ঢোলৰ দীঘল চাপৰৰ ক্ষেত্ৰত 'লাট চেও' জোৰা লগাই প্ৰায়বোৰ চাপৰৰ শেষৰ ফালে বজোৱা হয়। সেয়েহে দীঘল চাপৰ উল্লেখ কৰাৰ আগেয়ে প্ৰায়বিলাক চাপৰৰ শেষত বজোৱা 'লাট' অংশ প্ৰথমে উল্লেখ কৰাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰা হ'ল।

লাট ১। ঘিন তিঘিন জাং জাং তিঘিনিতি তিঘিন জাং ঘিন তিঘিনিতি ঘি তিঘিন তিঘিন নিতিঘিন তিঘিনিতি তিঘিন জাং/জাং/ঘিন তিঘিনিতি ঘিন তিঘিন জাং/জাং/ঘিন জাং তিঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/খিতিঘিন তিঘিনিতি তিঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/খিতিঘিন তিঘিন তিঘি নিতি ঘিন/তিঘিনিতি তিঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/তিতা ঘিনি জাং ঘিনি জাং ঘিন।

লাট ২। ১ নং লাটৰ শেষৰ "তিতা ঘিনি জাং ঘিনি জাং, ঘিন" অংশ বাদ দি তলত উল্লেখ কৰা অংশ জোৰা দি বজোৱা হয়।

তিঘিনিতি ঘিনগিগি ঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/খিতিঘিন তিঘিন জাং/ঘিন জাং তিঘিনত জাং জাং/তিঘিনিতি ঘিন ঘিনি খিতিঘিন/তিঘিনিতি ঘিনা ঘিনি খিতিঘিন/তিঘিনিতি ঘিনতিঘি নিতিঘিন/জাং ঘিনি জাং/ঘিন জাং খিত জাং/ঘিনতিঘি নিতিঘিন তিঘিন তিঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিন জাং নিধিনত জাং জাং/ঘিন জাং খিত জাং/ঘিন জাং খিত জাং/ঘিনতিঘি নিতিঘিন তিঘিন তিঘিন জাং/ঘিন তিতা ঘিন জাং নিধিনত জাং জাং/ঘিন জাং খিতি ঘিন ঘিন জাং/ঘিন জাং ঘিন জাং ঘিন ঘিনা খিত জাং/খিতঘিন খিতা তিঘিন জাং/ঘিন জাং তিঘিন জাং/ঘিন।

দীঘল চাপৰ

১। ঘিনত খিতা তিঘিন জাং/ঘিন খিতা ঘিন খিত/খিতিঘিনা তিঘিন খিত/জাং ঘিনি ঘিন খিতা ঘিন খিত/ঘিন তিতা ঘিনি জাং/নিধিনত জাং জাং।

ওপৰত উল্লেখিত চেওবোৰ পুনৰ ঘূৰাই বজাই ১ নং লাট অংশ বজাব লাগে। প্ৰয়োজন অনুযায়ী ১ নং লাটৰ শেষত ২ নং লাট অংশও বজাব পৰা হয়।

২। ঘিন জাং জাং জাং তিঘিনিতি ঘিন/ঘিনজাং জাং জাং তিঘিনিতি ঘিন/ঘিনজাং জাং জাং তিঘিনজাং জাং জাং/তিঘিনিতি ঘিন তিঘিনিতি ঘিন।

৩। ঘিনিখিতি তিঘিন জাং/ঘিনখিত খিতিঘিন/খিতিখিতি খিতিঘিন তিঘিনত তিঘিনিতি/ঘিনখিতি খিতিঘিন খিতিখিতি খিতিঘিন/তিঘিনত তিঘিনত/ঘিনতিঘি নিতিঘিন ঘিন।

৪। ঘিন জাং খিতিঘিন তিঘিন জাং জাং/ঘিন জাং খিতিঘিন তিঘিন জাং জাং/ঘিনজাং খিতিঘিন তিঘিন জাং খিতিঘিন/তিঘিন তিঘিন তিঘিন জাং জাং।

৫। ঘিনতখিতি তিঘিন জাং/তিনিজাং নিতিজাং ঘিনানিতি জাং জাং/

‘ঘিনিতখিতি তিঘিনজাং/নিতিজাং ন্তিজাং ঘিনাখিনি জাং জাং/ঘিনিতখিতি
তিঘিনজাং/নিতিতিঘিন ন্তিঘিন জাং।

৬। ঘিনিতখিতি তিঘিনজাং/ঘিন জাং ন্তিজাং তিঘিনজাং ন্তিজাং/
ঘিনানিতি জাং ঘিনানিতি জাং/ঘিনঘিনা ন্তিজাং ঘিনানিতি জাং/ঘিনতিতা ঘিনিজাং
তিতাখিনি জাং জাং/ঘিনিতখিতি তিঘিনজাং/ঘিনজাং ন্তিজাং তিঘিনজাং ন্তিজাং/
ঘিনানিতি জাং ঘিনানিতি জাং/ঘিনঘিনা ন্তিজাং ঘিনানিতি জাং/ঘিনতিতা ঘিনিজাং
তিতাখিনি জাং জাং/ঘিনিতখিতি তিঘিনজাং/স্থিতিতিঘিন ন্তিঘিন জাং। লাট-১

৭। ঘিনিতখিতি তিঘিন জাং/ঘিনঘিন খিতিঘিন জাং জাং/ঘিনিতখিতি
তিঘিনিতি/ঘিনঘিন খিতিঘিন জাং জাং/ঘিনিতখিতি তিঘিনিতি/ঘিনতিঘি ন্তিঘিন
জাং। লাট-১.....

৮। ঘিনিতখিতি তিঘিন জাং/ঘিনঘিনি তাক তাক/ঘিনঘিনি তাক তাক/
ঘিনঘিনি তাকাখিনি তাকাখিনি/তিঘিনতিঘিন জাং/ঘিনতিতা ঘিনিজাং তিতাখিনি
জাং জাং। লাট-১....

৯। ঘিনতিঘি ন্তিঘিনা তাকতাক তাকতাক/ঘিনতিঘি ন্তিঘিনা তাকতাক
তাকতাক/ঘিনতিতা ঘিনিজাং তাকতাক তাকতাক/ঘিনতিতা ঘিনিজাং তাকতাক
তাকতাক/ঘিনঘিনা খিতজাং খিতিঘিনা খিতজাং/ঘিনজাং তিঘিনজাং ঘিন।

১০। ঘিনঘিন ঘিনিতজাং তিঘিনিতি ঘিনিতজাং/তিঘিনিত তিঘিনিত
তিঘিনিত জাং/ঘিনতিঘি ন্তিজাং ঘিনজাং জাং/খিতিতিঘি ন্তিজাং ঘিনজাং জাং/
ঘিনতিঘি ন্তিজাং খিতিতিঘি ন্তিজাং/ঘিনজাং জাং/ঘিনতিতা ঘিনিজাং তাকতাক
তাক/ঘিনতিতা ঘিনিজাং তাকতাক তাক/ঘিনতিতা ঘিনিজাং/ঘিনতিতা ঘিনিজাং
তাকতাক তাক/খিততিঘি ন্তিঘিনি নিঘিননিঘিন জাং জাং/খিততিঘি ন্তিঘিনি
নিঘিননিঘিন জাং জাং/খিততিঘি ন্তিঘিনি ন্তিঘিনা খিত/ঘিন।

১১। তিঘিনতিঘিন ন্তিঘিন তিঘিনতিঘিন জাং জাং/তিঘিনাখিতা
খিঘিনজাং ঘিনাতিঘিন জাং জাং/তিঘিনতিঘিন ন্তিঘিন তিঘিনতিঘিন জাং জাং/
ঘিনাখিতা খিঘিনজাং ঘিনাতিঘিন জাং জাং/তিঘিনিতিঘিন খিতিঘিন তিঘিনতিঘিন
ন্তিঘিন/তিঘিনিতি তিঘিনজাং জাং। লাট-১ অংশ.....

নাচনী চাপৰ : বিহগীতৰ প্ৰতিটো কলিৰ শেষত সাধাৰণতে তলত দিয়া
তিনিটা চাপৰ মৰা হয়। বিহগীতকাঁকিৰ শেষত পাঁচটা তালৰ লগত সংগতি ৰাখি এই
খুটেবোৰ মৰা হয়।

ক) ঘিনজাং তিঘিনজাং ঘিন

খ) স্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

গ) স্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

ওপৰত যিকোনো এটা চাপৰ বজোৱাৰ পাছত তলৰ অংশ বজোৱা হয়।

স্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

জাংস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

জাংস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

স্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

স্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতিস্থিতি

মৰাণ সমাজত প্ৰচলিত বৰবিয়াত ঢোলৰ ব্যৱহাৰ লেখত ল'বলগীয়া। এই বৰবিয়াত নৈৰ ঘাটৰ পৰা পানী আনিবলৈ যাওঁতে পানীতোলা চাপৰ বেইৰ কাষত ঘূৰোতে বেই ঘূৰোৱা চাপৰ আৰু কুলাবুটি নচোৱাওঁতে কুলাবুটি চাপৰ বজোৱা হয়।

পানীতোলা চাপৰ :

স্থিতিজাং জাং জাং স্থিতিস্থিতিজাং জাং (১৫ বাৰমান বজাব লাগে)

স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতিস্থিতি জাং

জাং জাং

স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতিস্থিতি জাং

জাং জাং

স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি জাং (১০ বাৰমান বজাব লাগে)

স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতিস্থিতি স্থিতি

স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতি স্থিতিস্থিতিস্থিতি স্থিতি

স্থিতিজাং স্থিতিজাং তাকতাক স্থিতি। (১০ বাৰমান বজাব লাগে) পিছত

লাট-১ অংশ বজাই শেষ কৰিব লাগে।

বেইত ঘূৰা চাপৰ :

স্থিতি স্থিতিজাং স্থিতিজাং স্থিতিজাং

স্থিতিস্থিতি স্থিতিজাং স্থিতিস্থিতি জাং

স্থিতি স্থিতিজাং স্থিতিজাং স্থিতিজাং

স্থিতিস্থিতি স্থিতিজাং স্থিতিস্থিতিজাং

স্থিতিজাং স্থিতিজাং স্থিতিস্থিতি জাং

তাপ তাক স্থিতিস্থিতি জাং

(একেবাহে ১০ বাৰমান বজাই ল্যাট-১ অংশ বজাই শেষ কৰিব লাগে।)

কুলাবুটি চাপৰ :

ঘিনজাং জাং জাং ঘিন জাং জাং জাং (একেৰাহে ১০ বাৰমান বজাব লাগে)

ঘিন ঘিন ঘিনিত জাং

তিঘিনিতি ঘিনিতজাং (একেৰাহে ১৫ বাৰমান বজাব লাগে। শেষৰ ফালে ক্ৰমশঃ খৰ কৰিব লাগে।)

তিঘিনজাং তিঘিনজাং জাং জাং

খিতঘিনাখিতা তিঘিনজাং

তিঘিনজাং জাং জাং

খিতঘিনখিতা তিঘিনজাং

ঘিনজাং তিঘিনজাং ঘিন।

উল্লেখযোগ্য যে কথিত ৰূপত মৰাণসকলে ‘বাতুলফুটা’ শব্দ এটাৰ প্ৰয়োগেৰে ঢোলৰ চাপৰ বজাইছিল। এই শব্দটোৰ পৰিৱৰ্তে ‘খিত্‌ঘিন্‌খিতা’ কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। যিটো শব্দৰ প্ৰয়োগ মৰাণসকলৰ ঢোলৰ চাপৰত আটাইতকৈ বেছি। ইয়াৰোপৰি ঠাইভেদে মৰাণসকলে ঢোলৰ চাপৰত কথিত ৰূপত একাধিক শব্দ প্ৰয়োগ কৰি ধ্বনিৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। লিখিতৰূপ দিবলৈ যাওঁতে তেনে শব্দবোৰৰ বিলুপ্তি ঘটোৱাৰেই স্বাভাৱিক।

আমি এই লেখাত আমাৰ নিজমনে সিদ্ধ তথা আমাৰ অঞ্চলটোত প্ৰচলিত নিৰ্দিষ্ট কেইটামান চাপৰহে সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছোঁ। সমগ্ৰ মৰাণ জনগোষ্ঠীটোত প্ৰচলিত ঢোলৰ চাপৰ সংগ্ৰহ কৰাতো আমাৰ বাবে অতি দুঃসাধ্য। তথাশ্চ: পৰৱৰ্তী সময়ত এনে প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱাৰ সংকল্প পুহি ৰাখিলো। ■

সম্পাদনা সমিতিৰ সংবোদ্ধন : ঢোলৰ খুটৰ তাৰতম্য থকাৰ বাবে নিম্নলিখিত খুটকেইটাও তলত দাঙি ধৰা হ’ল —

ঢোলৰ দীঘল খুট (চাপৰ)

ধুন দাওঁ ধুন দাওঁ ধুন দাওঁ ধুন দাওঁ

গেনাখুট টিঘেন দাওঁ ঘেন দাওঁ দাওঁ খুট

টিঘেন দাওঁ দাওঁ খুট

টিঘেন টিঘেন দাওঁ ঘেন দাওঁ খুট

ধিনে ধিনে ধিনে দাওঁ

টিঘেন দাওঁ গেন দাওঁ দাওঁ খুট

টিঘেন দাওঁ দাওঁ খুট

টিঘেন টিঘেন দাও গেন দাও খুট
 ধিনে ধিনে ধিনে দাও
 টিঘেন দাও গেন দাও টিঘেন দাও দাও গেন গেনা খুট
 টিঘেন দাও ঘেন দাও দাও খুট
 টিঘেন দাও দাও খুট
 টিঘেন টিঘেন দাও ঘেন দাও খুট
 ধিনে ধিনে ধিনে দাও
 টিঘেন দাও গেন দাও দাও খুট
 টিঘেন দাও দাও খুট
 টিঘেন টিঘেন দাও গেন দাও খুট
 ধিনে ধিনে ধিনে দাও
 টিঘেন দাও ঘেন দাও টিঘেন দাও ঘেন ঝিহা
 ধিন তিধিন দাও দাও তিধিন দাও তিধিন দাও
 ধিন তিধিন দাও ধিন তিধিন তিধিন দাও ধিন
 তিধিন দাও তিধিন দাও দাও
 ধিন তিধিন দাও ধিন তিধিন দাও
 ধিন তিতি ধিন দাও
 টিধিন দাও দাও তিতি ধিন দাও দাও
 ধিন তিধিন দাও তিধিন দাও
 দাও তিতি ধিন দাও
 দাও ঘেন টিঘেন টিঘেন দাও
 ধিন তিধিন দাও তিধিন দাও
 দাও তিতি ধিন দাও তিতি ধিন দাও দাও তিতি ধিন দাও দাও
 তিধিন দাও ধিন তিতি ধিন দাও দাও তিতি ধিন দাও
 দাও ধিন তিধিন দাও ধুন দাও তিতি ধিন দাও দাও
 তিধিন দাও ধিন ধিনা উট ধিন উট ধিন
 তিধিন দাও ধিন ধিনা উট ধিনা উট ধিন
 তিধিন দাও ধিন তিধিন দাও
 ধিন দাও ধিন

নাচনী খুট

ঘেনা খুট তিঘেন দাওঁ তিঘেন দাওঁ দাওঁ
ঘেনাখুট তিঘেন দাওঁ তিঘেন দাওঁ দাওঁ
ঘেনাখুট তিঘেন দাওঁ ঘেন দাওঁ
তিঘেন দাওঁ ঘেন
ঘেনাখুট তিঘেন দাওঁ তিঘেন দাওঁ দাওঁ
ঘেনাখুট তিঘেন দাওঁ তিঘেন দাওঁ দাওঁ
ঘেনাখুট তিঘেন দাওঁ ঘেন দাওঁ
তিঘেন দাওঁ ঘেন।

(বাৰেকুৰি তৰাজান গাঁৱৰ শ্ৰীযুত হেৰম্ব দুৱৰাৰ পৰা সংগৃহীত)

নাচনী খুট

খিতি খিতা তিঘিনাত তিঘিনাত নাত নাত খিতিখিতা
তিঘিনাত ঘিন নাত তিঘিনাত ঘিন (দুবাৰ)
ধুং জাও ধুং জাও খিত তিঘিনাত খিতি খিতি তাঘিনা তিঘিনাক তাঘিনা
তিঘিনাক তিঘিনাক নতঘিনা খিতি খিতি তিঘিনাত ঘিন দাওঁ তিঘিনাত ঘিন
(দুবাৰ)

কুলাবুটী চাপৰ :

জাং গুৰু জাং গুৰু জাং গুৰু (তিনিবাৰ)
ঘিন ঘিন ঘিন তাক তিঘিনিতি ঘিন দাং (তিনিবাৰ)
তিঘিনিতি ঘিন দাং তিঘিনিতি দাং দাং

পানীতোলা চাপৰ :

ঘিন গুৰু ঘিন গুৰু ঘিন দাওঁ-দাওঁ (দুবাৰ)
ঘিন দাওঁ ধুন জাও জাও। (দুবাৰ)
ঘিন ঘিন ঘিন কেতে কেতে ঘিন (দুবাৰ)
দাওঁ দাওঁ দাওঁ তিঘিনাক তিঘিনাক ঘিন (দুবাৰ)
দাং ধুন দাং তাং ঘিন তিঘিনাত ঘিন (দুবাৰ)
ঘিন ঘিন ঘিন দাওঁ তাক ঘিন তিঘিনাত ঘিন (দুবাৰ)
তাক তিতা ঘিন দাওঁ দাওঁ তাক ঘিন তিঘিনাত ঘিন (দুবাৰ)
তিখিতাওঁ তাকঘিনা খিত ঘিন ঘিনাত তাক ঘিনাখিত ঘিন নাত ঘিন। □
(বাৰেকুৰি লেছেংকা গাঁৱৰ শ্ৰীযুত ৰঙেশ্বৰ চুতীয়াৰ পৰা সংগৃহীত)
(‘খৰাৰ লোক-সংস্কৃতি সম্ভাৰ’ নামৰ প্ৰস্তাব পৰা সংগৃহীত)

মৰাণসকলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ

- থুলেশ্বৰ চেতিয়া

প্ৰাচীনকালৰ মানৱৰ স্বেভাৱজাত বিচৰণ আৰু অনুসন্ধিৎসুতাই খ্ৰীষ্টজন্মৰ বহু হাজাৰ বছৰ পূৰ্বেই সুদূৰ চীনৰ হুকং উপত্যকাৰ পৰা ~~মুৰব্বী~~ পূৰ্বগুৰুসকল পৰিয়ালসহ সবল নেতৃত্বত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ আহিছিল। বৃহৎ মজ্জেলীয় প্ৰজাতিৰ এটি ঠাল মৰাণসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত জীৱিকাৰ সূচলতা দেখি স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰিবলৈ লয়। মৰাণসকলে দলপতি বা মুৰব্বীৰ তত্ত্বাৱধানত আৰু পাছলৈ নিজৰ ৰজাৰ অধীনত গাঁও পাতি, ৰাজ্য স্থাপন কৰি বসবাস কৰিছিল। মৰাণৰ অস্তিত্ব ৰজা বদৌচাৰ পূৰ্বে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত ৩৩ জন মহাপৰাক্ৰমী মৰাণ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল বুলি মৰাণ বসতিপ্ৰধান অঞ্চলৰ বয়সস্থসকলৰ মাজত প্ৰবাদ আছে। মৰাণৰ নিজা কোনো লিখিত বুৰঞ্জী পাবলৈ নাই। আনহাতে মৰাণৰ বিষয়ে বিতংভাবে বিৱৰণ থকা সমস্ত পুথি-পাঁজি, বুৰঞ্জী মোৱামৰীয়া গগ বিপ্লৱৰ সময়ত আহোম মন্ত্ৰী কীৰ্তিচন্দ্ৰ বা গেঙ্কেলাই সৈন্যবাহিনী লগাই গোটাই মৌল পুৰিলে। সেয়েহে মৰাণৰ প্ৰাগঐতিহাসিক ৰাজত্বকালীন সময়ৰ সবিশেষ তথ্য পাবলৈ নাই।

প্ৰাগঐতিহাসিক যুগৰে পৰা প্ৰাচীন সৌমাৰখণ্ডত বসবাস কৰি অহা মৰাণসকল ৰাজকীয় মৰ্যাদাসম্পন্ন, সকলো দিশতে ঐতিহ্যমণ্ডিত জাতি। অতীজৰে পৰা জীৱনযাত্ৰাৰ প্ৰতিটো দিশত নিজৰ পদ্ধতিৰ আধাৰত মৰাণসকলে নিজাববীয়াকৈ জীৱন-যাপন কৰি আহিছে। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত প্ৰধান অবিহণা যোগোৱা থলগিৰি মৰাণৰ ব্যৱহৃত বস্ত্ৰ সম্ভাৰৰ বিষয়ে এই লেখাত আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। কোৱা নিম্প্ৰয়োজন যে থকাঘৰ আৰু খাদ্যৰ পিচত মানুহৰ তৃতীয় প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীটো হ'ল পৰিধেয় বস্ত্ৰ।

বস্ত্ৰসম্ভাৰ হ'ল একোটা জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ চাক্ষু্য সাংস্কৃতিক পৰিচয়। বস্ত্ৰৰ বোৱন পদ্ধতি, সূতাৰ প্ৰকাৰ, ৰং, ফুল, নক্সা, কাপোৰৰ আকাৰ-প্ৰকাৰ আৰু পিন্ধনৰ ৰীতিয়ে জাতীয় সাংস্কৃতিক পৰিচয় বহন কৰে। মৰাণৰ ইতিহাসৰ

লগত বস্ত্ৰশিল্প তথা কাপোৰ-কানিৰ ইতিহাসো জড়িত হৈ আছে। কোন সময়ৰ পৰা সূতা কাটি কাপোৰ বোৱা প্ৰথা এই সমাজত প্ৰচলন হ'ল তাক নিৰ্ণয় কৰা কঠিন। মৰাণসকল মঞ্চোলীয় গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত; সেইহেতু মঞ্চোলীয় সভ্যতাৰ লগত মৰাণসকল জড়িত। সি যি কি নহওক শীততাপৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ আৰু লজ্জা নিবাৰণৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় আভৰণ প্ৰস্তুত কৰি লোৱাত মৰাণসকল অতীজৰে পৰা আত্মনিৰ্ভৰশীল আছিল। বিভিন্ন কৌশলেৰে গছৰ ছালৰ আঁহৰ পৰা, পাট-এড়ী পলুৰ পৰা, কপাহৰ পৰা মৰাণে সূতা কাটি বিধে বিধে বস্ত্ৰসম্ভাৰ তৈয়াৰ কৰি আহিছে। প্ৰকৃতিৰ ৰঙীন বস্তুবিধৰ মনোগ্ৰাহী সীমাহীন ৰং-বিৰঙৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ ইয়াক জীৱনৰ চিৰলগৰীয়া কৰা মানসেৰে নিষ্কাশিত সূতাত মৰাণসকলে বিধে বিধে ৰং বোলাই বিধে বিধে কাপোৰ তৈয়াৰ কৰি আহিছে। নিজৰ প্ৰয়োজনীয় বস্ত্ৰসম্ভাৰ - মেখেলা, কঁকালমৰা, পাৰকানি, বৰকাপোৰ, এড়ীয়া কাপোৰ, গাটি কাপোৰ, তলিছা, চাদৰ, পাগুৰী, চাপকন চোলা, ছয়গুণ চোলা, এঙাৰ চোলা, ধূতী, জেমা, টঙালী, চালিধৰা, গামোচা, হাঁচতি, গিলিপ কাপোৰ, কবচ কাপোৰ, আঠোৱা কাপোৰ আদি নিজস্ব বৈশিষ্ট্যতাৰে তৈয়াৰ কৰি আহিছে। এই সাজপাৰসমূহৰ পৰিধানৰ উপলক্ষ আৰু ৰীতিয়েও মৰাণৰ বৈশিষ্ট্যতা বহন কৰি আহিছে।

মৰাণসকলৰ লোক সংগীততো কাপোৰ কানিৰ সঘনে উল্লেখন পোৱা যায়। বিন্হনাম, বিয়া খেৰী (নাম), নিচুকনি গীত, ধমীয় গীত, ফকৰা-যোজনা আদিত কপাহ, মুগা, পাট আদিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি তাঁত বোৱা সঁজুলিলৈকে সমস্ত বিৱৰণ ঠাই খাই আছে। মৰাণ জনজীৱনৰ লগত অবিচ্ছেদ্যভাৱে বস্ত্ৰসম্ভাৰে অতীজৰে পৰা জড়িত হৈ আছে।

অনুমান কৰিব নোৱাৰা দিনৰে পৰা নৈ, জান, জুৰি, জীৱ-জন্তু, গছ-গছনিৰে ভৰা সেউজী ধৰণীৰ বুকুত মৰাণসকলে বসবাস কৰি আহিছে। তেওঁলোকে প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া কাননৰ কেঁচাপতীয়া, ৰঙা, নীলা, হালধীয়া, কমলা, গেকৱা, ক'লা, বগা, বেঙুনীয়া আদি ৰং খুব ভাল পায়। প্ৰকৃতিৰ চিকমিকিয়া, জকমকীয়া ৰং দেখি বিমুগ্ধ হৈ প্ৰকৃতিৰ পৰাই ৰং আহৰণ কৰি, উলিয়াই তেওঁলোকৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰত ৰং বোলাই আহিছে। থলুৱাভাৱে পোৱা বনৰীয়া তৰু, তৃণ, ফল, ফুল, গছ, পাত, ছাল, শিপা, আমলখি, জামুক, কেহেৰাজ, জেতুকা, বৰহমখুৰী, মধুৰী, হালধী, শিলিখা, হেলচ, থেৰেজু আদিৰ পৰা ৰং তৈয়াৰ কৰি সূতাত, কাপোৰত বোলাই প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন ৰঙৰ কাপোৰ প্ৰস্তুত কৰি আহিছে। কাপোৰৰ উপৰিও এনেদৰে প্ৰস্তুত কৰা ৰং দাঁত, ওঁঠ, হাত, ভৰি আদি শৰীৰৰ বিভিন্ন অংগতো নক্সা আঁকিছিল।

মৰাণ শিপিনীয়ে বস্ত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰা বিভিন্ন ফুলৰ চানেকি, নক্সা, আৰ্হিবোৰত বিশেষত্ব আছে। ত্ৰিকোণ, চতুষ্কোণ, কেঁচবছা, চামকৰা, বটাৰচা, ফুটুকি ফুলৰ নক্সাৰ উপৰিও ফুল বাচোতে টেঙেচিপাত, বাবৰি, কেৰেলা, বগৰী আদি নানান লতা, গছ-গছনি আদি চৌপাশৰ প্ৰকৃতিৰ পৰাই চানেকি লোৱা দেখা যায়। জীৱ-জন্তুৰ ভিতৰত হাতী, হৰিণা, ঘোঁৰা, মকৰা, পখিলা, কলৌ আদিৰ নক্সা ফুলত তোলে। তদুপৰি অলংকাৰৰ ভিতৰত দুগদুগী, ঢোলবিবি, জোনবিবি, ধুৰীয়া, জাংফাই, নেজপতা, মণি আদি মৰাণ শিপিনীৰ ফুলত প্ৰতিফলিত হয়। এনেবোৰ ফুলৰ, নক্সাৰ চানেকিৰ, আকাৰৰ সূক্ষ্মতা, বঙৰ কোমলতা আৰু ফুলৰ মাজত ফুটি উঠা বিশুদ্ধ জ্যামিতিক লেখ-ছোখ অতি মনোহৰী। জনজাতীয় মূলৰ মৰাণ শিপিনীৰ বস্ত্ৰৰ এনে বৈশিষ্ট্যতাই সুকীয়া মৰাণ বস্ত্ৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক।

ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে যে মৰাণসকলৰ বস্ত্ৰসজ্জাৰ বহুৰঙী। কিন্তু পূৰ্বৰ শাস্ত্ৰ ধৰ্মৰ পৰিৱৰ্তে বৈষ্ণৱ পন্থা গ্ৰহণ কৰাৰ পাছৰ পৰা সহজ, সবল স্থিতপ্ৰজ্ঞ মৰাণসকল প্ৰৱলভাৱে গুৰুমুখী হৈ পৰে। গোসাঁইক ভগৱানৰ অংশ বা দূত বুলি মৰাণ শিষাই ভাবিছিল। গুৰুৰ বচন অমান্য কৰা মহাপাপ, পৰলোকতো নিস্তাৰ পোৱা নাযায় বুলি মৰাণ শৰণীয়া ভকতগণৰ মাজত বিশ্বাস সোমাইছিল। বৈষ্ণৱী সত্ৰ বা নামঘৰত সত্ৰীয়া শুভ্ৰ বস্ত্ৰ সংস্কৃতিয়ে বিৰাজ কৰিছিল। জনজাতীয় মৰাণসকলে ব্যৱহাৰ কৰা বিভিন্ন ৰঙীন বস্ত্ৰ সত্ৰ বা নামঘৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ দিয়া নহৈছিল। সেয়েহে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা পাছৰ পৰা ক্ৰমে ৰঙীন বস্ত্ৰসজ্জাৰ পৰিৱৰ্তে সৰ্বত্ৰ শুভ্ৰ বস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ল'লে। সত্ৰ বা নামঘৰ, ধৰ্মানুষ্ঠানৰ দৃষ্ণত কেৱল কলীয়া বিহা, গাজ মেখেলা, মেজাংকৰী মেখেলা, চাটনৰ মেখেলা, মুগা মেখেলা, সেউজীয়া মেখেলা, ভাত ফুটুকীয়া বিহা আদি মৰাণ মহিলাৰ মাজত বৰ্তি থাকিল।

মৰাণ বস্ত্ৰৰ এখন সাধাৰণ তালিকাৰ পৰা মৰাণ বস্ত্ৰসজ্জাৰ সুকীয়া সাংস্কৃতিক পৰিচয় পাব পাৰি। গামোচাই মৰাণৰ মাজত বিশেষ স্থান দখল কৰি আহিছে। গামোচাৰ ভিতৰত ফুলাম গামোচা, তিয়নি গামোচা, চালি গামোচা, গাৰি দিয়া গামোচা, ফুটুকী গামোচা আদিয়েই প্ৰধান। প্ৰাক্ বৈষ্ণৱী কালত মৰাণ গামোচা সাধাৰণতে সেউজীয়া, বগা আৰু গেকৰা ৰঙৰ আছিল। এই গামোচাত ক্ৰমে জিকা ফুলীয়া, ৰঙাফুলীয়া, মুগা ফুলীয়া ৰঙৰ ফুল আছিল। বৈষ্ণৱোত্তৰ কালতো সেউজীয়া পাৰি দিয়া, গাৰি দিয়া জিকা ফুলীয়া গামোচা চেগা চোৰোকাকৈ প্ৰচলন হৈ আছে। এই গামোচাখন তিয়নি গামোচা হিচাপেও ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বগা ৰঙৰ গামোচাত ৰঙা পাৰি আৰু ফুল থকা গামোচাখন অতীতৰ দৰেই আজিও সৰ্বত্ৰ প্ৰচলন হৈ

আছে। এইখন গামোচা ডেকা-গাভৰু, আদহিয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সকলো স্তৰৰ লোকেই লয়। মৰাণৰ সৃষ্টি এই গামোচাখনে অসমীয়া বস্ত্ৰ সংস্কৃতিতো বিশেষ স্থান পাইছে। বৈষ্ণৱ হোৱাৰ পাছত পূৰ্বৰ পাৰি নথকা গেকুৱা ৰঙৰ গামোচাখন, পাৰি নথকা বগা ৰঙলৈ ৰূপান্তৰ ঘটে আৰু এই গামোচাত মুগা সূতাৰ বা গেকুৱা ৰঙৰ ফুল থাকে। এইখন গামোচা বয়োজ্যেষ্ঠ, ভকত, বুঢ়ীমেথিসকলে সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ কৰে। চালি গামোচা হিচাপেও ব্যৱহাৰ হয়। চালি গামোচা চালি ধৰাখনত থকা গুৱাপাণ, চালি, চূণ, ধপাত আদি বন্ধা হয়। চালিধৰাখন দুভাগ কৰি ফুলতোলা হয়। আধা অংশ পৰম্পৰাগত ত্ৰিকোণ, চতুষ্কোণ নক্সা, চাম বচা, বুটা বচা হয়।

মৰাণ মহিলাই মেখেলা বুকুত খুচোনা (মেথনি) মাৰি পৰিধান কৰে। এই মেখেলা কেইবা প্ৰকাৰো- সেউজীয়া কপাহী মেখেলা, গাজ মেখেলা, চাটনৰ মেখেলা, মেজাঙ্কৰী মেখেলা, মুগা মেখেলা, বগা কপাহী মেখেলা আদি। বগা মেখেলাৰ বাহিৰে আন মেখেলাত চাম কৰা ফুল, বুটা বচা, কেচ বচা, ফুটুকী আদি ফুল বচা হয়। কঁকালত কঁকালমৰা আৰু উত্তৰাৰ্ধত পাৰকানি কাপোৰ মহিলাই লয়। কঁকালমৰাত পাৰি থকা নথকাৰ কোনো ধৰা বন্ধা নিয়ম নাই। বগা ৰঙৰ কঁকালমৰাত চামকৰা - চতুষ্কোণীয়া ফুল, কেচ বচা, দবোৱা, বাবৰি আদি ফুল থাকে। পাৰকানিতো পাৰিৰ নিৰ্দিষ্টতা নাই। পাৰকানি দুকাঠিৰ পৰা তিনিকাঠিলৈকে থাকে। এই পাৰকানিখনৰে উৰুও ল'ব পাৰে। মৰাণ জীয়াৰী-বোৱাৰীয়ে এনে বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিলেও জীয়াৰীসকলে পাৰকানিখন কঁকালমৰাত গুজি মেৰিয়াই উত্তৰাৰ্ধ বাওসিলৈকে ঘূৰাই লোৱাও দেখা যায়। জীয়াৰী-বোৱাৰীয়ে বাওঁসি, বুকুৰ পৰা কঁকাল তপিনিলৈকে ঘূৰাই ঘূৰাই বিহা লয়। বিহাৰ একাঁচল কঁকালমৰাত খুচি সলুখৰ ফালে সামান্য ওলোমাই থোৱা হয়। বুটাবচা, কেচবচা, গাৰি দিয়া, চাম কৰা, ফুল থকা, দহি বটা কাৰণে ওলমি থকা এই বিহাৰ আঁচলটোৱে আচ্ছাদনৰ শোভা বঢ়ায়। বিহাৰ পৰিধানত শৰীৰ ঋজুতা আৰু শৰীৰৰ বিভিন্ন অংশৰ ৰেখাসমূহ ৰমণীয়ভাৱে উদ্ভাসিত হয়। কলীয়া বিহা, পাৰি দিয়া বিহা, কেচবচা বিহা, ভাট ফুটুকী থকা বিহা আদি কেইবাবিধো বিহা মৰাণ নাৰীৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰ। বিহা নেওঠনিত পেৰা কপাহৰ পৰা সূতা কাটি ৰং ৰোলাই বোৱা হয়। বোৱাৰী, বয়সস্থ মহিলাই বিহাৰ ওপৰত পাঁচকটীয়া, ছয়কটীয়া চেলং বিহুৱে-সংক্ৰান্তিয়ে, উৎসৱে-অনুষ্ঠানে লয়। বৰবিয়াত কলীয়া বিহাৰ ওপৰত গুটিফুলৰ চেলং, শান্তি বিয়া তোলা দিনা কলীয়া বিহাৰ ওপৰত গুটিফুলৰ চেলং মূৰলৈকে ঢাকি চাটন মেখেলা বা গাজ মেখেলা বা মেজাঙ্কৰী মেখেলা পিন্ধাই কইনা সজোৱা হয়। তদুপৰি শৰণ লোৱাৰ

সময়ত বিহাৰ ওপৰত চেলং কাপোৰে মূৰলৈকে ঢাকি লোৱা হয়। ই সৰ্বাঙ্গ আচ্ছাদনৰ বস্তু। লোক চক্ষুৰ পৰা নাৰী দেহৰ কোনো অংগই যাতে গোচৰীভূত নহয়, সেইবাবে মৰাণ নাৰীয়ে এনেদৰে বিহা, চেলং আদি পৰিধান কৰে।

মৰাণ সমাজৰ বস্তুসম্ভাৰৰ ভিতৰত অতি উল্লেখযোগ্য বস্তু হ'ল কৰচ কাপোৰ। এটা সন্তানৰ পাছত পুনৰ ঋতুমতী নোহোৱাকৈ অন্য সন্তান জন্ম হ'লে, মৰাণ সমাজত সেই সন্তানক মগুৱা সন্তান বোলে। এনেদৰে জন্ম হোৱা সন্তান খেৰেকনি সৰণ পৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আন আন অপায়-অমজল হ'ব পাৰে বুলি লোকবিশ্বাস আছে। বিশেষ পদ্ধতিৰে মৰাণ মহিলাই মগুৱা খেৰী গাই একে ৰাতিৰ ভিতৰতে নেওঠনিত কপাহ পেৰি, সূতা কাটি, পকাই কৰচ কাপোৰ বৈ এনে সন্তানক অপায়-অমজল, বিজুলী পৰাৰ পৰা বক্ষা পাবৰ নিশ্চিন্ত দিয়ে। এই কাপোৰ তাতালত বোৱা নহয়। ই মৰাণ শিল্পীৰ বস্ত্ৰশিল্প দক্ষতাৰ পৰিচয় দিয়ে।

কৃষিজীৱি মৰাণ পুৰুষৰ পৰিধেয় বস্তু সামাজিক মৰ্যাদা, ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ লগত জড়িত। পুৰুষে আঠুৰ তলত পৰাকৈ ধূতী আৰু চাপকণ, ছয়গুণ, কামিজ আদি পৰিধান কৰে। কামৰ সময়ত মূৰত আৰু সাধাৰণ অৱস্থাত গামোচা ডিঙিত লয়। গোসাঁই, পুৰোহিত, গাঁওবুঢ়া আদিয়ে মূৰত মুগাৰ পাগুৰী মাৰে। এখেতসকলে মৰ্যাদা বিশিষ্ট বিশেষভাৱে নিৰ্মিত ছয়গুণ চোলা পৰিধান কৰে। সাধাৰণতে ভকতসকলে কপাহী পাগুৰী মাৰে। পাগুৰীত পাৰি নাথাকে। দীঘ বাৰ হাত, বহল এহাত বা এমুঠন আকাৰৰ। হালধীয়া, কমলা, মুগা বঙৰ পৰম্পৰাগত ফুলৰ চানেকি পাগুৰীত তোলা হয়। পাগুৰীৰ বং বগা, হালধীয়া, মুগা, কমলা আদি। গায়ন-বায়ন উঠিবৰ সময়ত ঘেৰ থকা জেমা, টঙালি, পাগুৰী, চাপকন চোলা, গাত পাহৰাৰি চেলং কাপোৰ লোৱা হয়। জেমা বিশেষ পদ্ধতিৰে কুচি কুচি কৈ, ঘেৰ থকাকৈ প্ৰস্তুত কৰা হয়। ইয়াৰ বাবে কাপোৰ বিল/বাইল হাত আৱশ্যক হয়। টঙালিত পাৰি নাথাকে। দহিবাটা টঙালিত ত্ৰিকোণ, চতুৰ্ভুজ, ষষ্ঠকোণৰ বুটা বচা, চাম কৰা, মৰাণ-কছাৰী ফুল আৰু লতা জাতীয় ফুল থাকে। জেমাৰ ওপৰত, কঁকালত টঙালি আঁচল দুটা তললৈ বৈ পৰাকৈ পৰিধান কৰা গায়ন-বায়নৰ পোচাক অতি মনোমোহা। এই টঙালি পূৰ্বতে বুদ্ধলৈ বাওঁতেও পৰিধান কৰা হৈছিল। সম্ভ্ৰান্তসকলে যিকোনো সময়তে টঙালি পৰিধান কৰিছিল।

মৰাণ হুচৰি গোৱা সময়ত নামতিয়ে পাগুৰী, চাপকন চোলা, ভৰিৰ সৰু গাঁঠি পৰ্যন্ত ধূতী, চেলং, গামোচা লয়। ঢোলীয়া, তালিয়া, পালিসকলে আঠুৰ তললৈ ধূতী, চাপকন, কামিজ, মূৰত পাগুৰী বা গামোচা আৰু কঁকালত গামোচা লয়।

মৰাণ বিহুৰ জাতীয় সাজ হিচাপে বিহুৱাই মুগাৰ চোলা, ধূতি, মূৰত আৰু কঁকালত গামোচা মাৰে। গাভৰুৱে মুগাৰ মেখেলা, বঙা হাত কিলাকুটিৰ ওপৰত পৰা ব্লাউজ, বুকুত বগা মেখেলাৰ খুচোনা, কলীয়া বিহা পৰিধান কৰে। তদুপৰি গাভৰুসকলে ডিঙিত কঠহাৰ, ঢোলবিৰি, দুগদুগী, ফুটিমগি, দুকাণত জাংফাই কেৰু, থুৰীয়া, নেজপতা আদি কেৰু আৰু দুহাতত সোণ-ৰূপৰ আঙঠি, গামখাৰু পিন্ধে। অৱশ্যে বিহুঘৰত বিহু মাৰিবলৈ যাওঁতে গাভৰুৱে চাটন মেখেলা, গাজ মেখেলা, মেজাংকৰী মেখেলা, মুগা মেখেলা, কলীয়া বিহা, ফুটুকী কেচ বচা বিহা, পাৰকানি, কঁকালমৰা আদি মৰাণৰ জাতীয় পোচাকো পৰিধান কৰে।

শীতৰ পৰা বক্ষা পাবলৈ এৰাপাত, কেচোগছ (কেচেকগছ)ৰ পাতখোৱা মুগাৰ পৰা সূতা কাটি এড়ীয়া কাপোৰ প্ৰস্তুত কৰা হয়। এড়ী কাপোৰ দুতৰপীয়াকৈ লোৱা হয়। উলৰ কম্বলৰ সমপৰ্যায় এড়ীয়া কাপোৰ প্ৰাচীন কালৰ পৰাই মৰাণসকলে তৈয়াৰ কৰি আহিছে। তদুপৰি এড়ী কাপোৰৰ পৰা ছয়গুণ, চাপকন চোলা প্ৰস্তুত কৰাৰ উপৰিও সম্ভ্ৰান্তসকলে এড়ী ধূতিও পিন্ধে। কপাহ নেওঠনিত পেৰি, সূতা কাটি বৰ কাপোৰ তৈয়াৰ কৰিও জাৰত লোৱা হয়। বৰকাপোৰ পুৰুষ মহিলা উভয়ে লয়। বিয়া সোমোৱা আগেয়ে তিনিখনকৈ বৰকাপোৰ বৈ স্বামীগৃহলৈ গাভৰুৱে নিয়াতো বাধাতামূলক। এনেকৈ নিয়া বৰকাপোৰ এখন দৰাক কইনাই গৈয়েই দিব লাগে।

মৰাণ সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী জীয়ৰী, বোৱাৰীৰে কাপোৰ বোৱাটো এটা অত্যৱশ্যকীয় গুণ হিচাপে স্বীকৃত হৈ আহিছে। বস্ত্ৰশিল্পৰ, তাঁতশালৰ লগত মৰাণ নাৰীৰ আজীৱন সম্বন্ধ আছে। যি ছোৱালীয়ে তাঁত বৰ নেজানে, তেনে ছোৱালীক থুপৰি বা অকাঁজি বোলা হয়। এনে ছোৱালী বিয়া দিয়াটোও এটা প্ৰধান সমস্যা। কাপোৰ বৈ প্ৰস্তুত কৰা তাঁতশালৰ সঁজুলিসমূহক মৰাণ মহিলাই অতি পৱিত্ৰ বুলি মানি আহিছে। কপাহ চপোৱা, নেওঠনিত সূতা পেৰা, তুলা জোৰে কপাহ ধুনা, পাঁজি তোলা, সূতুলাহিত, যঁতৰত সূতা কটাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কাপোৰ বৈ প্ৰস্তুত কৰালৈকে এই সমস্ত ব্যৱহাৰটোৰ প্ৰতিটো স্তৰৰ কামভাগিকে অতি নিয়াৰিকৈ অত্যন্ত শুচিভাৱে কৰি যোৱা হয়। বস্ত্ৰশিল্পৰ সঁজুলিসমূহ গা নোধুৱাকৈ নুচুৰে, দেই নাষায়; তাঁতৰ পাতত নবহে। মৰাণ নাৰীয়ে তাঁতশালৰ কামসমূহ পৰম নিষ্ঠাৰে ধৰ্মীয় কাম বুলিয়েই সম্বাদন কৰে। শনি আৰু মঙ্গলবাৰে তাঁত লগোৱা, সূতা সিজোৱা, কপাহ পেৰা আদি কাম আৰম্ভ কৰা নহয়। তাঁতৰ সূতা হিগিলে, আউল লাগিলে, কোলীয়া হ'লে শিণি আইলৈ তামোল-পাণ আগবঢ়াই পৰম ভক্তিভাৱে

সেৱা জনোৱা হয়; যাতে সকলো দোষ শিৰিণী আয়ে নিজগুণে যৰিষণ কৰি সকলো আউল, কেনা নাইকিয়া কৰে। মুঠতে বয়ন শিল্পক মৰাণ সমাজত ধৰ্মীয় মৰ্যাদাসহকাৰে লোৱা হয়।

ওপৰত উল্লেখিত বস্তুসম্ভাৰৰ সকলোৰে সৰ্বসম্ভাৰ বিৱৰণ এই সীমিত আলোচনাত কৰাটো সম্ভৱ নহয়। যি কি নহওক, বস্তুশিল্প এটা জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰধান অংগ। মৰাণসকলৰ ব্যৱহৃত বস্তুসম্ভাৰে সুকীয়া মৰাণ বস্তু সংস্কৃতিৰ পৰিচয় বহন কৰিছে।

প্ৰসঙ্গ : (১) মৰাণ প্ৰধান অঞ্চলৰ পৰা সংগ্ৰহীত তথ্য

(২) নগেন শইকীয়াৰ প্ৰবন্ধ “অসমীয়া মানৱ ইতিহাস।”

মৰাণৰ বৰ বিয়াৰ নীতি-নিয়ম

- বশিষ্ঠ গোস্বামী

ঐতিহ্যমণ্ডিত মৰাণ সকলে চাৰি নিয়মে বিয়া কৰে। বৰবিয়া, সৰুবিয়া, তোলনিবিয়া আৰু চুৰবিয়া। বৰবিয়া বায়বহুল কাৰণে সৰহ ভাগেই চুৰ বিয়াহে কৰে। সৰু বিয়া আৰু তোলনি বিয়া বায় কম যদিও খুব কম লোকেহে কৰে। এই প্ৰবন্ধত পূৰ্বৰ বৰবিয়াৰ নীতি-নিয়মৰ কথাহে আলোচনা কৰা হ'ব।

মৰাণ বৰবিয়া আচলতে ডেকা-জীয়ৰীয়ে গুপতে বন্দবস্ত কৰাৰ পিছতহে হয়। ল'ৰাৰ বাপেকে সেই কথা গম পোৱাৰ পিছত ছোৱালীৰ বাপেকে লগত আলোচনা কৰি ছোৱালী খোজাৰ দিন ঠিক কৰে। নিৰ্দিষ্ট দিনত দৰাঘৰৰ আৰু গাঁৱৰ তিনি চাৰিজন মানুহ লগত লৈ ছোৱালী খোজোঁগৈ। ছোৱালীৰ বাপেকে নিজৰ বংশৰ মুৰব্বীসকলৰ লগত কোৱা-মেলা কৰি “যোৱাই যদি যায় আৰু নিয়াই যদি নিয়ে, আমাৰনো কি কথা আছে ?” বুলি কৈ বিয়াত সন্মতি প্ৰদান কৰে। বিয়া বন্দবস্ত হোৱাৰ পিছত দৰাঘৰৰ মানুহে ঘৰ উঠাৰ কথা সোধে। কন্যাঘৰে কয় - “জোনটোৰ ভিতৰত ঘৰ উঠি যাবহি পাৰিলে ভাল হয়।” আৰু সেইমতে মাহটোৰ ভিতৰতে দিন-বাৰ ঠিক কৰে।

ঘৰ উঠিবলৈ আহোতে হাঁহৰ ভাৰ এখন, তামোল-পাণৰ টোপোলা আৰু গুড়, কল, গাখীৰৰ ভাৰ এখনো আনিব লাগে। ল'ৰাৰ লগত মাক বা খুৰীয়েক আৰু গাঁৱৰ দুই তিনিজন লগৰীয়াৰ সৈতে ঘৰ উঠিবলৈ যায়। ঘৰ উঠাৰ দিনাই প্ৰথম মিতু খোৱা আৰু জোঁৱাই চিনাকি হোৱাৰ দিন। ছোৱালীৰ মাকে বা খুৰীয়েকে নিজৰ বংশৰ কয়োজ্যোষ্ঠসকলৰ লগত জোঁৱাইক চিনাকি কৰাই দিয়ে। আনকি মাকৰ ফালৰ (ছোৱালীৰ মোমায়েক) মুৰব্বীসকলকো তামোলৰ মাননী দি জোঁৱাই দেখুৱায়। এৰাতি থাকি ল'ৰা ঘৰৰ মানুহ ঘূৰি যায়। ঘৰ উঠাৰ পিছৰ পৰা বিয়া নোহোৱালৈকে মাজে-সময়ে জোঁৱায়েকে লজ্জৰ ঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰি থাকিব লাগে। বিয়া নোহোৱা দিনৰ ভিতৰত বিজুৰ দিন পৰিলে বিজুৰ ভাৰ (হাঁহৰ) নিব

লাগে। জীয়েকে জোঁৱায়েকৰ লগত খাব পাৰিব নে নোৱাৰে পৰীক্ষা কৰিবলৈ কন্যাঘৰে বিয়াৰ দিন দীঘলীয়া কৰে। সেই সুযোগতে জীয়েকৰ লগত দিবৰ বাবে দুই এপদ বস্ত্ৰও যোগাব কৰে। বছৰেকৰ মূৰত ল'ৰা ঘৰৰ পৰা কেইজন মান মানুহ কন্যাঘৰলৈ পঠিয়ায়। তেওঁলোকে তামোল-পাণৰ টোপোলা লৈ ছোৱালী খোজোঁগৈ। কন্যাঘৰে নিজৰ ঘৰুৱা আৰু গাঁৱৰ বুঢ়া ভকতক ভাৰ-টোপোলা খাবলৈ মাতে। দুয়োঘৰে কোৱা-মেলা কৰি ভাৰ-টোপোলা খায়। পিছত দৰাঘৰে দিন-বাৰ ঠিক কৰি 'ক'জা' (খৰচৰ হিচাপ) আদিও কৰি দিবলৈ কয়।

'ক'জা' কৰা দিনা লগত আত্মীয় আৰু গাঁৱৰ বুঢ়া-মহোদয়সকলক লৈ দুয়োপক্ষ কন্যাঘৰত মিলিত হয়। দৰাঘৰে ৰাইজৰ মাজতে খুম এটা দি সেৱাৰে বিয়াৰ দিন আৰু 'ক'জা' আদি কৰি লেঠা মাৰি দিবলৈ কয়। কন্যাঘৰে "ৰাইজে কি খাই, কি নাখাই আৰু পূৰ্বৰ কি ৰীতি-নীতি আছে সেই মতেই 'ক'জা' কৰি দিয়ক" বুলি কৈ ৰাইজক গটাই দিয়ে। তেতিয়া উভয় পক্ষ লগলাগি সুবিধানুযায়ী বিয়া কেইদিনীয়া হ'ব ঠিক কৰে আৰু সেই মতেই কন্যা ফৈদৰ ৰাইজে 'ক'জা' কৰে। বিয়া জনাবলৈ তামোল একাউন (১৬ পোন তামোলে একাউন হয়) পাণ এবিহা (৮০ গুটি পাণে এবিহা হয়) পাত দুভাৰ মান আৰু হাঁহ দহটা বিয়াৰ পোন্ধৰ দিনৰ আগতে দিবহি লাগিব। বিয়াৰ কেইদিন ৰাইজে খাবলৈ তামোল একাউন, পাণ এবিহা লাগে। 'ঘাইবিয়া' (দৰাকন্যা লগ্ন দিনা)ৰ দিনা খোলাত দিবলৈ তিনি কাউন তামোল, তিনি বিহা পাণ আৰু তিনি ভাৰমান পাত লাগে। আলহী অহা দিনা (ঘাইবিয়াৰ আগৰাতি) ভোজৰ কাৰণে চাউল দহ পাচি (তিনি বস্তা), হাঁহ ত্ৰিশটা, শাক-পাচলি, গুড়, চাহপাত, কেৰাচিন তেল আৰু পাত পাঁচ ভাৰমান দিব লাগে। এইখিনি বস্ত্ৰৰে নাটিলে ৰাইজে তাৰ ব্যৱস্থা ল'ব বুলি 'ক'জা' কৰি দিয়ে।

বিয়া জনাবলৈ তামোল, পাণ, পাত আদি দিয়াৰ পাছৰ দিনাই কন্যাঘৰে গঞাক তামোল বান্ধিবলৈ মাতে। কন্যাঘৰে কাক কাক মাতিব তাৰ নামৰ তালিকা এখন কৰি দিয়ে। ৰাইজে সেই নামে কোনে কি মান খাই সেই মতে তামোল বান্ধে। চুবুৰীক বিয়াৰ এটা আৰু বিয়াৰ কাম-বন কৰিবলৈ এটা, মুঠ দুটা তামোল দি জনাব লাগে। পিছৰ দিনাৰ পৰাই চুবুৰীৰ ৰাইজে বিয়াৰ বতাবৰ, খোলা, চকোৱা আদি দি বিয়াৰ দুই এদিনৰ আগতে বিয়াৰ সকলো কাম শেষ কৰে। টেকেলি দিয়াৰ দিনা কন্যা দৰা দুয়ো ঘৰতে বেৰি সাজে। বেৰিব আগতে টোপ তুলিবলৈ 'উঠন-পূৰণ' (বৰবিয়া কৰা আৰু মাক-বাপেক থকা) মানুহ এজন তামোলৰ মাননী দি ঘাতি আনে। বেৰিটো ঘৰৰ আগ-চোতালত হ'ব লাগে। ঘাতিৰ সমানত তামোল-পাণ

এহাল, লো এডোখৰ আৰু হাঁহৰ কণী এটা দিয়ে। দহ ফুটমান বহলে ওপৰলৈ
জোঙা কৰি দুফুটমান ওখ কৰি চাৰিওফালৰ পৰা মাটি দি ঢোপ তোলে। ঢোপ
তোলোতে বুটাইঁতে খেৰি গাই থাকে -

পূবে ঐ পশ্চিমে উত্তৰে ঐ দক্ষিণে
তুলে চাৰি চাপৰ মাটি,
বাককৈ ঐ তুলিবি পাতুলৰে নাগ
গঙ্কাই ভাঙি নিব ভেটি।

ঢোপ তুলি শেষ কৰাৰ পাছত অন্য মানুহে কলপটুৱাৰ দলিচা আৰু কল পুলি
চাৰিটা আৰু কুঁহিয়াৰ চাৰিডাল বান্ধি দি চকলং বেৰি সাজে আৰু বুটাইঁতে খেৰি গাই
থাকে -

বাৰীৰ কলে কাটি পটুৱা ঐ পাৰিছে
সীতাই/ৰামে বাট বুলিব বুলি,
পটুৱা ঐ নহ'লে সীতাই/ৰামে বাট নুবুলে
পিছলি পৰিমে বুলি।

বৰ বোৰি সাজোতে আৰু ওপৰলৈ উঠাই বান্ধোতে খেৰি গায়
স্বৰ্গত ঐ আছিলে দেৱ দামে কলা
আহে ভাৰস্কলৈ নামি,
চাৰিজন ভকতে কৰে দামে কলা
সৰজি কথাকে মানি।

বিয়াৰ প্ৰতিটো কামৰ আৰম্ভত আৰু শেষত উকলি দিয়ে; প্ৰায়বোৰ কামৰ
আৰম্ভত খেৰি আৰু শেষত তিনিবাৰ উকলি দিয়ে। 'এৱাঁ সূতা' (কপাহী সূতা
সাধাৰণতে পানীত উতলাই সিজাই লৈহে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। মৰাণসকলে
নিসিজোৱা সূতাক এৱাঁ সূতা বোলে) বাটি লৈ বনিয়াই বনিয়াই (দুই বা ততোধিক
সূতা লগ লগাই এডাল ডাঙৰ সূতা বাতি থকা কাৰ্যক মৰাণসকলে 'বনিয়া' বুলি
কয়। ইয়াত আমপাত, ধানৰ ঠোক; কপাহ বুলা আদি ইটোৰ পাছত সিটো সূতাৰে
বান্ধি থকা কাৰ্যক বুজাইছে) আমপাত, ধানৰ ঠোক আৰু কপাহ বুলা (এটা কপাহ
গুটিত যিমান পৰিমাণৰ কপাহ থাকে তাক এখুলা বোলা হয়) বান্ধি বেৰি আৰু
বিয়াৰ আটাইবোৰ ঘৰৰ দুৱাৰৰ ইমূৰে সিমূৰে বান্ধি দিয়ে।

বিয়াৰ প্ৰথম দিনা দৰাঘৰৰ পৰা টেকেলি দিবলৈ আহে। কন্যাঘৰত গাঁৱৰ
ৰাইজ গোট খাই থাকে। সেইদিনাই দৰা আৰু কন্যাক নিজৰ গুৰুক সেৱা

কৰোৱায়। টেকেলি দিবলৈ আহোতে বুঢ়ী, বোৱাৰী, জীয়ৰী আৰু মতা মানুহ কিছুমান আহে। সম্পূৰ্ণকৈ সজোৱা দুলনী এখন, টেকেলি এটা আৰু কন্যা নুওৱা (কইনাক গা ধোৱাই থকা কাৰ্যক 'নুওৱা' বোলা হয়) বস্ত্ৰবোৰ আনে। দুলনীখনত 'পৰলীয়া' (ধান আৰু চাউল সমান পৰিমাণত থাকিলে তাক 'পৰলীয়া চাউল' বোলে। পৰলীয়া চাউল টেকীৰে তিনি পৰাল দিয়া হয়) চাউল, মূৰ কটা কলডিল দুটা, বিছনী এখন, ফণি এখন, চেনিকল এবাৰী (বিয়োৰ হ'ব লাগে) থাকিব। কলডিল এটাত এৰা সূতা এনেছা আৰু আনটোত ৰাক এপাট, চাৰি আঙুল পৰিমাণৰ উলু খেৰৰ কাঠি তিনিডাল, 'তেলটাবী' (মিঠা তেলৰ বটল) এটা আৰু চাকি এটা থাকিব লাগে। টেকেলিটোৰ মুখত আমপাতৰ ঠাল আৰু এৰা সূতাৰে আমপাত, ধানৰ ঠোক আৰু কপাহৰ খুলা বান্ধি টেকেলিৰ পিছত এপোৱামান, সম পৰিমাণৰ কেঁচা হালধি, বৰঘিলা, 'গাঠিয়ন' (গাঠিয়ন এবিধ বহুত গাঁথিয়ুক্ত সুগন্ধি শিপা। কিন্তু মৰাণসকলৰ গাঁঠিয়ন খুন্দ মানে কেৱল এই শিপাকে খুন্দা নুবাজায়। ইয়াৰ লগত দুৱৰিবন আৰু কেৱল শিলতহে খুন্দা নিৰ্ভয়) খুন্দিবলৈ গাঠিয়ন, কপাহ গুটি, ফুটহাঁই, দুৱৰীবন একচা, মেখেলা, কঁকালত মৰা কাপোৰ আদি, এয়াচি (দাপোণ) ফণি, মূৰত লোৱা তেল আৰু ছাঁতি এটা দিব লাগে। টেকেলি দিয়াৰ দিনা গধূলি প্ৰথম সাজ দৰাঘৰৰ খাব লাগে। টেকেলি দিয়া দিনাৰ পৰাই কন্যা দৰাঘৰৰ হৈ পৰে। গধূলি ভাতসাজ খাবৰ বাবে আমখৰি, আমগছৰে খুটি, বেঙেনা শাক আৰু হাঁহৰ কলী এটা আনে। ৰান্ধনী ঘৰৰ মজিয়াৰ এচুকত বেলেগকৈ কন্যাক সিজাই খুৱাব লাগে। উক্ত বস্ত্ৰবোৰ এবিধ এবিধ কৈ দেখুৱাই কন্যাঘৰক সোদাই দি (গটাই দি) দৰাঘৰৰ বুঢ়ী-জীয়ৰীসকলে ভিতৰলৈ গৈ কন্যাক আঙুঠি পিন্ধাই মুখত তেল দি নিজৰ কৰি লৈ দৰাঘৰীয়া মানুহ বিদায় লয়।

ৰাতিলৈ বিয়াৰ প্ৰথম আৰম্ভ। বুঢ়া ডকত আৰু গায়ন-বায়নসকল আহি বিয়া খোলাত বহাৰ লগে লগে গৃহস্থই তামোল 'শাল' (চাৰিখন কলপাতৰ আগলীত ডকতৰ আগত কোনো সকাষৰ তামোল-পাণ, ঘাহ-প্ৰসাদ আদি নি সজাই-পৰাই থোৱাকে 'শাল' পতা বুলি কোৱা হয়) পাতি দিয়ে। বৰীয় নিয়মেৰে তাল-মুদং বজাই হৰিৰ নাম-কীৰ্ত্তন কৰে। নাম-কীৰ্ত্তন শেষ হোৱাৰ লগে লগে দুলনী-টেকেলি লোৱা ছোৱালীবোৰে আৰু কইনাই ডকতক সেৱা লয়। দুলনী-টেকেলি লোৱা ছোৱালীবোৰ ভিতৰলৈ গৈ কইনা আৰু দুলনী-টেকেলি সজোৱাত লাগেগৈ। দৰাঘৰৰ পৰা দিয়া দুলনী-টেকেলি হাল ল'বৰ বাবে উঠন-পূৰণ ছোৱালী দুজনী কন্যাঘৰে তামোলৰ মননী দি ঘৰৰ পৰা খুজি ল'ব লাগে। অতিৰিক্ত দুই

তিনি যোৰা দুলনী-টেকেলি লোৱাৰ বাবে থলীতে ৰাইজে বাচি দিয়ে, নতুবা নিজে নিজেও ওলাই আহে। কন্যাঘৰত লোৱা দুলনী-টেকেলিযোৰ দৰাঘৰৰ পৰা দিয়া ঘাই দুলনী-টেকেলি হালৰ দৰেই সজাব লাগে। সাধাৰণতে দুলনী পাঁচখন, টেকেলি পাঁচটা আৰু লোটা এটা লোৱাৰ নিয়ম। ঘাই টেকেলিটো নিয়মমতে কইনাৰ মাকে আৰু দৰাঘৰত দৰাৰ মাকে ল'ব লাগে। মাকৰ অনুপস্থিতিত মাক স্বৰূপ আন কাৰোবাক লোৱা হয়। লোটা লোৱা ছোৱালীজনী দুখনীয়া কাপোৰ লোৱা পাটগাভৰু হ'ব লাগে।

গাঁৱৰ আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ আমন্ত্ৰিত ঢুলীয়া ডেকা-জীয়ৰী অহাৰ লগে লগে নঙলামুখৰ পৰা তামোলৰ মাননী দি আগবঢ়াই আনে। চোতালতে সকলোকে এখণ্ডেক বহুৱাই কইনাক সেৱা কৰোৱাই আৰু ডেকা-জীয়ৰীসকলৰ হাতত 'কন্যা পেলাই' (গটাই) দিয়ে। ভিতৰৰ পৰা কইনা উলিয়াই আনোতে আগত ঘাই দুলনীখন পিছত বাকী দুলনী লোৱাসকল আহিব। দুলনীৰ পিছত টেকেলি লোৱাসকল আহিব। ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে কন্যাৰ আঁচলত ধৰি কন্যা আনে, কন্যাৰ পিছত লোটা লোৱাজনী আহে। কইনাক ককায়েকে বা ভিনিয়েকে বুকুচাত আনি ৰতা বা চ'ৰাৰ মাজত পাৰি থোৱা পাটীত চাউল ছটিয়াই বহোৱায়। দুলনী টেকেলিবোৰ কইনাৰ আগত থয়। তাতেই কইনাক হাতত গামখাৰু, কাণত থুৰীয়া বা নেজপতা কেৰু, ডিঙিত গলপতা মণি বা ডালমণি আৰু মিনাকৰা বাদলী পিন্ধায়। খেৰিও গায় -

মাজে ঐ মজিয়াত

পিন্ধাই থাক-মণি

সকলী আছিলে চাই.....

অলঙ্কাৰ পিন্ধাই কন্যাক উঠাই পাটীখন জোকাৰি পুনৰ চাউল ছটিয়াই কন্যাক বহোৱায়। ঘাই দুলনীত থকা ভেলৰ 'টাৰি' (বটল)ৰ পৰা তেল লৈ ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে কইনাৰ মুখত তেল দিয়ে। লগে লগে পানী তুলিবলৈ 'সজগৰ' (সাজু) হয়। পানী তুলিবলৈ যাওঁতে বাঁহৰ খৰি একচা জুই লগাই লয়। বুঢ়ীহঁতে খেৰি গায় -

পানী তুলিবলৈ

ওলা খৰে কৰি

লগা খৰে কৰি খৰি.

পানী তুলিবলৈ

ওলাইছে দৈৱকী

কাষতে কলসী লৈ.....

বিয়া ঘৰৰ উজনি ঘাটত পানী তোলাৰ নিয়ম। ভিতৰৰ পৰা কইনা উলিয়াই

আনোতে যিদৰে দুলনী-টেকেলি আনে, পানীতোলা, বেৰিত ঘূৰা আদিতো 'সদয়ে' (সদাই) একেদৰেই থাকিব, কোনো পৰিৱৰ্তন কৰাৰ নিয়ম নহয়। পানী তুলিবলৈ যাওঁতে ঢুলীয়াসকল ঢোল-তাল লৈ লানি পাতি ঢোলৰ পানীতোলা লেহেতীয়া খোটৰ চেৰে চেৰে খোজ দি আগত যায়। ঢুলীয়াৰ পিছত দুলনী-টেকেলি লোৱাসকল আৰু বুঢ়ী-জীয়ৰী আৰু আন আন ডেকাসকল যায়। বুঢ়ীসকলে জুই কচা লৈ খেৰি গাই যায় -

পানী তুলিবলৈ ওলাইছে মকৰা
 পকৰা গমনে ধৰি,
 দেউতাৰ পুখুৰী দূৰেকৈ খন্দালি
 বজালি সেম্দ্ৰৰ আলি,
 হেনেটি আলিতে যাবকে নোৱাৰো
 খৰিকা বতালি ভৰি ।
 যাওঁ বেগে ধৰি নৈপাওঁ হাতে মেলি
 ক'ত আছে যমুনা নৈ
 যমুনা দেখিছো বিগিকি বিগিক
 আছে কদম তলে বৈ॥

পকৰা লানি পাতি যোৱাৰ দৰে ঢোলে-দগৰে, খেৰিয়ে-মাতে আৰু হাই-ফুকলীয়ে নদীৰ ঘাট পোৱাৰ লগে লগে বাটত নাচ-বাগ কৰি থাকে। দুলনী-টেকেলিবোৰ ঘাটত থৈ ঘাই দুলনী লোৱাজনীয়ে পানীৰ যুৱলীত বালিৰ টিপ এটা তোলে। টিপৰ ওপৰত দুলনীত থকা উলুখেৰৰ খৰিকা তিনিফালে তিনি খুটি পুতি এঁৱা সূতাৰে তিনিপাক মেৰিয়াই বান্ধে। ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে দুলনীত থকা খনিয়া তামোলখন দুহাতে আঁচল পাতি মুখৰ আগত লৈ থাকে আৰু তেনে ভঙ্গিতে ঘাই টেকেলিৰ পানী হাতৰ আঁচলত বাকি টেকেলি লোৱাজনীয়ে সোধে - “কি শুনি আহিছ ?”

তাই কয় - “বিয়া শুনি আহিছো।”

“কাৰ বিয়া ?”

“বেলিদৈৰ বিয়া।” (কন্যাৰ গুপ্ত নাম)

“কি কি আনিছ ?”

“হাঁহৰ মূৰা, কুকুৰাৰ মূৰা।”

“দৰাঘৰৰ কিমান ?”

“এক অঁৰা এফাল।” (৬টা)

“কইনা ঘৰৰ কিমান ?”

“লাখ লাখ কোটি কোটি।”

তেতিয়া টেকেলিৰ মুখত থকা আম ঠালেৰে হাতৰ আঁচলত কোবাই দিয়ে।
তেতিয়া থুৰীয়া তামোলখন সূতাৰে মেৰিয়াই থোৱা টিপৰ তিনি খুঁটিৰ মাজত
পেলাই দিয়ে। একেদৰে আটাইবোৰ দুলনী-টেকেলি লোৱাই তিনিবাৰকৈ কৰে।
শেষত ঘাই দুলনী, টেকেলি আৰু লোটা লোৱা কেঁইজনীয়ে দুলনীত থকা ফণিখনত
তিনিও একে লগে ধৰি টিপটো তিনিবাৰ ফণিয়াই, তিনিবাৰ উৰলি দি পানীলৈ
পেলাই দিয়ে। পিছত তিনিওজনীয়ে ঘাই টেকেলিটো একেলগে ধৰি তিনিবাৰ পানী
ভৰাই তিনিবাৰ উৰলি দি পানীতোলা কাম শেষ কৰে। পানী তুলি যোৱাৰ নিয়মেৰে
ঘূৰি আহি আটাইয়ে বেৰিৰ ওচৰত বৈ থাকেহি। ঘাই টেকেলিৰ পানী ঘৰৰ
আগচালৰ ওপৰৰ চুকলৈ তিনিবাৰ মাৰি তিনিবাৰ উৰলি দিয়ে। পিছত কইনাক
কাপোৰৰ আগ এটা হাতৰ তলুৱাত পাৰি ওপৰত কলহটো দি ধৰি আনে।
ককায়েকে বুকুচাত আনি বোৰত নমাই দিয়েহি। ঢুলীয়াসকলে নুৱনী লেহেতীয়া
ঢোলৰ খোট মাৰি খোটৰ চেৱে চেৱে খোজ দি আগত যায়। ঢুলীয়াৰ পিছত দুলনী-
টেকেলি লোৱাসকল যায়। ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে কইনাৰ কাপোৰত ধৰি যায়।
লোটা লোৱাজনীয়ে কইনাৰ পিছফালে গাত পানী ছটিয়াই যায়। দুলনী লোৱাজনীয়ে
দুলনীৰ পৰা বেৰিৰ ওপৰলৈ চাউল ছটিয়াই যায়। বেৰিৰ চাৰিওফালে তিনিপাক ঘূৰি
দুলনী-টেকেলি লোৱাসকল বেৰিৰ আগফালৰ খুটাৰ ভিতৰেদি সৰকি বৈ যায়।
লোটা লোৱাজনীয়ে লোটাটো খুটাৰ ভিতৰেদি তিনিবাৰ সৰকাই কইনাক ঢোপৰ
ওপৰত পাৰি থোৱা চামকাঠৰ পীৰাত বহুৱায়। কইনা নুওৱাই থাকোতে বুঢ়ীসকলে
খেৰি গাই থাকে -

বেৰিতে ককুণী (কক্কিণী) ঘূৰে

পাৰবাট বোলাদি বোলে,

বেৰিৰ টোপাশে ঘূৰাই লৈ ফুৰিছে

কাপোৰৰ আঁচলত ধৰি ;

বেৰি পাই ঘূৰিলে, পীৰা পাই বহিলে

পাত পাই মেলিলে ভৰি।

বেৰিতে ঘূৰি ঐ বৰ দুখে পালে

সোমাই চামৰ পীৰাত বহে।

কইনা পীৰাত বহি ভৰি থবৰ কাৰণে আগলী কলপাত এখন পাৰি পাতৰ ওপৰত ধানখেৰৰ জুমুঠি দুটা দিয়ে। জুমুঠি দুটাৰ মাজত সৰু শিল দুটা দিয়ে। ঢোপৰ ওপৰত থিয় হৈ কইনাই গা ধুওঁতে ধৰি থাকিবলৈ এপাট 'নগা যঠী' (বৰবিয়াত ব্যৱহাৰ কৰা যঠী পাত নগাসকলৰ যঠীৰ দৰেই। যঠীৰ নালত নানা ৰঙৰ চৰাই পাখি বান্ধি থোৱা থাকে) গোন্ধ মাৰি থয়। যঠী পাটৰ লগত 'দৰিকা' (গুৰি ফালে সৰু আৰু আগফালে ডাঙৰ আকাৰৰ দা) দা এখনো ঢোপৰ কাষতে থয়। মাটিমাহ; বৰখিলা খুন্দি বাটি এটাত কইনাৰ সোঁহাতে আৰু হালধি খুন্দি বাওঁহাতে বাটি এটাত থয়। প্ৰথমে ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে কইনাৰ আঁঠুত আৰু বাউসীত মাহ-হালধি সেনায়, দুলনীৰ পৰা চাউল ছটিয়ায়। দুলনী-টেকেলি লোৱা সকলোৱে অনুকৰণ ধৰণে মাহ-হালধি দি চাউল ছটিয়ায়। বুঢ়ীসকলে খেৰি গায়

কোনে বটা মাহে খিলা ঐ খৰচিয়া হ'ল

শীতলীয়া গা পাই পিছলিয়ে গ'ল।

মাহ-হালধি সেনাই এটোৱাৰ (শেষ কৰাৰ) পাছত ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে কইনাৰ চুলিকুচা মূৰৰ ওপৰেদি ওভতাই আনি কপালত ধৰি থাকে। হালধি বাটিৰ মুখত ফণি এখন ধৰি কপালৰ ওপৰত বান্ধি দিয়ে। লগে লগে টেকেলিৰ পানী মূৰত আৰু আউসাত (বাউসী) বান্ধি দিয়ে। পিছত কইনা ঢোপৰ ওপৰত থিয় হৈ যঠীডালত ধৰি থাকে। অন্য এজনীয়ে মূৰত তিনি কলহ পানী ঢালি গা ধোৱায়। পানী ঢালি থাকোতে টেকেলি লোৱাজনীয়ে কইনাৰ চুলিকুচা জোকাৰি থাকে। বুঢ়ীহঁতে খেৰি গাই থাকে -

নোৱাই - ধোৱাই ককুগীয়ে মূৰত দিলে হাত,

সৰগৰ পৰা ইন্দুৰজাই দিয়ে আশীৰ্বাদ।

কাঁহৰে কলহে বাকে ধকে-ধকী

যমুনা নদীৰে জল,

ককুগীৰে পদূলিত হালি আছে নল

কলহে কলহে ঢালে যমুনাৰে জল।

পামৰে গামোচা লৈ আন ধুনুচা

তিতা গা মচিৰি লাগে

গা ধুই ককুগীয়ে মাকক সুধিলে

কি সাজ সলাব লাগে ?

হাঁহতে শুকুৱা মুঠিতে লকুৱা

হেনো সাজ সাজ সলাব লাগে।

নোৱাই-খোৱাই নতুন কাপোৰ পিন্ধাই পুনৰ ঢোপৰ ওপৰত বহুৱাই খেৰি
গাই আশীৰ্বাদ কৰে।

আমি দিছো ফটিক মালা

তুমি দিছা কি ৰাম ৰাম তুমি দিছা কি ?

সত্যে সত্যে বিয়া দিছো

সত্য আলিঙ্গী ৰাম ৰাম সত্য আলিঙ্গী।

সোপ কটা জালি কটা

ৰূপ বটা লাহি ৰাম ৰাম ৰূপ বটা লাহি

পুখুৰীৰ চৌপাশে খাগবিব বেৰা

তাতে পখী গণে

উৰে জাকে জাকে, ৰাম ৰাম উৰে জাকে জাকে।

ককুগীৰে পদূলিতে মৃগ পহু চৰে

তাকে দেখ ৰামচন্দ্ৰই

শৰধেনু ধৰে, ৰাম ৰাম শৰধেনু ধৰে।

নখৰিবা শৰ ধেনু,

নামাৰিবা যাঠী ৰাম ৰাম নামাৰিবা যাঠী

আপোনাকে বৰি বহি সীতাই

শৰে দৰা বাছি, ৰাম ৰাম শৰে দৰা বাছি।

চাৰিওফালে বেৰি আছে

মাজত আছে জ্বলি, ৰাম ৰাম মাজত আছে জ্বলি

শৰে ধেনু ধৰি আছে

হৰি নিব বুলি ৰাম ৰাম হৰি নিব বুলি।

আমি তিনিভনী আশীৰ্বাদ কৰিছো

সোমলৈ উভটি যক।

খেৰি শেষ হোৱাৰ লগে লগে তিনিবাৰ উকলি দি কইনা নুওৱা শেষ কৰে।
কইনা নুৱাবলৈ অনাৰ দৰেই পুনৰ চৰালৈ নি বহুৱাই মূৰ ফণিয়াই ওৰণি দি বহুৱাই
থয়।

দবাকো একেদৰেই নুওৱা-ধুওৱা কৰে, কিন্তু দৰা ধবাজনক নোনুৱাই।
বেৰিৰ ওচৰতে কলপাতৰ আগলি এটাত থিয় কৰাই থয় আৰু তাতে গা পা

ধোৱায়। দৰা নুওৱা শেষ হ'লে একে লগে আনি চৰাত বহুৱাই গৈ। কড়ি খেলৰ বন্দবস্ত থাকিলে কড়ি খেলিবলৈ শিকায়। কড়ি যোৱাটো আৰু ৰূপৰ সৰু কটাৰী এখনৰ লগত 'ৰূপৰ তামোল' (তামোলৰ আকৃতিৰ ৰূপেৰে তৈয়াৰী বস্তু বিশেষ। ইয়াৰ মাজৰ অংশ ফোপোলা) এটা যুতি থোৱা থাকে। কটাৰী, তামোল আৰু কড়ি একে লগে ধৰিব লাগে। তাৰে দৰা-কইনাৰ বান্ধি হয়। ইফালে ডেকা-জীয়ৰীসকলে নাচি-বাগ আনন্দ-ফুৰ্তি কৰি ৰাতিপুৱাই দিয়ে। ৰাতিপুৱাৰ লগে লগে কইনা সোমোৱাই প্ৰথম নিশাৰ বিয়া সামৰে। কিছুমান খেলে 'ঝপা' (বাঁহ বা বেতেৰে সজা বাকচ বিশেষ) ধুৱায়। 'ঝপা' ঘূৰালে শিকিবলগীয়া নাথাকে। ধানৰ আঠৈ ফুটাই পাচি-তোম এটাত ভৰাই ওপৰত পাতদি বান্ধি ৰাখে। পাচি বা ঝপাটোৰ চাৰিওফালে দৰা কইনা পাঁচ পাক ঘূৰি পাঁচমুঠি আনিব লাগে। দুয়োৰে আঠৈখিনি বাটিৰে জোখে। যাৰ বেছি হয় সিয়েই জিকে।

প্ৰথম দিনা যেই নুৱন দিয়ে সদনে (সদায়) একে সমানেই নুৱায়। ঘাই বিয়াৰ দিনাহে (শেষৰাতি) আগৰ কেইদিনতকৈ নিয়ম কিছু বেছি হয়। ঘাই বিয়াৰ আগৰাতি আলহী অহা দিনা ভোজ খুওৱা হয়। খাই বৈ শেষ হোৱাৰ পিছত দৰা-কইনা উলিয়াই নুওৱা-ধোওৱা কৰে। কইনা নুৱাই শেষ কৰি ৰতাতলীত বহুৱাই 'গাঠিয়ন' খুন্দে। কইনাৰ পিছফালে চাউলৰ তোম এটাত ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়ে বহি লৈ কইনাৰ কঁকালত সাৱট মাৰি ধৰি থাকে। আগফালে বুটা বা জীয়ৰী পাঁচজনী বহি লয়। আনদুজনীয়ে কাপোৰ এখনৰ দুই মূৰে বহলকৈ মৌল 'গাঠিয়ন' খুন্দাসকলৰ ওপৰত জোকাৰি জোকাৰি ধৰি থাকে। কাপোৰখনৰ ওপৰত চাউল, কপাহগুটি, ফুটুছাঁই অলপ লৈ একেলগে টোপোলা বান্ধি লয় আৰু দুৱাৰিবন একছাৰ লগত পাণ এখিলা যুতি লয়। গাঠিয়ন খুন্দোতে খোঁৰি গায় থাকে-

শদিয়া ৰাজ্যৰে ঘুনৈকৈ গাঠিয়ন

নামনি ৰাজ্যৰে পটা, বামে হৰি নামনি ৰাজ্যৰে পটা।

ধৱলা বিলৰে কঙ্কলা শিঙৰা

মহঙা ৰাজ্যৰে লোণ, বামেহৰি মহঙা ৰাজ্যৰে লোণ।

পানী পাই পুণিয়ে কৰে তলে বলে, (পূৰ্ণা পুৰুষ, সৰু পূৰ্ণা মাক ডাঙৰ পূৰ্ণা)

ইয়াত সৰু পূৰ্ণাৰ কথা হৈ কোৱা হৈছে)

বামপাই মেলিলে জিয়া (জিপা) বামে হৰি বামেপাই মেলিলে জিয়া,

শামুকৰ পেটেতে মাৰ্গক ওপৰ্জিলে,

মাৰি ওপৰ্জিলে জোনে বামে হৰি মাৰি ওপৰ্জিলে জোন।

তেলত বন্দী হ'লে তেলনী পৰুৱা
 শালত বন্দী হ'লে হাতী ৰামে হৰি শালত বন্দী হ'লে হাতী
 মকৰা জালতে ৰামে বন্দী হ'লে
 কিনো ককুগীৰ মায়া, ৰামে হৰি কিনো ককুগীৰ মায়া।
 ককুগীৰ মাকে অতি সুলক্ষণা
 আপুনি (নিজে) ধৰিছে পটা, ৰামেহৰি আপুনি ধৰিছে পটা।
 আমি পাঁচো ভনী গাঠিয়ন খুন্দিছো
 উকলি এজোকা দিয়া ৰামে হৰি উকলি এজোকা দিয়া।

'গাঠিয়ন' খুন্দি এটোৱাৰ (শেষকৰা) পিছত স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীৰ চিত্ৰ এখন
 আঁকি কইনা বা দৰাৰ মুখে মুখে খুটাত আঁৰি দিয়ে। চিত্ৰ অঁকা ফলকৰ চাৰিওফালে
 দুফুটকৈ বাঁহৰ ঢৰা এখন বৈ মাটি লিপি শুকুৱাই থয় চিত্ৰ পত্ৰত ৰাতিপুৱাৰ
 উদীয়মান সূৰ্য্য, অৰ্ধচন্দ্ৰ, গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ, হাতী এটা, কলগছ এজোপা (ঠোকেৰে
 সৈতে) আৰু বননিৰ চিত্ৰ আঁকি দিয়া নিয়ম।

ইয়াৰ পাছত কইনাৰ আগত কুলা-বুটা নাচে। 'গাঠিয়ন' খুন্দাতে কাপোৰৰ
 ওপৰত লোৱা বস্তুখিনিকে ডলা এখনত তুলি লৈ ছোৱালী এজনীয়ে ডলাখন মূৰত
 তুলি সোঁহাতে যটী এপাত, বাওঁহাতে ডলাখন ধৰি ঢোলৰ খোঁটৰ চেৰে চেৰে ঘূৰি
 ঘূৰি নাচে। প্ৰতিবাৰতে আঠু লৈ কইনাৰ আগত বহে। যটী আৰু ডলাখন আনে
 ধৰি দিয়ে। বুটাইতে খেৰি গাই থাকে -

সৰগৰ পৰা নামে কুলা-বুটা
 লাফ মাৰি লাখুটি ধৰে
 ককুগীৰ আগতে নাচে কুলা-বুটা
 ককুগীয়ে অতি ৰং কৰে।.....

কুলা-বুটীয়ে কইনাৰ আগত আঠু লৈ বহি ডলাত থকা পাণ আৰু দুৱৰি
 বনেৰে 'দয়ণ' (নিৰ্দিষ্ট নিয়মানুসাৰে খেৰি আদি গাই দুলনী-টেকেলিৰ পানী,
 আমপাত বা দুৱৰি বনেৰে কইনাৰ গাত ছটিওৱাৰ কাৰ্য। দয়ণ দিওঁতে উকলিও দিব
 লাগে) দিয়ে। নাচোনৰ প্ৰতিটো খোঁটতে 'দয়ণ' দিয়ে আৰু আন এজনী ছোৱালীয়ে
 টেকেলিৰ আমঠালেৰে হাতত কোবাই দিয়ে। ৰাতিপুৱাৰ আগে আগে দুলনী,
 টেকেলি, লোটা লোৱা আৰু বুটা কেইজনীমানে 'চুৰ-পানী' (আন কোনো মানুহে
 নেদেখাকৈ দোকমোকালিতে নদীৰ উজনি ৰাতিৰ পৰা আনে। চুৰপানী আনোতে
 খেৰিগোৱা বা উকলি দিয়া নিষেধ। চুৰপানী আলহী অহা দিনা তোলা হয়। চুৰপানী

তোলাৰ পাছত আৰু পানী তোলা নিয়ম নহয়) তুলি আনেনগৈ। বুঢ়ীহঁতে খেৰি গাই
আহে আৰু যায় -

কুঁৱলী আঁৰতে চুব পানী তোলে
সূৰ্য্যৰ কাণে ফাটে বুলি,
শিলৰ সাঁকো দি চুব-পানী তোলে
দুহাতে ভৰাইছে পুণী।
উঠিয়া দৈৱকী ঘৰে যাওঁ ঘূৰি
ককুণীক নুৱাব লাগে।.....

টেকেলি লোৱাজনীয়ে টেকেলিত পানী ভৰাই গা ধুই তিতা গাৰেই পানী
আনিব লাগে। পানী অনাৰ পিছতে ‘দয়ণ’ দিব লাগে। ‘দয়ণ’ কইনাৰ মাকে দিব
লাগে। কিন্তু মাক স্বৰূপ ঘাই টেকেলি লোৱাজনীয়েহে দিয়ে। চৰাৰ পৰা কইনাক
‘দয়ণ’ দিবলৈ নিওঁতে গাৰ কাপোৰখনকে মাটিত পাৰি দি কাপোৰৰ ওপৰেদি তিনি
খোজ কৰাব লাগে। ঘৰৰ ঘাই দুৱাৰমুখত বহুৱাই লৈ ‘দয়ণ’ দিয়ে। কইনা নুওৱাৰ
দৰেই মাহ, হালধিৰ বাটি দুটা লৈ সাঙুৰি (জপাই) থোৱা পাণখিলা আৰু দুৱৰিবন
কচা বাটি দুটাত জুবুৰিয়াই কইনাৰ দুই বাউসীত আৰু দুই আঠুত কোবাই। বাটিত
পাণ আৰু দুৱৰি জুবুৰিয়াই লওঁতেই টেকেলিৰ আমঠালেৰে আন এজনীয়ে হাতত
কোবাই দিয়ে। এইদৰে তিনিবাৰ ‘দয়ণ’ দিয়ে। বুঢ়ীহঁতে খেৰি গাই থাকে -

দয়ণ দিয়া দয়ণ দিয়া আপোনাৰ আই
ভালে কৰি দয়ণ দিয়া শৰীলক জোবাই।
দুৱাৰ মুখত মাৰে দয়ণ দিলে
মাৰক কি গুণে দিলি,
বাৰীৰ লতা-পাণ পাতালৰ দুৱৰি
মাকে দিছে দয়ণ
এখুজি কাৰিয়ে কাৰে তিনি খুজি
জয় কৃষ্ণক কৰিছে তুতি।.....

ৰাতিপুৱাৰ লগে লগে ডেকা জীয়ৰীসকলে নাচ-বাগ এৰে আৰু কইনা
ভিতৰত সোমোৱাই শেষ ৰাতি বিয়া সামৰে।

ৰাতিপুৱা যৌতুকৰ বস্ত্ৰবোৰ যথা নিয়মেৰে তাৰ বান্ধে। প্ৰথম তাৰখনত
চাৰিটা খুৰা থকা ডাঙৰ চামৰ লীৰা এখনৰ ওপৰত বগাটো (বেতৰ বাকচ) দি তাৰ
ওপৰত নিহালী এখন আৰু নিহালীখনৰ ওপৰত ঢাপলি এখন দি সাজীতাৰ বান্ধে।

পিছত কাঁহী-বাটি বাকচ আৰু তাঁতৰ শাল আদি ভাগে ভাগে বান্ধি চৰাঘৰতে ৰাখে। দৰা আহি চৰা ঘৰত সোমোৱাৰ লগে লগে বস্ত্ৰবোৰ খোলালৈ নিয়ে। কলহৰ ভাৰখনৰ পৰা কলহ এটা কইনাই উলিয়াই থৈ যায়।

ইফালে দৰাঘৰতো বুঢ়াইতে ৰাতিয়ে দৰাৰ কাৰণে মালা গাঁঠে, 'বামুণৰ ভাৰ' (বামুণৰ ভাৰ কোনো ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতক দিয়া ভাৰ নহয়। এই ভাৰ ভকতকহে দিয়া হয়। ইয়াত হাঁহৰ কণী, বেঙেনা, খোলা লাউ এটাত পানী, শিল এটা আৰু পুঠিমাছ থাকে। সাক্ষীভাৰ হ'ব লাগে) বান্ধে আৰু তামোলৰ টোপোলা, শৰাই আদি বান্ধি ঠিক কৰি থয়। কইনা ঘৰতো কইনাৰ কাৰণে মুৰিয়ল সাজে। এক হাতমান দীঘল বাঁহৰ কাঠি দুডাল ওপৰলৈ এফুটমান আৰু তললৈ আধা ফুটমান লৈ পূৰণ চিনৰ দৰে বান্ধি লয়। তলৰ ভাগত বৰগছৰ পাত, কলডিলৰ পটুৱা, কঠালপাত আৰু কেগাই গছৰ পাত সূতাৰে ইকঠাৰ পৰা সিকঠালৈ বনিয়াই বনিয়াই শিঙি দিয়ে। ওপৰৰ কঠি দুডালত ৰঙীন কাগজেৰে মেৰিয়াই কঠিৰ মূৰত চোৱা ফুল ওলমাই বান্ধি দি মুৰিয়ল সাজে। কুইলা গছৰ মজিকা (মজ্জা) এক ইঞ্চিমানকৈ টুকুৰা কৰি বাঁহৰ কঠি এডাল মূৰৰ জোখৰে ঘূৰণীয়া কৰি কুইলাৰ টুকুৰাবোৰ শিঙি মালা গাঁথে। ঘাইবিয়া দিনা দৰা-কইনা দিনতে নুওৱা-ধোওৱা কৰে। সেইদিনা দৰা-কইনাক নুৱাওঁতে মাককে আদি কৰি সম্পৰ্কীয় আৰু শুভাকাংক্ষীসকলে কাপোৰ, পইচা আদি উপহাৰ দিয়ে। উপহাৰ দিওঁতাসকলক তামোলৰ মাননি দিয়ে। নুৱাই-ধোৱাই শেষ কৰি দৰা-কইনাক নতুনকৈ সজায়। দৰাক ধূতি পিন্ধাই থুৰিয়াই (মৰাণসকলৰ ৰীতি অনুসৰি চুৰিয়াৰ সোঁ ভৰিৰ কুচনীয়ে টনা মাৰে আৰু বাওঁভৰিৰ কুচনী আগফালে থুৰিয়াই থয়) দিয়ে। গুটিফুল বহা ছকঠীয়া চেলং কাপোৰ এখন গাত মেৰিয়াই দিয়ে। মূৰত পাগুৰি এটা মাৰি পাগুৰিৰ ওপৰত সোঁৱে-বাঁৱে বাঁহৰ কঠি এডাল এফুটমান ওখকৈ ঘূৰণীয়া কৰি গুজি দি কঠিৰ ওপৰেদি মুখ ঢাকি ওৰণি দিয়ে। ওৰণিৰ ওপৰত মালা পিন্ধাই দিয়ে। ৰভাতে গায়ন-বায়ন আৰু গীত-মাত ধৰি সকলোৱে আহিবলৈ সজ্জাৰ (সাজু) হৈ থাকে। ক্ৰমান্বয়ে গায়ন-বায়ন, ঢুলীয়া, ঘাই দুলনী-টেকেলি লোৱা দুজনী, তাৰ পিছত দৰা-ধৰা, বুঢ়ী আৰু ডেকা-জীয়ৰীসকল কইনা নিবলৈ আহে। দৰাৰ লগত দৰা নুৱাওঁতে লোৱা যঠি আৰু দৰিকা দাখনো আনে। হাঁহ কণী এটা, পুঠিমাছ, বেঙেনা, লাউ আৰু শিল এটাৰে সাক্ষীভাৰ কৰি বামুণৰ ভাৰ এখন আনে। তাৰখন মাটিত থোৱা নিয়ম নহয় কাৰণে বস্ত্ৰবোৰৰ দুই পাৰে দুটা বাঁহৰ কেং (আগকটা দুটিটা বাঁহৰ মাৰি আগ দুটা পৰস্পৰ চেপি ৰাখি বনোৱা বাঁহৰ সজুলি বিশেষ) ভাৰ

কাগমাৰিত ওখকৈ বান্ধি দিয়ে। দৰাই মানুহৰ আগেদি আহোতে গহস্থই তামোলৰ শৰাই দি আগবঢ়ায়। আগবঢ়োৱা মানুহজনক দৰাৰ ফালৰ পৰাও তামোলৰ মাননি দিয়া হয়। দৰা ঘৰৰ পৰা ওলাই নঙলামুখ পাওঁতেই মাকে দুৱাৰমুখৰ পৰা নাম ধৰি তিনিবাৰ মাতে; কিন্তু দৰাই নেমাতে। দৰা ঘৰৰ পৰা দিয়া আ-অলঙ্কাৰ আৰু কাপোৰ কানিৰে কইনা সজাই পৰাই দৰাৰ অপেক্ষাত বহি থাকে। দৰা-কইনা লগ কৰি কইনা উলিয়াই দিবৰ বাবে খোলা এখন থাকে। ধৰ্মীয় নিয়মেৰে খোলাত তামোল-পাণ আৰু চাউল আদিৰে শালপাতি ভাগৱত থাপনা কৰি ভকতসকল বহি থাকে। তামুলীয়ে (যি তামোল বিলায়) শালৰ দ্ৰব্যাদি বিলাই থাকে। যৌতুকৰ বস্ত্ৰবোৰ খোলালৈ নিয়ে। যিসকলক হাঁহৰ ভাৰ দি জনাইছিল আৰু দৰাঘৰৰ পৰা দিয়া মাননি কাপোৰ দিয়াৰ পাছত তেওঁলোকৰ খেনুৱে বাটৰে কাঁহী উছৰ্গা কৰে।

দৰা আহি গাঁৱত সোমোৱাৰ লগে লগে কইনা ঘৰৰ ডেকা-তুলীয়াসকলে ঢোলে-দগৰে নাচি-বাগি তামোলৰ মাননি দি দৰাক আগবঢ়াই আনেগৈ। দৰাঘৰৰ পৰাও ডেকা তুলীয়াসকলক মাননি দিয়ে। দৰাক আদৰি আনি কলপুলি পুতি থোৱা নঙলামুখত এৰি দিয়ে। দৰাৰ লগত অহা গায়ন-বায়নসকল খোলালৈ গৈ গীতৰ ভৰিতা (কোনো এটা পদ গাই শেষ কৰাক ভৰিতা পেলোৱা বোলা হয়) পেলাই বহে। নঙলা মুখত দুফালে দুটা কলপুলি পুতি কইনা নুহাওঁতে লোৱা কাপোৰ এখনে আঁৰ কাপোৰ দি থয়। কইনাৰ ভনীয়েকে (ভনীয়েক নাথাকিলে ভনী সম্বন্ধীয় আন ছোৱালী) দৰাক ভৰি থোৱাই দিয়ে আৰু দৰাই পইচা দিয়ে। কইনাৰ ককায়েকে (জেঠেৰী) কাঁহৰ কাঁহী এখনত চাকি তিনিটা ছলাই লৈ দৰা আগবঢ়ায়। চাকিকেইটা বিছনী এখনে আঁৰ কৰি নিয়ে। তদুপৰি গামোছা এখনৰ এমূৰে তামোল এটা আৰু আনটো মূৰত পাণ এখিলা বান্ধি দৰাৰ ডিঙিত আঁৰি দি দৰাক আগবঢ়াই আনি ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত আঁৰি থোৱা 'আঁৰ কাপোৰ'ৰ আগত এৰি দিয়েহি। আঁৰ কাপোৰৰ পৰা কইনাই তামোলৰ মাননি দি আগবঢ়াই নিয়েহি। দৰাইও একেই মাননি কইনাক দিয়ে। তাৰ পাছত দুয়ো একেলগে বহে। দৰা-কইনা বহাৰ লগে লগে খেৰি গায় -

ৰামৰ সোঁহাতে লক্ষ্মণ বহিছে
বাওঁহাতে বহিছে সীতাই,
সীতাৰ আগতে সহস্ৰ গোপিনী
মুখে হৰি নাম গাই।

শিকিল পিঠা গুড়ি নাখাবি বাম এ
 পাৰ ভাত নাপাৱ মানৈ
 ককুগীয়ে বুলিছে খাবহে লাগিব
 আদি অন্তৰ বেলা।

দৰা-কইনা একেলগে বহি 'কন্যা-কোলা' লোৱা কৰে। কাপোৰৰ পুতলা এটা সাজি কইনাৰ কোচত দিয়ে। কইনাই দৰাৰ কোচত দিয়ে। এইদৰে তিনিবাৰ দিয়া-লোৱা কৰে। পিছত সৰু ল'ৰা-ছোৱালী এহালক দৰা-কইনাক চুমা খুওৱায়। দৰা-কইনাক ৰাঙ্গনী ঘৰলৈ নিয়ে। ৰাঙ্গনী ঘৰৰ দুৱাৰমুখত দুকাষে দুটা টেকেলিত পানী ভৰাই লগৰত আঁৰি থয়। সোঁহাতৰ টেকেলিত মণি এডাল, বাওঁহাতৰ টেকেলিত কটাৰী এখন ভৰাই থয়। দৰা-কইনা সোমাই যাওঁতে দৰাই সোঁহাতৰ টেকেলিৰ পৰা মণিডাল হাত ভৰাই উলিয়াই নিয়ে। কইনাই বাওঁহাতৰ টেকেলিৰ পৰা কটাৰীখন উলিয়াই নিয়ে। ৰাঙ্গনীঘৰৰ মজিয়াত চাউল এখনবাহী আৰু শাক এখনবাহী শাৰী কৰি পাতেৰে ঢাকি থয়। টেকেলিৰ পৰা উলিয়াই নিয়া দৰাৰ মণিডাল কইনাক দিয়ে আৰু কইনাৰ কটাৰীখন দৰাক দিয়ে। ৰাঙ্গনী ঘৰৰ ভিতৰতে দৰা-কইনাই মাক-দেউতাকক সেৱা কৰে আৰু বিদায় দিয়ে। ৰাঙ্গনী ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি ভঁৰালৰ আগত চাউল ছটিয়াই বিয়া উলিয়াই দিয়া (দৰা-কইনা লগ খোলা) খোলালৈ লৈ যায়। খোলাত দৰা-কইনা বহাৰ লগে লগে আমন্ত্ৰিত বায়ুণ (ভকত) জনে গামোচা দুখন জোৰা দি দৰা-কইনাক ডিঙিয়ে-ডিঙিয়ে যুতি দি ব্লোক মাতে।

আঙুলি আঙুলি পেলাইছে সাঙুৰি
 বিধিচুৰ বায়ুণে পাই,
 কপৰে-সোণৰে দুখনি টুকাৰী
 আহে ভাৰঙলৈ নামি,
 এখনি গ'লেগৈ পগলা লগলৈ
 এখনি চাৰি বেদৰ সাক্ষী।
 এছি বুলি অন্তৰ্ভাৱে ভৈলা মহা হৰি।
 বেদত দেখিলে ব্ৰহ্মা আজ্ঞাশিৰে ধৰি॥
 চাৰি বেদ চৈধ্য শাস্ত্ৰ ভৈলে কণ্ঠগত।
 দেখি হাত মেলি ৰাজা সৃষ্টি ত্ৰিজগত॥
 দেখি হাত মেলি ৰাজা লৈলন্ত কোলাত
 ককুগীৰ হাতে দিল কৃষ্ণ হাত।

হুঁ নল ভলধৰ চক্ৰধৰ

হাতত হেঁচা মৰা কাণত মিন কৰা

দহো আঙুলিত সূবৰ্ণৰ আঙুঠিৰ বং

কপালত মুৰিয়ল পিঙ্কাই থং (থওঁ) ॥

শ্লোক মাতি শেষ কৰি কইনাৰ কপালত মুৰিয়ল বান্ধি পুনৰ শ্লোক মাতে

কইনা হ'লে দিব পিতা চাৰি যুগে বৰ।

পুত্ৰ ভৈলে পৰ কন্যা আনি দিবে ঘৰ ॥

শিশু কালে বাপ-মাওঁ গোহে যত্ন কৰি।

তেও কালত নাৰী নহয় স্বতন্ত্ৰী ॥

বালা কালে থাকে কন্যা বাপ-মাও ঘৰে।

যৌৱন হ'লে যাব লাগে স্বামী বৰিবলে ॥

বামুণৰ গুৰুজানা অগ্নি হাবেহাৰ।

শূদ্ৰসকলৰ গুৰু বামুণে সবাৰ ॥

তিবিসকলৰ গুৰু স্বামীহে নিশ্চয়।

সবাক সকলৰ গুৰু অতিথি বোলয় ॥

শদিয়াৰ চকুৰি নামকপৰ চকা।

গোসাঁই কৃষ্ণ ঈশ্বৰে পাতিছে যোৰা ॥

লাউ তল নাযায় মানে শিল নোপড়ে মানে

সাত পুৰুষলৈ শিলৰ সাকো বান্ধি থওঁ

গৃহস্থ ত্ৰণং সদাঃ সখি তাৰং,

গঃ বঃ বানেং তকে চাকেনং,

পদ্মিনী সেই কংতেষা আয়োসে,

দুনিপুত্ৰ যুতং, বিদ্যাতে বিদুৰ ভাৰতে ভাৰণা ॥

শ্রীনাৰায়ণ যথা :- আলীৰ্বাদং দুৰ্গতিঃ খন্দিয়োক

সীতা পৰায়ণা কৰুণ হৰি হৰি,

অক্ষ যত জয় জয় শুনা জ্ঞাত

সমস্ত লোকে বোলন্ত জয় জয় ॥

আলীৰ্বাদ দি দৰা-কইনাৰ ডিঙিত যুতি দিয়া গামোছাৰ গাঠি খুলি থাকোতে

গায় -

দেখি গুৰু চাপিলন্তু সেই লগ্ন পথ,
মেলিলন্তু লগ্ন গাঁথি দ্বাৰকাৰে পথ ॥

দৰা-কইনা লগ্ন কৰি বায়ুগৰ ভাৰখন লৈ বিদায় লয়। কইনা আৰু দৰাৰ দুয়ো বাপেকে দৰা কইনাক ভকতক সেৱা কৰাই আশীৰ্বাদ লয়। লগে লগে কইনাৰ যৌতুকৰ বস্তুবোৰ খোলাৰ পৰা লৈ যায়। কইনাৰ ককায়েকে দৰা-কইনাক আগবঢ়াই বিদায় দিয়ে। কইনা যোৱাৰ পিছত কইনাৰ ঘৰত ভকতক গুঁৰ আৰু চাউলৰ প্ৰসাদ দি 'কইনা দান' খোৱায়।

দৰাঘৰীয়া কইনালৈ গায়নে-বায়নে, ঢোলে-দগৰে দৰাঘৰত গৈ গায়ন-বায়নৰ গীতৰ ভনিতা পেলাই আৰু ডেকাসকলেও ঢোল-তাল এৰে। দৰাঘৰতে গুঁৰ আৰু চাউলৰ প্ৰসাদ দি ভকতক সেৱা কৰাই কইনাক নিজৰ 'কুলত তুলি লয়' কইনাৰ লগত যোৱা যতকা (কইনা ঘৰলৈ যোৱাসকলক যতকা বুলি কোৱা হয়) সকলক খোৱাই দিহা কৰি দিয়ে। দৰা-কইনাক ভিতৰলৈ গৈ দৰাৰ কাপোৰ কানি খুলি (দৰা সজোৱা কাপোৰ) কইনাৰ কুলাত দিয়ে। কইনাই শাহুৰেকৰ হাতত দিয়ে। কইনাক যতকা যোৱাসকলে দৰাৰ কোঠাত বিছনা আদি কৰি বস্তুবোৰ সজাই পৰাই ঠিক কৰি দিয়ে। যতকাসকলে প্ৰথম ভাত সাজ লগত খোৱাৰ নিয়ম নহয় কাৰণে নিজে সিজাই খায়। পিছদিনা যতকা যোৱাসকল ঘূৰি আহে। তিনি দিনৰ মূৰত জী-জোঁৱাই ভাৰ-ভেটি (হাঁহৰ) লৈ ঘৰ উঠিবলৈ আহে। আঠ মঙ্গলা খাই যোৱাৰ কিছুদিনৰ পিছত দৰাৰ মাক-দেউতাকে মিতু খাবলৈ আহে। শেষত কইনাৰ বাপেক-মাকেও মিতু খাবলৈ যায় আৰু বিয়াৰ পৰ্বও ওৰ পৰে। ৭

'সোঁৱাৰ গিৰী' সন্দৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থা তৃতীয় সংখ্যা ১৯৯০ত প্ৰকাশিত।

মৰাণ সমাজৰ তুলনিয়া বিয়া

সুখীষৰ দহোতীয়া

অসমৰ অন্যান্য আদিম জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজত নিজা নিজা কৃষ্টি-সংস্কৃতি থকাৰ দৰে অসমৰ আদিম অধিবাসী মৰাণ জনগোষ্ঠীৰো নিজা কলা-কৃষ্টি, সংস্কৃতি, লোক-কলা, লোক-বিশ্বাস, সমাজ ব্যৱস্থা, ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, সাজ-পোচাক আদি স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে মৰিয়ান। সামাজিক ৰীতি-নীতি, অতীত পৰম্পৰা আজিও বিদ্যমান।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ মাজত সুদূৰ অতীজৰ পৰা চলি অহা পাট গাভৰুৰ পৰা গাভৰু হোৱাৰ সময়ত (প্ৰথম ঋতুমতী হোৱা সময়ত। ইয়াক মৰাণ সমাজৰ প্ৰচলিত ভাষাত 'মানু' হোৱা বুলিও কোৱা হয়) কেনে নীতি নিয়মেৰে এই 'চুৱা-বিয়া'ৰ কাম-কাজসমূহ সমাপন কৰে তাৰে কিছু আভাস দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। এই নিয়মসমূহৰ কোনো লিখিত বিৱৰণী নাই। হাজাৰ বছৰৰ ইতিহাসৰ পৰা মুখে মুখে প্ৰচলিত হৈ অহা, ইচামৰ পৰা সিচামে দেখি শিকা পদ্ধতিৰ মাজেৰেই চলি আহিছে।

লচপটীয়া সূঠাম পাট গাভৰু ছোৱালীজনী যিদিনা ঋতুমতী হ'ব (জীয়াৰী হ'ব) সিদিনাই তৎ মুহূৰ্ততে (খবৰ পোৱাৰ লগে লগেই) গাঁৱৰ চুবুৰীৱাৰ গোপিনী, গাভৰু ছোৱালী, পাট গাভৰু ছোৱালীবোৰ আহি ঋতুমতী হোৱা ছোৱালীজনীক নিজা ঘৰৰ এটা আছুতীয়া কোঠালিৰ এটা চুকত সুমুৱাব। এখন ঢাৰিৰে আঁৰ দিব। হাতত এখন কটাৰী আৰু এটা তামোল দিব। এখন আগলি কলাপাত আনি পূৱ দিশে মুখ কৰি মাটিত তিনিডাল আঁচ পাৰিবলৈ দিব। আঁচ তিনিডালৰ ওপৰত কলাপাতখন পাৰি ঋতুমতীক বহুৱাব। ঘৰৰ গিৰিহঁতে এটা তামোল পানৰ টোপোলা আয়তীসকললৈ আগবঢ়াই দিব। আয়তীসকলে তলৰ খেৰী গাৰ সুৰ লগায় -

ঈশ্বৰৰ মহিমা দেৱৰে কন্যা
 আঁচে তিনিডাল লাগে।
 তিনিডালি আঁচেতে আগলি কলপাতে
 তাতে ৰুকুণী বহে।
 তামোলে কটাৰী লোৱা মুঠি মাৰি
 মূৰতে ওৰণী লোৱা,
 তিনিটি খুটিত আঁৰ কাপোৰ তৰি
 উকলি তিনিজোকা দিয়া।
 পূৱে মুখ কৰি ৰুকুণী বহিছে
 খণ্ডাব জনমৰ দুখ,
 ঈশ্বৰৰ নামতে তামোল কাটি খাইছে
 ৰুকুণীৰ হওকে সুখ।

বাঁহৰ তিনিটা খুটি মাৰি বৰকাপোৰ এখনেৰে আঁৰ কাপোৰ দি তামোল-
 পাণৰ টোপোলাটো আয়তীসকলে কাটি খাই 'কইনা বন্দী কৰা' অনুষ্ঠান সিদিনাৰ
 বাবে সমাপন কৰিব।

এই দিনটোৰ পৰা কইনাই বাহিৰলৈ ওলোৱা নিষেধ। সিদ্ধ বস্তু খাব
 নোৱাৰে, তিৰোতা মানুহৰ বাদে পুৰুষ মানুহক দৰ্শন কৰিব নোৱাৰে। ঢেঁকীত
 চাউল খুন্দি গুড়ি কৰা পিঠা, বুট, পকা কল আদি খাই তিনিদিন চুকতে থাকিব।

এই অনুষ্ঠানৰ তিনিদিনৰ পাছত কন্যাৰ পৰিয়ালৰ লোকে গাঁৱৰ
 লোকসকলৰ ঘৰে ঘৰে গৈ এখন খনীয়া তামোল দি বিয়াৰ জাননী দিব।

সেই দিনাই নিশালৈ গাঁৱৰ বুঢ়ী-মেথি, গাভৰু-বোৱাৰীসকল কন্যাৰ ঘৰলৈ
 আহিব (এই অনুষ্ঠানলৈ পুৰুষ মানুহ যোৱা নিষেধ।) এখন দুলনিত ধানে-চাউলে
 (সমপৰিমাণৰ), কলডিলৰ পিছৰ অংশ দুটা (কলডিলটোৰ সোঁমাজত কাটি আনে)
 আনি কলডিলৰ জোঙা অংশটো ওপৰলৈ কৰি চাউলৰ ওপৰত বহুৱাব। এটা
 কলডিলত এডাল খাক আনটোত এডাল ফুলৰ মালা পিন্ধাব। এটা চাকি ৰুলাই
 চাউলৰ ওপৰত থব। এখন বিচনী থব, বিচনীখনত এডাল বগা সূতাৰে গঁথা
 আমপাত, কপাহ, ধানৰ ঠোক থাকিব। এটা চিচাৰ বটলত অথবা সৰু বাঁহৰ চূড়াত
 অলপমান সবিন্নহৰ তেল ল'ব। কপাহৰ এটা তেলৰ ঠাৰি ল'ব। এখন ফণি থ'ব।
 এক আখি পুৰঠ চেনিকল ল'ব। (কল আখিটো বিজুৰীয়াকৈ কল থকা হ'ব লাগিব।
 অৰ্থাৎ ১৩-১৫ টা এনেধৰণৰ) এটা ঘাটিৰ টেকেলি ল'ব। বগা সূতাৰে আম-

পাত, কপাহ, ধানৰ ঠোক গঁথা এডাল মালা টেকেলিৰ ডিঙিত য়েৰিয়াই ল'ব। এটা কাঁহৰ লোটা ল'ব। এইখিনি বস্তু সজাই থাকোতে আয়তীসকলে গায় -

আজি তিনিদিনে ক'তে সোমাই আছা
কপৌ বাঁহ এখনি সাজি,
শালতে এবিলি চেলেং চাৰি কাঠি
যঁতৰত এবিলি পাঁজি।
ইকৰা বেৰলৈ হাতে নেমেলিবি
মাৰিব চিকৰাই খাই,
ভিতৰত বহি লৈ কিনো ভাবি আছা
বাহিৰত সমাজখন নাই।
চুঙাতে কান্দিলে চুঙাৰে বাদুলি
বৈ বৈ কান্দিলে জীয়া,
ওলায় জাকি মাৰি বঙানৈৰ মোহা মাছ
ওলাই জাকি মাৰি তৰা;
ওলাই জাকি মাৰি আমাৰে ককুণী
অযোধ্যা নগৰৰ পৰা।

দুগৰি আৰু টেকেলি গাভৰু ছোৱালীয়ে ল'ব। লোটা পাট গাভৰু ছোৱালীয়ে ল'ব। দুগৰি, টেকেলি, লোটা লৈ আয়তীসকলৰ সমষ্টিতে পানী তুলিবলৈ যাব। পানী তুলিবলৈ যাওঁতে শুকান বাঁহৰ একোছা জুৰ লৈ যাব। পানী তুলিবলৈ যাওঁতে তলৰ খেৰী গাই গাই যোৱাৰ নিয়ম -

ওলাই আহা গৃহস্থনী লগতে যাঠি লৈ
সুৰক্ষণে যত্ন কৰি গলে আনোঁগৈ,
ওলাই আঁহা দৈৱকী যমুনালৈ যাওঁ
মূৰত লোৱা মালা,
যমুনালৈ যাব লাগে নকৰিবা হেমা
সজোৱা দুগৰিক
ঘটত মজল কথা
লগোৱা ৰহস্য বন্দী
যিটো তৈলে দিয়া।

নাদৰ পৰা পানী তোলাৰ আগতে নাদটোত এটা কণৰ পইচা পেলাব।

নাদৰ পাবত উলু খেৰৰ তিনিটা খুটি মাৰি যঁতৰত কটা কপাহৰ বগা সূতাৰে মেৰিয়াব আৰু তাতেই আয়তীসকলে কন্যাৰ এটা গুপ্ত নাম দিব ‘অমুক দৈ’ বুলি। পানী তুলি থাকোতে এনেদৰে ক’ব -

এজনী আয়তীয়ে সুধিব - কি কৰিছা ?

আন এজনীয়ে উত্তৰ দিব - অমুকদৈক গা-ধুৱাবলৈ পানী তুলিছো। আকৌ - কলৈ আহিছা ? উত্তৰত ক’ব - অমুকদৈৰ চুৱা বিবাহ সমাধা কৰিবলৈ - এনেদৰে তিনিবাৰ ক’ব। মাটিৰ ঘটটোত আৰু লোটাটোত পানী ভৰাই ঘৰলৈ ঘূৰি আহি নিৰ্দিষ্ট কৰি থোৱা ঠাইত থ’ব।

আমগছৰ খুটি, আমগছৰ খৰি, আমগছৰ তাও মাৰি লৈ এজনী পাট গাভৰু ছোৱালীয়ে ভাত ৰান্ধিব। ভাত ৰান্ধিবলৈ লোৱা চাউলখিনি এনেদৰে ল’ব হাতৰ পিঠিফালে (হাতৰ তলুৱাৰে নহয়) চাউলৰ পাটিটোৰ পৰা তিনিবাৰ ল’লে যিমান চাউল হ’ব সেই চাউলহে ৰান্ধিব। চাউলৰ লগত বেঙেনা আৰু এটা হাঁহৰ কণী ৰান্ধিব। ভাত ৰন্ধা হ’লে ৰান্ধনীজনীয়ে হাতেৰে তিনিমুঠি কৰিব। কন্যাৰ সমুখত গোবৰ-মাটিৰে সুন্দৰকৈ লিপ ভাত ভাত তিনিমুঠি থৈ দিব। কন্যাই আঠুকাটি হাতেৰে নচুৱাকৈ ভাত তিনিমুঠি খাব। ইয়াক ‘কন্যাক ভাত খুওৱা অনুষ্ঠান’ বোলে।

ঘাটৰে মটীয়া পিঁজলা শিঙৰা

বৰশীৰ দড়িতে পুঠি

মাকে সিজাইছে কণী বেঙেনাৰে

খাবলৈ নেপাইছে জুতি। আদ

এই দিনটোতেই বগা সূতাত আমগছৰ পাত, কপাহ, ধানৰ থোক গঁথা মালা ঘৰৰ দুৱাৰ মুখে মুখে আঁৰিব।

পানী তুলি আহি চুকৰ কন্যাজনীক বাহিৰলৈ আনিব। ভিতৰৰ পৰা বাহিৰলৈ আনোতে নিম্ন উল্লেখিত ৰেৰি পৰিবেশন কৰিব -

বাৰীতে বঢ়ালা, বাৰীৰ ভীয়ে কল

মূৰতে বঢ়ালা চুলি,

তুমিচোন কক্ষুগী চুকতে বাঢ়িলা

যেনে ভীমেকলৰ পুলি।

বালা জীৱনটি হাততে হেৰালে

আধা আনৰে হ’লা,

দুবছৰ পাছতে নিজৰ ঘৰ এৰি
 দৰালৈ বিয়া হৈ যাবা।
 দেউতাক দি যাবা চেলং চাৰিকাঠি
 মাৰাক দি যাব মন,
 ককাইদেউক দি যাবা ঘৰৰ সম্পত্তি
 বৌয়েৰক দি যাবা বন।
 দুৱাৰৰে দলি পাৰ হৈ ককুলী
 আলহী দৰেহে হ'বা,
 মাৰাৰ ঘৰতে এসাজ খায়ে যাবা
 মজিয়াত মাৰি লৈ খুটি।

গাঁৱৰ কোনোবা বৰবিবাহ কৰি থোৱা পুৰুষ এজনক কন্যাঘৰৰ লোকে এটা
 তামোল-পাণৰ টোপোলা দি মাতি আনি ঘৰৰ সন্মুখ চোতালৰ এডোখৰ নিৰ্দিষ্ট
 ঠাইত এটা মাটিৰ টিপ তুলি তাত কুঁহিয়াৰ তিনিডাল (অভাৱত মেগেলা গছ দিয়ে)
 তিনঠোঁড়ীয়াকৈ বান্ধি টিপৰ ওপৰত দিব। টিপটোৰ ওপৰত এখন আগলি কলপাত
 পাৰি, তাৰ ওপৰত কন্যাক থিয় কৰাই উকলি মজল ধৰনিৰে মাহ, হালধি সানিব।
 ওপকল্লৈখিত তুলি অনা টেকেলিৰ পানীৰে প্ৰথমে মূৰত ঢালি গা ধোৱাব, তাৰ
 পাছত অন্য পানীৰে ভালকৈ ধুৱাই নতুন মেখেলা, কঁকাল মৰা পিন্ধাই কন্যাজনীক
 এগৰাকী বয়োজ্যেষ্ঠ মহিলাই বোকোচাত ল'ব। আগত দুগৰি লোৱা গাভৰু
 গৰাকী, তাৰ পিছত, টেকেলি লোৱা গাভৰু গৰাকী, তাৰ পিছত বোকোচাত লোৱা
 কন্যাজনী, তাৰ পাচত লোটা লোৱা পাট গাভৰু ছোৱালীসহ অন্য কিছুমান গাভৰু
 ছোৱালীয়ে টিপটোৰ চাৰিওফালে ঘূৰি ঘূৰি ছটিয়াব আৰু লোটা লোৱা পাট গাভৰু
 ছোৱালীজনীয়ে কন্যাৰ পিঠিত লোটাৰ পৰা অলপ অলপকৈ পানী ছটিয়াই যাব।
 এনেদৰে টিপটোত তিনিপাক ঘূৰিব। ঘূৰি থাকোঁতে আয়তীসকলে উকলি দি
 থাকিব। খেৰি গাই থাকিব।

নোৱাই ধোৱাই শেষ কৰি কন্যাক আনি নিৰ্দিষ্ট কৰি থোৱা এখন পাটিৰ
 চাৰিত বহুৱাব। ইয়াৰ পাছতে গাঁথিয়ন শুন্দিব। গাঁথিয়ন শুন্দোতে কন্যাজনীৰ
 ওপৰত এখন চেলং মেলি ধৰি চেলঙখনৰ দুই মূৰে দুগৰাকী আয়তীয়ে থিয় হৈ
 ধৰি থাকিব। কাপোৰখনৰ তলত কন্যাৰ ওচৰত তিনিগৰাকী আয়তী বহি লৈ
 গাঁথিয়ন, গাখীৰ, দুৱাৰিবন, পাণ দুইখিলা, এঁহাসূতা আদি সামগ্ৰী লৈ গাঁথিয়ন
 শুন্দিব, খেৰি গাব আৰু উকলি দি থাকিব।

সেই দিনটোত গাভৰু, পাটগাভৰু ছোৱালীহঁতে বিভিন্ন জোৰানাংম গাই নাচ-বাগ কৰিব। সেই দিনটোৰ পৰাই কন্যাই সিদ্ধ বস্তু খাব পাৰিব।

এনেদৰেই মাজতে এদিন এৰি তাৰ পিছদিনা উপৰলৈখিত নিয়মেৰে কন্যা নোৱাব। কিন্তু দ্বিতীয় দিনা টিপত কন্যাক গা ধুৱাওঁতে এখন আগলি কলপাতৰ পৰিৱৰ্তে এখন চামৰ দীৰা টিপটোৰ ওপৰত পাৰি ল'ব। টিপৰ ওপৰত গা ধুৱাওঁতে কন্যাৰ ওচৰত প্ৰতিদিনেই এপাট যটি আৰু ফাঁকত সুমুৱাই ৰখা এখন খামতি দা ৰাখিব। (এই প্ৰথা অপৰিহাৰ্য) প্ৰতিদিন গা ধুৱাওঁতে ধানখেৰ পুৰি তাৰ খাৰৰ পানী অলপ আৰু ওঁ টেঙাৰ বীজ অলপ গা ধুৱাবলৈ লোৱা পানীত মিহলাই ল'ব। তিনি নোৱন, পাঁচ নোৱন এনেদৰে বিয়ুৰীয়াকৈ কন্যা নোৱায়। এই কন্যা নোওৱা অনুষ্ঠান নিশা কৰে।

কিন্তু বৰ্তমান সময়ৰ পৰিস্থিতিৰ নিৰ্মম প্ৰতিঘাতত গাঁওভেদে, ঠাইভেদে দিনৰ সময়তো কৰা দেখা গৈছে।

তিনি বা পাঁচ নোৱন দিয়াৰ পাছত কন্যাৰ বংশ পৰিয়ালে গাঁৱৰ ভকত আয়ত্ৰণ কৰি আনি বাৰীৰ এডোখৰ নিৰ্দিষ্ট স্থানত ভকতক বহুৱাব। এখন শাল পাতি তাত তামোল-পাণ, গুড়, চাউল দিব। মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ ধৰ্মীয় আদিগুৰু শ্ৰীশ্ৰীঅনিৰুদ্ধদেৱে ৰচনা কৰা 'আদি ঈশ্বৰ' পুথিখন আনি থাপনা কৰি থ'ব। থলিত ভকত বহি থাকি চাহ, তামোল খোৱা-বোৱা হৈ থাকিব। আৰু ইফালে কন্যাক আগৰদৰেই নোৱাই-ধুৱাই নতুন মেখেলা, কঁকালমৰা পিন্ধাব। তাৰ ওপৰত এখন ফুল বচা ফুটুকী কলিয়া বিহা পিন্ধাব। তাৰ ওপৰত গুটি ফুল বচা এখন পাঁচ কঠীয়া খনিয়া কাপোৰে ওৰণি দিব। (এইদিনা কন্যা নোওৱাৰ সময়তে লগৰ লগৰীয়া, মিতিৰ-কুটুম, বংশৰ পৰিয়ালৰ লোক আৰু গঞা লোকসকলে কন্যাক একোটকৈ উপহাৰ দিব।)

আয়তীসকল, দুগৰি, টেকেলি, লোটা লোৱা গাভৰুসকল আৰু অন্যান্য কিছুমান লোকে কন্যাজনীক ভকত উপবিষ্ট হৈ থকা ঠাইলৈ লৈ আহিব। কন্যাৰ মূৰৰ ওপৰত এটা ছাতি মেলি ধৰি আহিব। আহোঁতে দুগৰিৰ পৰা চাউল লৈ কন্যাজনীয়ে ধানৰ ভঁৰালৰ মুখত চাউল ছটিয়াই থৈ আহিব।

ভকত বহি থকা থলিত কন্যাসহ কন্যাৰ মাক, দুগৰি, টেকেলি, লোটা লোৱা ছোৱালীকেইজনী আৰু পৰিয়ালৰ অন্য কিছু লোকে ভকতক সেৱা কৰিব। কন্যাৰ দেউতাক অথবা তেনে কোনো সম্বন্ধীয় লোকে ভকতৰ ওচৰত ঋতুমতী ছোৱা কাৰ্য সমাপনৰ জাননী দিব। ভকতৰ গাভৰু ছোৱালীজনীৰ ভৱিষ্যতে মঙ্গল

কামনা কৰি আশীৰ্বাদ যাচিব। শালত থকা চাউল, গুড়, তামোল-পাণ খাই সমাপন কৰিব। সেইদিনাই দুগৰি ভঙা অনুষ্ঠানত আয়তীসকল লগ হৈ টিপত দিয়া কুঁহিয়াৰ তিনিডাল টিপৰ পৰা তুলি আনিব। দুগৰিত দিয়া সামগ্ৰীসমূহ তাৰ পৰা আঁতৰাব। কন্যাজনীসহ মাকে আয়তীসকলক ডায়েল-পাণৰ টোপোলা লৈ সেৱা কৰিব, বিবাহ কাৰ্য সমাপন কৰোঁতে আপ্যায়নত কিবা দোষ-ত্ৰুটিৰ মাজনাৰ বাবে। আয়তীসকলেও আশীৰ্বাদ দি বিদায় ল'ব।

অসমৰ মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ মাজতো পূৰ্বপুৰুষৰ অতীত পৰম্পৰা খোপনি পুতি আছে। অতীত পৰম্পৰা নিছা কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ মাজেদিয়েই জনগোষ্ঠীটোৰ জনসাধাৰণে সমন্বয়, ঐক্য, প্ৰেমৰ বাছোনেৰে বান্ধ খাই আহি আছে। আধুনিক যুগৰ পৰিৱৰ্তিত সময়ৰ পৰিস্থিতিয়েও - সমসাময়িকাল ধুমুহাইয়ো এই চেনেহৰ এনাজবিডাল, সামাজিক বীতি-নীতিৰ এনাজবিডাল ছিঙিব পৰা নাই।□□

টোকা :-

খেৰি :- মৰাণ সমাজৰ মহিলাসকলে ধৰ্মীয় কাম-কাজ, বিয়া আদিত গোৱা এবিধ বিশেষ নাম বা গীত।

কঁকাল মৰা :- মৰাণ মহিলাসকলে মেথনিৰ তলত কঁকালত পিন্ধা এখন কাপোৰ।

‘সোমাব কণ্ঠ’ দ্বিতীয় সংখ্যা ২০০০ চনত প্ৰকাশিত

মৰাণ মহিলা সমাজৰ ৰীতি-নীতি আৰু অনুষ্ঠানসমূহ

- হেমপ্ৰভা মৰাণ

মৰাণ মহিলা সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা কেইটিমান অনুষ্ঠান আছে। শাৰ্দ্ধাৰ্থী বা চুৱা বিয়াৰ উপৰিও মৰাণ মহিলা সমাজত লখিমী সৰাহ, আপেশ্বৰী সৰাহ, আইমতা সকাষ, ভোজনি খুওৱা সকাষ, বুঢ়ী-মেথি কাম বা বিধিনি বিয়পা সৰাহ, যুগুতা কাপোৰ বা কৰছ কাপোৰ দিয়া অনুষ্ঠান। শিল বৰষুণৰ সময়ত চোতালত ডলা-চালনি দলিয়াই পেলোৱা, বতাহ ধুমুহাৰ সময়ত ঘৰ সৰা সোতা ওভোতাই ঘৰৰ খুটা চ'তি মাৰলিত বন্ধা আদি কেৱল মহিলা ভিত্তিক কিছুমান লোকাচাৰো মৰাণ মহিলা সমাজত বৰ্তমান। মহিলাসকলৰ মাজত থকা কেইটিমান অনুষ্ঠানৰ এটি থুল-মূল ধাৰণা ইয়াত বৰ্ণোৱা হৈছে। উল্লেখনীয় যে মৰাণ মহিলা সমাজৰ প্ৰায় সকলোবোৰ অনুষ্ঠানতে খেৰি-মাত পৰিৱেশন কৰা হয়।

বুঢ়ী-মেথি কাম বা বিধিনি বিয়পা সৰাহ : প্ৰতি বছৰে পোহনীয়া জীৱ-জন্তু আৰু কৃষি কৰ্মৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হ'বলৈ আৰু বেমাৰ-আজাৰ মাৰি-মৰক আদিৰ পৰা হাত সাৰি থাকিবলৈ বুলি এই সৰাহ মহিলাসকলে পাতে। দেশৰ ৰাইজৰ সকলো প্ৰকাৰৰ বিপদ-বিধিনি আঁতৰাই কুশলে-মংগলে বাঁস কৰি থকাৰ কামনাৰে বুঢ়ী-মেথিসকলে ৰাজহুৱাকৈ এই সৰাহ পাতে। পুৰুষসকলৰ মাজতো পৃথকে বিধিনি বিয়পা সৰাহ পাতে। মহিলাসকলৰ লগত উদ্দেশ্য একে হ'লেও পুৰুষসকলৰ এই সৰাহৰ স্থান কাল আৰু নিয়ম পদ্ধতিৰ কিছু পাৰ্থক্য আছে। মহিলাসকলে সাধাৰণতে গাঁৱৰ এমূৰত তিনি বটীয়াত এই সৰাহ পাতে। ৰাজহুৱাকৈ চাউল-পাত সংগ্ৰহ কৰি বিয়ান পাৰ্শ্ব-ৰ্ণক কম বয়সীয়া ল'ৰা-ছোৱালীৰ পৰা গো-ানে মহিলাসকলে বছৰি এই সৰাহ পাতে।

বিধিনি বিয়পা সৰাহৰ বাৰ্ষিক এবাৰ পতা নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম ঘটে দেশৰ

অপায় অমংগলৰ সময়ত। অচিন বোপৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হ'লে, মহামাৰী ৰূপত বসন্ত, হাইজা, কলেৰা আদি হ'লে আৰু ওচৰৰ কোনোবা অঞ্চলত গৰু-ম'হৰ মহামাৰী বোগ হ'লে বিকোনো সময়ত বুঢ়ী-যেথিসকলে গোট পিট খাই গাঁৱৰ ঘূৰত নিৰ্জন তিনিবটীয়াত এই সবাহ পাতে। দেশত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, অসুখা-অপ্ৰীতি হ'লে, ভূমিকম্প ধুমকেতুৰ অশুভ প্ৰভাৱ, প্ৰাকৃতিক দুৰ্বোগ আদিৰ দৰে কোনো বিপদজনক ভৱিষ্যতবাণী জ্যোতিষীসকলে কবিলেও নিলগৰ টো নিলগতে মাৰ নিয়াই নিজৰ জ্ঞাতি-মাতি সান্ধাৰা বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ বুঢ়ী-যেথিসকলে নেদেখাজনলৈ তুৰিত কৰি কোনো কোনো অঞ্চলত এই সবাহ পাতে। আগৰ দিনত কোনো কোনো অঞ্চলত নিশাৰ ভাগত এই সবাহ পতাৰ কথাও শুনা যায়। আজিকালি হান ভেদে এই সবাহ তিনিবটীয়াৰ পৰিৱৰ্তে ৰাজহুৱা ৰত্নাঘৰত পতাও দেখা যায়।

লখিমী সবাহ : লখিমী সবাহ পুৰুষ আৰু মহিলাসকলে পৃথকে পৃথকে পতা ৰাজহুৱা অনুষ্ঠান। এটি আনটিৰ পৰিপূৰক অনুষ্ঠান। পুৰুষসকলে নামঘৰত লখিমী সবাহ পাতে। মহিলাসকলে সাধাৰণতে ন-বোৱা সজালি উঠা পথাৰৰ মাজত এই সবাহ পাতে। আজিকালি ছুয় খেতিৰ অৱসান আৰু পথাৰৰ মাজত ওখ ঠাই হাকলু আদি নোহোৱা হৈ অহাৰ ফলত এই সবাহ ৰতা খোলাত পতা দেখা যায়। মহিলাসকলে ৰাজহুৱাকৈ চাউল-পাত সংগ্ৰহ কৰি গাঁৱৰ যুৰীয়াত বুঢ়ী এগৰাকী বা দুগৰাকীমানৰ ঘৰত পিঠা খুন্দি পথাৰলৈ লৈ যায়। পিঠাশুড়ি, কল, গাখীৰ, শুড় বা চেনী আদি দি এই সবাহ পতা হয়। প্ৰথমতে গোপিনীসকলে ডায়োল-পাণ কাটি আই লখিমীলৈ বুলি আগবঢ়ায়। পথাৰত ন-বোৱাই সজাল ধৰাৰ সময়তে চেনেকা ধুৰি পোকে খোৱা আদি ধানৰ বেয়াৰ হয়। মৰাণ সমাজৰ জনবিশ্বাস মতে আই লখিমীক তুতি কৰি তুট কৰিব পাৰিলে ধানৰ বেয়াৰ আপোনাজাপুৰ্নি আঁতৰি যায়। এই উদ্দেশ্যে নিৰ্জন পথাৰৰ মাজত গোপিনীসকলে লখিমীক কান্ধৰ প্ৰাৰ্থনা জনাই খেৰি পায় —

ধুৰি পোক যেনিলা সনাহী যেনিলা

নৰৰ কি প্ৰতি হ'ব ?

পো-জী সকলে কৰে তুতি প্ৰাৰ্থনা

কলে পিঠাশুড়ি লৈ

গোপিনীসকলে ৰালে ডায়োল কাটি

সনাহী ভটিয়াই ৰাব।

বৰ্তমান বিজ্ঞানসন্মত ঔষুত কৃষি পদ্ধতিৰ যুগত দুই একৰ বেতিয়াকৈ নিজৰ

ধাননী পথাৰত ঔষধ ছটিয়ালেও ঔষধ ছটিওৱাৰ আগতে পথাৰত গৈ আই লখিমীক দায়-দোষ ক্ষমিবৰ বাবে ভূতি কৰি গুৱা-পাণ আগবঢ়ায়।

আইমতা সকাষ : আই ওলালে, চকুৰ অসুখ হ'লে, স্বৰ কাঁহ নাইবা অন্য অসুখ-বিসুখ হ'লে গাঁৱৰ গোপিনীসকলক মাতি আনি সকাষ পতাটো মৰাণ সমাজত পূৰ্বাৰণ চলি অহা নিয়ম। পৰিয়ালৰ কোনো ব্যক্তিৰ যিকোনো ৰোগৰ লক্ষণ দেখা পালে আইমতা সকাষলৈ বুলি তামোল-পাণ এটি আগবঢ়াই থয়। সম্ভৱ স্থলত সোনকালে আৰু অসুবিধা হ'লে পাছে পৰে এই সকাষ পাতে। ৰোগীৰ অৱস্থা বুজিও সকাষ পতা সময়ৰ তাৰতম্য হ'ব পাৰে।

গৃহস্থৰ চ'ৰাঘৰত এই সকাষ পতা নিয়ম। ঘৰৰ ভিতৰত পতা সকাষ হ'লেও মৰাণ সমাজৰ ধৰ্মীয় ও সামাজিক সকলো ক্ৰিয়া কৰ্মৰ পৰম্পৰাগত ৰীতি অনুসৰি গোপিনীসকলক ধানখেৰৰ আসনত বহিবলৈ দিয়ে। গোপিনীসকলৰ সমুখত মজিয়া মছি গুৱা-পাণৰ শাল পাতে। আগলি কলপাতত গুৱাপাণ সজাই দি ওচৰতে পিঠাগুড়ি, কল চেনি বা গুড় আদি যতনাই থয়। গোপিনীসকলৰ মাজত এগৰাকী ঝিলনীয়া (তামুলী) থাকে তেৱেঁই সকলোকে শালৰ গুৱাপাণ, পিঠা-পনা আদি ভগাই দিয়ে। এই আটাইখিনি কাম উপস্থিত গোপিনীসকলৰ আঙা অনুসৰি হয়। সাধাৰণ অসুখত কেৱল তামোল-পাণ দিয়ে। এই সকাষ পাতিব পাৰে। কি উদ্দেশ্য সকাষ ভাগ পতা হ'ল গৃহীণীয়ে গোপিনীসকলক জনোৱাৰ অন্তত, যাৰ অসুখৰ বাবে সকাষ পতা হয় তেৱেঁই প্ৰথমে গুৱাপাণ মুখত দিয়ে। পাছত বাকীসকলে খায়। আই ওলালে এই সকাষত পিঠাগুৰিৰ সলনি কড়াই গুৰি দিয়ে। আই ওলোৱা সময়ত ৰোগীয়ে বৰকৈ কষ্ট পাই থাকিলেও গোপিনীসকলে খেৰি গায়। অন্য অসুখত খেৰি নাগায়। আইমতা সকাষত গোপিনীসকলক মুখ্য কৰি যিকোনো ব্যক্তি উপস্থিত থাকিব পাৰে। এই সকাষত 'চালি-ছোৱা' 'চালি পাণ খোৱা' আদি নামেৰেও অঞ্চল বিশেষে জনা যায়।

অপেশ্বৰী সৰাহ :

কপৰে জখলা সোপৰ হেতা মাৰি

আছে অপেশ্বৰী নামি ।

দূপৰে সময়ত মেলাকে কৰিছে

ছাঁয়াতে পৰি বৈছে কৰি ॥

দূপৰ বেলা দেও বেলা। পথালি চকুৱা নৰ মনিছে অজানিতে এই ক্ষণতে ওপৰ অপেশ্বৰীৰ দোষ লগায়। কোনো ব্যক্তিৰ এই দোষ খণ্ডনৰ বাবে মৰাণ সমাজত

গোপিনীসকলে ভৰ দুপৰবেলা ঘৰৰ বাহিৰত দিয়া বডা খোলাত বহি এখন সবাহ পাতে। অপেশ্বৰী সবাহ সাধাৰণতে মৃগলতীৰ নিৰ্দেশক্ৰমে পাতে। নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক গোপিনীহে ইয়াত উপস্থিত থাকিব পাৰে। এই সকামৰ প্ৰসাদ ঘৰলৈ নিব নাপায়।

ভোজনি খুওৱা সবাহ : ঘৰাণ মহিলা সমাজত 'ভোজনি খুওৱা' নামৰ আন এখন সবাহ প্ৰচলিত। গৰ্ভৱতী মাতৃ ও আগন্তুক নৱজাতকৰ কুশল-মঙ্গল কামনা কৰি গৰ্ভাৱস্থাৰ শেষৰ মাহত এই সবাহ পতা হয়। প্ৰচলিত বিশ্বাস মতে সূৰ্য গ্ৰহণ, চন্দ্ৰ গ্ৰহণ, জোন-বেলিৰ মৰল আৰু অন্য প্ৰাকৃতিক পৰিঘটনাৰ ফলত কিছুমান অশুভ প্ৰভাৱ মানুহৰ গাত পৰে। এনে অশুভ প্ৰভাৱ পৰি আগন্তুক নৱজাতকৰ যাতে অনিষ্ট সাধন নহয় আৰু ঘৰৰ পিৰালিয়েই গৰ মনোপোহাটকৈ যুতে সন্তান জন্ম হয় সেই উদ্দেশ্যে ভোজনি খুওৱা সবাহ পাতে। এই সবাহত গোপিনীসকলৰ লগত গৰ্ভৱতী মাতৃগৰাকীৰ বাহিৰে অন্য লোক থাকিব নোৱাৰে। অপেশ্বৰী সবাহৰ দৰেই এই সবাহো ভৰ দুপৰীয়া পাতে। অপেশ্বৰী সবাহত পৰিৱেশন কৰা গীত-মাতকে এই সবাহতো গোৱা হয়। দুয়োখন সবাহ আচলতে দোষ খণ্ডনকাৰী সবাহেই। মাথো অপেশ্বৰী সবাহৰ সতে ইয়াৰ পাৰ্থক্য হ'ল এই সবাহ ঘৰৰ বাহিৰত নাপাতি চ'ৰাঘৰত পাতে।

জহা চাউল, মগুমাহ, কল, চেনি আৰু গাৰীৰেৰে ভোজনি খুওৱা সবাহ পাতে। এই সবাহ নিতান্তই পুৰুষ বৰ্জিত। গোপিনীসকলে এই সবাহৰ প্ৰসাদ ঘৰলৈ নিব পাৰে। কিন্তু যিকোনো বয়সৰে নহওক পুৰুষসকলে এই প্ৰসাদ খাব নাপায়। ভৱিষ্যতে সন্তান লাভৰ সন্তানৰ থকা তিৰোতাসকলৰ বাবেও এই প্ৰসাদ নিষিদ্ধ। নাবালিকাসকলে এই প্ৰসাদ খাব পাৰে। উল্লেখযোগ্য যে অন্যান্য অসমীয়া তিৰোতাসকলৰ পদ্ধতিত খুওৱা অনুষ্ঠান ঘৰাণ সমাজত নাই।

খুওৱা কাপোৰ বা কৰছ কাপোৰ দিয়া অনুষ্ঠান : এবাৰ সন্তান জন্ম দিয়াৰ পাছত পুনৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত নোহোৱাকৈ কোনো মাতৃয়ে গৰ্ভধাৰণ কৰিলে তেনে গৰ্ভধাৰণৰ ফলত জন্ম হোৱা সন্তানৰ গাত বহুপাত পৰে বুলি মানুহৰ এটা ধাৰণা আছে। গাত বহুপাত পৰাৰ পৰা কল্যাণ পামলৈ বুলি তেনে জনা হোৱালৈক বিনষ্টক ভিত্তমতে সূতা কটি বৈ উলিওৱা এখন কৰছ কাপোৰ দিয়া হয়। কৰছ কাপোৰ লগত থাকিলে বহুপাতৰ পৰা হাত সাৰি থাকে বুলি এটি জনবিশ্বাস আছে। এই কৰছ কাপোৰ বোৱা এটি বিশেষ অনুষ্ঠান ঘৰাণ মহিলাসকলৰ দ্বাৰাত আছে।

খুওৱা সন্তান থকা থকা আক্ৰমণ ক্ৰমে গোপিনীসকলে সূৰ্য উলৰ হোৱাৰ লগে লগেই সৈ গোট-পিট বাই পুহুই বহুলাই খোৱা সা-সকলৰ চাৰি লগ।

তেওঁলোকৰ বাবে আচুতীয়াকৈ দিয়া ঠাইত নেওঠনীত কপাহ পেৰাৰে পৰা পাঁজি
বটা সূতা কটা কামবোৰ কৰি দিনটোৰ ভিতৰতে এখন নিৰ্দিষ্ট জোখৰ কাপোৰ বৈ
উলিয়ায়। গোপিনীসকলৰ এই অনুষ্ঠানটিত মুখ্য ভূমিকা পালন কৰে এজনী অপুষ্টিত
ছোৱালীয়ে। সেইদিনাৰ প্ৰতিটো কামৰ শুভ আৰম্ভ এই নাৰোলিকাৰ দ্বাৰাই কৰা
হয়। কপাহৰ গুটি একওৱা, পাঁজি বটাকে ধৰি কাপোৰ বৈ উলিওৱা পৰ্যন্ত প্ৰতিটো
কামত ছোৱালীজনীয়ে প্ৰথমতে হাত দিয়ে। নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক গোপিনীয়ে পাছত কামবোৰ
সম্বাধা কৰে। প্ৰতিটো কামৰ লগে লগে তেওঁলোকে শিপিনী খেৰি আৰু উক্ত
অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত খেৰি পৰিৱেশন কৰে। কাপোৰ বৈ উলিওৱা হ'লে শুৱা-
পাণৰ শাল পাতি বিশেষ নিয়মেৰে সম্ভাৰনটিক গা-ধুৱাই গাত কৰচ কাপোৰ দিয়ে।

ফুলো নুফুলা বাইজে নজনী

বায়ু বৰষুণত হ'ল

নুফুলা গছতে গুটিনো লাগিলি

বহুপাত মাৰিব গাত।

চামৰ বৰে শীৰা তলে চাৰি খুৰা

মুগুৰাক ধুৱাইছো গা,

সাতজনী গোপিনীয়ে কাপোৰ বৈয়ে দিছো

বহুপাত নামাৰক গাত।

কাপোৰ বৈ দিয়া সময়ত গোৱা খেৰিসমূহ অনুষ্ঠানটিৰ প্ৰাণ স্বৰূপ। ইয়াৰ
অধিষ্টন এই অনুষ্ঠানটি সম্পূৰ্ণ নহয়।

ভেকুলীৰ বিয়া : দীৰ্ঘদিন খবাহ হৈ থাকি খেতি মাটি, কৃষি কৰ্মৰ অনিষ্ট
হ'লে নাইবা কৃষি কৰ্মত বাধা আহি পৰিলে যৰাপ মহিলাসকলে ভেকুলীৰ বিয়া
পাতে। দুৰবত দুজনী চুক ভেকুলী ধৰি বাধি বৰবিয়াৰ দ্বা-কইনাক নুওৱা-ধুওৱাৰ
দৰে মহিলাসকলে বিয়া পাতে। এই বিয়াত পানী ডোলা, নোওৱা-ধুওৱা আদি
বিয়াত কৰা সকলো কামেই কৰে। ভেকুলীৰ বিয়াত কিছুমান গীত-মাত পৰিৱেশন
কৰা হয়। কমলা কুঁৱৰীৰ আখ্যান সম্পৰ্কীয় কিছুমান খেৰি ইয়াত পৰিৱেশন কৰা
শুনা যায়। ভেকুলীৰ বিয়াত মহিলাসকলে নোওৱা-ধুওৱাৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্য ভূমিকা
লয় যদিও যিকোনো বয়সৰ পুৰুষ মহিলাই ইয়াত যোগ দিয়ে। বিয়াৰ শেষত দ্বা-
কইনাক কলপটুৱাৰ ওপৰত তুলি পানীত ঝুঁৱাই দিয়ে।

যৰাপ সমাজত বাল্য বিবাহ নাই। কিন্তু কঠমান প্ৰায় অ-প্ৰচলিত যদিও আঁঠি
কিছু বহুৰূপ আৰম্ভকৈ সকলিবিয়া বা ডোলাগীয়া বিয়া সমাজখনত প্ৰচলিত আছিল।

ছোৱালীৰ কন্যাকাল ছোৱালীৰ সময়তে দৰাখৰৰ পৰা ছোৱালী খুজি মেৰি শান্তি বিয়া পতাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় খা-খৰচ, প্ৰয়োজনীয় সা-সামগ্ৰী দৰাখৰৰ পৰা দি এই বিয়া পাতে। কইনা ঘৰলৈ টেকেলী দি দৰাখৰৰ পৰা কইনাৰ বাবে সাজ-পোচাক, মাহ-হালধি আদি দি পঠায়। দৰাখৰীয়া মানুহ গৈ শান্তি বিয়াৰ কেওটা দিনত কইনা ঘৰত থাকি সহযোগ কৰে। বিয়া তোলাৰ দিনা দৰা গৈ কইনা ঘৰত উপস্থিত হৈ ভকত সেৱা কৰে। এই বিয়াত দৰাই কইনাক লগত লৈ নাযায়। ভৱিষ্যতৰ যুগ্ম জীৱনৰ বাবে আশীৰ্বাদ দি ভকতসকলে এই বিয়াক স্বীকৃতি দিয়াৰ পিছত সমাজে গ্ৰহণ কৰে।

উল্লেখিত অনুষ্ঠানসমূহৰ উপৰিও ঘৰাণ সমাজত জনবিশ্বাস ভিত্তিক কিছুমান আচাৰ-অনুষ্ঠান মহিলাসকলৰ মাজত দেখা যায়। দেও-ভূত ধৰ্ম্মবিদ্বেষ-পাপ আদিৰ বিশ্বাস পুৰুষসকলতকৈ মহিলা সমাজত বেছি। এই বিশ্বাসৰ ফলতে বহুদিন বোগত আক্ৰান্ত হৈ থকাজনক বেজৰ হতুৱাই যন্ত্ৰপুত কৰি পানী কটোৱাই গা ধুৱায়। এই গা ধুওৱা কাম সাধাৰণতে তিনিবটায়াত কৰে। হাততে পোৱা গাঁৱলীয়া চিকিৎসাৰে আৰোগ্য কৰিব নোৱাৰাজনৰ ডিঙিত বেজ-জানীয়ে দিয়া বিড়ি-মাদলি জ্বৰি আদি পিন্ধাই দিয়ে। বেজ মঙলতীৰ বিধান অনুসৰি ভাগৱত বহুৱাই সকাম পতা, অপেন্দুৰীৰ দোষ, গ্ৰহদোষ আদি খণ্ডনকাৰী সবাহ পতা, আই সকাম পতা, দুৰ্গিয়া, তিনিবটায়াত সকাম পতা আদি মহিলাসকলৰ মাজত পৰম্পৰাগতভাৱে পুৰুষানুক্ৰমে চলি অহা বোগ নিৰাময়ৰ ব্যৱস্থা। কোনোবা ব্যক্তিয়ে হঠাৎ ভয় খাই দীৰ্ঘদিনৰ বাবে জলকা লাগি থাকিলে, সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পানীত পৰি ভয় খালে, মহিলাসকলে ভয় ৰোৱা ঠাইত, নদীত নাইবা পানীপোতাৰ জাকৈ বাই আশু তোলে। জাকৈৰ চৰত অহা জেং-জাবৰ বিড়ি-মাদলি কৰি পাঁড়িতজনৰ ডিঙিত পিন্ধাই দিয়ে। এনে ধৰণৰ জন-বিশ্বাস ভিত্তিক অনেক ক্ৰিয়া-কৰ্ম, আচাৰ-অনুষ্ঠান মহিলাসকলৰ মাজত দেখা যায়। দৈনন্দিন জীৱন আৰু উৎসৱ-পাৰ্বণ আদিত বীতি-নীতিসমূহ মানি চলোতে মহিলাসকলে অনেক লোকাচাৰ মানি চলা দেখা যায়।

ঘৰলৈ আলহী-অতিথি আহিলে বহিৰলৈ আসন পাৰি দিয়াৰ পিছতে অভ্যাগতলৈ আগবঢ়াই দিয়া বটাখনত কটা ডাহোল-পানৰ ঠাইত ৰোটে গেছেটে দিয়া ডাহোল-পান কেই সন্তানজনক বুলি ভাবে। ঘৰলৈ বহীল বিশেষ পদ ঘৰবাসৰ ব্যক্তি আহিলে তেওঁলোকৰ পদঘৰাল অনুসৰি বিশেষভাৱে ডাহোল-পান আগবঢ়াই সন্তান জনায়। শান্ত ভাগৱত লৈ ৰোৱা দেখিলে বহি দি সন্তান জনায়। বিয়া পাতি উলিয়াই দিয়া ছোৱালীৰ লগত লক্ষী নামলৈ বুলি উকালৰ দুৱাকত ৰূপেৰে মেৰি

দিয়ে। পৰিয়ালৰ কাৰোবাৰ মৃত্যু হ'লে মৃতকক সংকাৰৰ বাবে উলিয়াই নিয়াৰ সময়তো ভঁড়ালৰ দুৱাৰত কাপোৰেৰে আঁৰ দিয়ে। এনে বহু লোকাচাৰ মহিলাসকলৰ মাজত আছে।

মহিলাসকলৰ সন্মান হানিকাৰক যৌতুক প্ৰথা মৰাণ সমাজত নাই। উলিয়াই দিয়া ছোৱালীৰ লগত ঘৰৰ সাধানুসৰি দুই-এপদ বস্তু দিয়ে। নিদিলেও দৰাপক্ষই আপত্তি নকৰে। ছোৱালীৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰ, কাম-বনু চাইহে ডেকাই গাভৰু বিয়া পাতে। মাক-দেউতাকৰ আৰ্থিক অৱস্থা তেওঁলোকৰ বিচাৰ বিষয় নহয়। কন্যাঘৰে পৰাপক্ষত ছোৱালীৰ লগত তাঁত বোৱাৰ সঁজুলিখিনি দিবলৈ চেষ্টা কৰে। আৰ্য গোষ্ঠীৰ বিধৱাসকলৰ দৰে মৰাণ সমাজৰ বিধৱাসকলে কঠোৰ সামাজিক নীতি-নিয়ম মানি চলিব নালাগে। বিশেষ কেইটামান অনুষ্ঠানৰ বাহিৰে সমাজৰ প্ৰায় সকলো অনুষ্ঠানতে তেওঁলোকে সধৱাসকলৰ দৰেই যোগদান কৰিব পাৰে। আগ্ৰয় আৰু নিৰাপত্তাৰ খাতিৰত কোনো বিধৱাই পুনৰবাৰ বিয়া হ'লে সমাজে স্বীকৃতি দিয়ে। ককায়েকৰ মৃত্যুৰ পিছত বৌয়েক দেওৰেকৰ সন্মতি থাকিলে বৌয়েক-দেওৰেকে পতি-পত্নী হিচাপে স্বীকৃতি লৈ দাম্পত্য জীৱন যাপন কৰিব পাৰে। মৰাণ সমাজত বৌয়েকে দেওৰেকক যথেষ্ট সমীহ কৰি চলাতো ঘন কৰিবলগীয়া। দেওৰেক নন্দেকসকলক প্ৰকৃত নাম ধৰি যাত-বোল কৰাতকৈ একোটা উপনাম দি মাতে। ককায়েকৰ মৃত্যুৰ পিছত কম বয়সীয়া বৌয়েক যদি মাকৰ ঘৰলৈ গুচি নাযায় দেওৰেক-নন্দেকসকলে তেওঁক পাৰ্থমানে সহায় কৰে। কম বয়সতে বিধৱা হোৱা কোনো তিৰোতা মাকৰ ঘৰলৈ ঘূৰি যাব বিচাৰিলে বৰপক্ষৰ মানুহে তেওঁক নি মাক-দেউতাকক ভৱিষ্যতৰ সকলো দায়িত্ব দি আহে। এনেকৈ বৈবাহিক সম্পৰ্ক ছেদ কৰা কাৰ্যক-শোখাই দিয়া বোলে। শোখাই দিয়াৰ পিছত মহিলাগৰাকীৰ প্ৰতি দৰাঘৰৰ কোনো দায়বদ্ধতা নাথাকে আৰু তেনে মহিলাই পুনৰবাৰ বিয়া হ'ব পাৰে।

উল্লেখিত ৰীতি-নীতি পৰম্পৰাসমূহ মৰাণ সমাজত যথেষ্ট বৰ্ণগোষ্ঠিক মনোভাৱেৰে চলি আহিছে যদিও বৰ্তমান আগৰ নিয়ম পদ্ধতিত কিছু পৰিৱৰ্তনৰ সূচনা হৈছে। বিশেষকৈ মৰাণ অধ্যুষিত অঞ্চললৈ হোৱা অন্যান্য অসমীয়াসকলৰ প্ৰভাৱ, তেওঁলোকৰ লগত হোৱা বৈবাহিক সম্পৰ্ক আদিয়ে মৰাণ মহিলা সমাজৰ পূৰ্বৰ ৰীতি-নীতি, সাজপাৰ খাদ্যাভাস আদি সকলো দিশতে কিছু কিছু পৰিৱৰ্তনৰ সূচনা কৰিছে। সমগ্ৰৰ লগত সমাজৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক। □

বোৱা ইং ১৭ আৰু ১৮ ডিচেম্বৰ ২০০৫ তাৰিখে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাকেন্দ্ৰ, গুৱাহাটীত "ইতিহাসৰ পটভূমিত মৰাণ জাতি" শীৰ্ষক আলোচনামূলক ক্ৰমবৰ্ত্তমান ভিত্তিত।

মৰাণ জাতিৰ খেৰী

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ অনাত্ম বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ উপাদান হ'ল 'খেৰী'। এই খেৰীসমূহ মৰাণ মহিলাসকলে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, বিয়া, সবাহ আদিত গৰিবেশন কৰে। আয়তীসকলে স্থান, কাল ভেদে সুকীয়া সুকীয়াকৈ গৰিবেশন কৰা খেৰীসমূহ পৰম্পৰাগতভাৱে মুখে মুখে প্ৰচলন হৈ আহিছে। শেহতীয়াকৈ এই খেৰীসমূহ জন সমাজৰ মাজৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি মৰাণ জাতীয় মহিলা পৰিষদে 'জাতীয় জাতিৰ খেৰী' নামৰ এখন সংকলন প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। উক্ত সংকলনৰ পৰা কেইটামান খেৰী পাঠক সমাজৰ উদ্দেশ্যে তুলি দিয়া হ'ল -

ধানৰ আগ আনোতে গোৱা খেৰী

সূৰ্যৰ সজ্জাপত নালাগে থাকিব
ব'লা যাওঁ লক্ষী আই আজি
ব'লা যাওঁ লক্ষী আই আয়াৰে ববলৈ
এখনি বৰত উঠি।
কঠালৰ একুটা বৰাধানৰ সিঁঠা
লক্ষী আই ভায়েল খাই খুৰিয়া তিনিখন
খুৰি কলপাতত বহি।
লক্ষী আই ভোজন শিখিল সিঁঠাপুৰি
ভোজত হালভোপ কল
ডিঙিত নাইকিয়া সোণৰ অলকাৰ
খুৰত নাইকিয়া ওৰণী।

নাথৰবত হান্দোৱা তোলা খেৰী

জ' বায় গোঁসাই
জাহাজ নথবিবি কই

তোমাৰ চৰণে তোমাৰ পালনে
 পৃথিৱী নথৰে ঠাই
 গুৰুৱে ধৰিলে আটি
 ভকতে কাটিলে মাটি
 গোপিনীসকলে ল'লে কোঁছে পাতি
 হান্দোৱা তুলিলে মাটি।

কইনা উলিওৱা দিনা গোৱা

বাৰীতে বঢ়ালা বাৰীৰ ভীমে কল
 মূৰতে বঢ়ালা চুলি,
 তুমিচোন ককুলী চুকতে বাঢ়িলা
 যেনে ভীম কলৰ পুলি।
 বালা জীৱনটি লাচতে হেৰাল
 আধা আনৰে হলা
 দুৰছৰ পাছতে নিজৰ ঘৰ এৰি
 দৰাইল বিয়া হৈ যাবা।
 দেউতাক দি যাবা চেলেং চাৰি কাঠি
 মাক দি যাবা মন
 ককাইদেৱক দি যাবা ঘৰৰ সম্পত্তি
 বৌদেৱক দি যাবা বন।
 দুৱাৰ দলি পাৰ হৈ ককুলী
 আলহী দৰে হবি
 মাৰ ঘৰতে এসাজ ঘাই যাবি
 মজিয়াত মাৰিলে খুটি।

গোসাঁই আসনত বহুৱা খেৰী

বৰজন দেউতাৰ বৰপুথি বনি
 মাজুন দেউতাই পঢ়ে,

সকলজন দেউতাব পুৰি নাইকীয়া
 যাহিলি কীৰ্ত্তন কৰে।
 শোষণত উঠিবি যোলালত পঢ়িবি
 বৃন্দা বনৰে যাজে,
 উঠা কঠ পাবি দেউতাজন বহিছে
 ডকডসকলৰ যাজে।
 এশ বিছনীয়ে বিছনী যাবিছে
 প্ৰাণ গোপালৰ নাতি,
 বহি আচল জীৱ অধিকাৰী
 ডকডে আচল বেৰী।
 সোমে সোমে কৰি অমৃত বৰবিলে
 বায় কোন সতে এবি
 নামৰে দোকানে পাতিলে গোপালে
 নাৰমে বেলেলে সুৰি।
 ভাৰতৰ লোকে পিছে সাজে কাপোৰ
 নায়েৰে হুঁহিয়া শুনি
 নামতে পূণ্য ডকডো পূণ্য
 পূণ্য পৰশুৰাম বুলি।
 তালৰ বিত বিতনি বৃক্ষ বিত বিতনি
 বায় বৃক্ষলৈ ধনি
 বৃক্ষৰে পৰা সুখে অপেশ্বৰী
 কিহৰ বৃজ কৰিছে বুলি।

পানী তোলা খেৰী

পানী তুলিবলৈ ওলাইছে বৰকি
 তিৰাহৰ জালি কেন ভৰি
 জালতে থৈছে দুখীয়া নানী
 হিলে কৰাটোপ হাবি

বনৰ বনচৰাই ঘৰে ধৰম্ভৰাই
 ককুণী উপস্যা দেখি
 দূৰতৈ খন্দালি ককুণী পুখুৰী
 বজ্জালি সেন্দূৰৰ আলি
 সেন্দূৰৰ আলিতে কদমগছ কই দিলে
 তাৰ স্নাজে বকুল শাৰী
 বিলিকি বিলিকি দেখিছো যমুনা
 বৈ আছে কদমৰ তলে।
 পঞ্চ বৰণীয়া পাঁচোটা টেকেলী
 ফটিক বৰণীয়া পানী
 পানী তুলিবলৈ কোন কোন ওলাইছে
 ককুণী লগৰে সখী।
 পাৰ নাও চপাইদিয়া অ' নাহৰীয়া
 স্তৰ্গতে ফুলি আছে থুপি থুপি তৰা
 দৰকীয়ে পানীতুলে নাচে অপেচৰা
 যমুনা পানী দেখি ককুণী কঁপে হিয়া।

গাঠিয়ন খুন্দা খেৰী

লদিয়া ৰাজ্যতে খুন্দে গাঠিয়ন
 নামনি ৰাজ্যৰে পতা বায় হৰি
 নামনি ৰাজ্যৰে পতা।
 পানী পাই পুনীয়ে কৰে তলে বলে
 বায় পাই মেজিলে শিপা বায়ে হৰি
 বায় পাই মেজিলে শিপা।
 কৰালা বিলৰে ধলা শিঙৰা
 মহন্ত ৰাজ্যৰে লোহ বায়ে হৰি
 মহন্ত ৰাজ্যৰে লোহ।
 আয়ুৰ্জয় পেটতে স্নানিক উপজিলে
 যবি উপজিলে জোহৰে বায়ে হৰি

হৰি উপজিলে জোন।
 সূৰ্য চিকুনে চক্ৰ চিকুনে
 চিকুন সূৰ্যগৰ তৰা বায়ে হৰি
 চিকুন সূৰ্যগৰে তৰা।
 তাতোতকৈ চিকুনে দেখি থৈ আহিছে
 বায়ু চন্দনৰ দৰা বায়ে হৰি
 বায়ু চন্দনৰ দৰা।
 জালত বন্দী হলে জালৰে ফকৰা
 শালত বন্দী হলে হাতী বায়ে হৰি
 শালত বন্দী হলে হাতী।
 ককুদীৰ কপালত বায়ে বন্দী হলে
 কিনো ককুদীৰ হাত্যা বায়ে হৰি
 কিনো ককুদীৰ হাত্যা।
 লাউ ফুল চিঙুতে চিগে লাউ কলি
 চিগে যবিয়লৰ জৰি বায়ে হৰি
 চিগে যবিয়লৰ জৰি।
 কেলৈ চিঙিৰ নিয়মৰ যবিয়ল
 ককুদীৰ টিঙী য়ৰি বায়ে হৰি
 ককুদীৰ টিঙী য়ৰি।
 ককুদীৰ হাক আতি সুলভনী
 আগুনি ধৰিছে পতা বায়ে হৰি
 আগুনি ধৰিছে পতা।
 আৰি তিনিজনীয়ে গাঠিয়ন বুদ্ধিছে
 উকলি এজোকা পওক এ.....
 ওউ..... ওউ..... ওউ.....

কান্দনী কলাই খেৰী

উজাই আহিলে আই সাত্ত ভনী
 লগত লৈ কান্দনী কলাই

বেলিও পৰিলে কান্দনী কান্দিলে
 মাকক আমনি কৰি
 মৰমে যাতিছেো প্ৰাৰ্থনা কৰিছেো
 নামতো পিন্ধাইছেো চোলা
 আহিছে কান্দনী কৰিছে আমনি
 কি দি সম্ভষ্ট কৰিম
 আয়ি অভাগিনী হলো আই কান্দনী
 বুজিব নোৱাৰো তোমাক।
 এইটি নামতে সম্ভষ্ট হৈ যাবি
 আমাকে কৰি যাবি দয়া
 চাচনীয়ে চাচিলে বাঢ়েয়ে কাটিলে
 বেজিয়ে গুঠিলে মালা
 অতি আনন্দৰে হাঁহিব ধৰো
 গুটি যাওক কান্দনী কলা।

তামোল খোজা খেৰী

তামোল নোখোৱা হলে চাৰি ঘণ্টা
 থু-ৰে তিৱাইছেো জিভা
 কইনাৰ মাকে ওলটি চোৱা নাই
 তামোলখন খুজিব বুলি।
 তাতে খাই মুহুৰি খোৱা নাই কইনাৰ মাক
 বিয়া ঘৰত খায়েই বুলি।

কন্যা সজোৱা খেৰী

হাবিৰ ঢেকীয়া কহলা কহলা
 নেখায়নো থাকিব কোনে
 ককুলীক সজাইছে তিনি বৰণে

নেচাইনো থাকিব কোনে।
 ককুণীৰ কাপোৰখন কোনে বৈ দিলে
 কোনে কাটি দিলে সূতা
 ফৰিঙে ধুনিলে পিপৰাই বাটিলে
 মকৰাই কাটিলে সূতা
 কাপোৰত বাছি ললে বাঘে-ডালুকে
 বাটত মানুহ ধৰি ধাব।
 আগত বাছি ললে ডাকুৰাই কুকুৰা
 ডাকত বাতিপুৱা যাব
 কোন খনিকৰে দোলনি সাজিলে
 কোঁৱাত নেৰাটিলে ফুল।
 ধৰি আন খনিকৰক থওঁ কলী কৰি
 কোঁৱাটো বচাই লওঁ ফুল।

আই নাম

আই নাম শীতলা দুখীয়া পুতলা
 থৈ যোৱা কুকুৰাই
 মনিচ পোৱালী তুলিব নোৱাৰি
 আই নুতুলে মানে।

আইয়ে খাই বেঙেনা ছাগলী শিঙিয়া
 আইয়ে খাই বেঙেনা ডেঙ্গী
 হাতত ধৰি ধৰি সোথে যহাদেৱে
 নেৰিকা ধৰ্ম খোটি
 সক আই মাননী শিকিল পিঠা গুৰি
 বৰ আই মাননী গুৱা
 মাজু আই মাননী তিনিজনী গোপিনী
 নামতে সৰুই হোৱা।

দোলনী সজ্জাবা

ঘৰৰ গৃহস্থই কৰে অনুৰোধ
দোলনি সজ্জাওক বুলি
গোপিনীসকলে দোলনী সজাইছে
উকলি তিনিজোকা মাৰি
নামৰে দোলনী নিয়মত সজাবা
তিনিগুৰলীয়া চাউল।
চাউল তিনি পঁহ দোলনীত ভৰাবা
নিয়মে মাৰিব আউল।
অতি চেনেহৰ কলদিল গুজিবা
তাৰে চেনেহৰ আখি
কল দিলৰ ওপৰত দিয়া থাক মাণ
আৰু দিবা কাটক ফণি।
সোণ তেলতাৰি নিয়মত গুজিবা
দোলনীত লগাবা চাকি।
ফুলাম বিচনীতে গায়োছা ঢাকিবা
বাইকত বিচনী লবা
বচনৰ টেকেলী কেঁচা সূতা জৰি
আৰু দিবা আমৰে ঠালি।
কল পাত আগলি চেঁচু টঙালেৰে
বান্ধিবা দাহৰ ফাঁক জাঠি।
গোপিনী সকলে দোলনী সজালে
লাহেটক আঁতৰাই থবি।

ঘৰাণ জাতীয় মহিলা পৰিষদ (অসম), চুমুচুয়া আঞ্চলিক সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ঘৰাণ জাতিৰ
খেৰী নামৰ পুৰিখনৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা হ'ল।

দৈয়ন দিওঁতে

দুৱাৰ মুখতে মাৰে দৈয়ন দিলে
মাৰক কি এগুণে দিলি
দৈয়ন দিয়া দৈয়ন দিয়া আপোনাবে আই
ভালে কৰি দৈয়ন দিয়া শৰীলতে জুৱাই
বাৰী লতা পান চোতালত দুৱৰী
বহি দৈয়ন দিলে মাকে ।

কুলা বুঢ়ী নচাৰ পৰত

পৰ্বতৰ এপৰা আহে কুলা বুঢ়ী
লাং বাং লাখুটি লয়
আহে কুলা বুঢ়ী নাচে ঘূৰি ঘূৰি
কেনাই কটুপাতি আছে
ক'ৰ পৰা আহিছে বন্ধক বায়ুণ
হাতত যাঠিপাত লয় ॥

জেঠেয়ী আগবঢ়াওঁতে

বাৰীৰ পান পাৰাগে জেঠেয়ীক কোৱাগে
বৈনাই পালোহি বুলি
জেঠেয়ী বৈনাই অলপো মৰম নাই
কিনো কলৰ গুৰিত থলি
কিনো কলৰ পুলি কলি এ জেঠেয়ী
গাহতে হালি জালি পৰে
আমাৰ কলৰ পুলি চোৱাগে জেঠেয়ী
হাতী বান্ধিবলৈ কয়
ওপৰে ধেনাই কি কয় বৈনাই
তলত এয়াই বোকা

শাহ আই আদৰি নিয়কহি আবৰি
 জোঁৱাই চেনেহুৱা বুলি
 শাহ আই চুটি ভেকুৰী গুটি
 নেপায় জোঁৱায়েকক ঢুকি
 শাহ আই জহী জহলে মৰিছে
 জোঁৱাই মথনা হাতী ।

ভৰি ধোৱাওঁতে গোৱা

ভৰি ধোৱাবলৈ কোনজনী আহিছ
 ভৰিত নাইকিয়া ধূলি
 ধোৱাই লৈ আহিছোং গুৰে পিঠাগুৰি
 ধোৱাই লৈ আহিছোং ভৰি॥

কইনাৰ মাকে জোঁৱায়েকক পিঠা খুৱাওঁতে

তামোলৰ চকুৱা দৰাটো থকুৱা
 পিঠা খাং সাম্‌দহ খাং কৰে
 সাভোটা ঢেঁকীতে পিঠা খুন্দিছিলোং
 একেটা দৰাই ৰালে।
 দৰা লৰে মাৰি সোমাই কলাবাৰীত
 সাভোটা ডাঙিলে পুলি
 হাতে হাতে কৈ লয় দহো টকা
 তখালি ককুৰীক নিয়॥

কড়ি খেলাওঁতে

বায়ে বায়ভি পান্দা খেল খেলিলে
 খালড চিকুৰিলে হাতী

বামে হাবিলে বামতী জিকিলে
 চাৰি চহৰীয়া সখী।
 হাবিলেও হাবিবি ঝিকিলেও ঝিকিবি
 কটৰী নিদিবি এৰি
 হাবিলেও হাবিবি তামোল দি যবিবি
 পাশা খেল হাবিলো বুলি
 বামে পাশা খেলি পালে সোণৰ যণি
 লবাইৰ ওপৰতে থলে
 আয়াৰে নামতি যিহে টেঙী
 নিছত লুকুৱাই থলে।

লখিৰী খেৰি

আই ঐ লখিৰী চাৰি মনে কৰি
 বেটীকো নিদিবি দুখ,
 জানিকি নেজানি শুনিকি নুশুনি
 ল'লো যই বান্ধনী নাম।
 যজিয়াত সোয়াৰি মূৰটো দঙাবি
 মূৰতো উৰণি লৰি,
 বান্ধিবি বাঢ়িবি লাহেকৈ মার্জিব
 বচনে লগাবি যাত।
 দেৱ চৰ্ম্মালিত আছে দেৱ দেৱতা
 আছে দেউ লালিত বাহঁ,
 খৰি গিৰিয় কৰি নখৰি বান্ধনী
 জুইত নেৰাকৰি পানী।
 হেতা তাত যাবি খেকোট খেকোট
 পাৰতো নিদিবি তায়,
 চকতে বাঢ়িব চকৰে কৰকা
 খবাহিত বাঢ়িব চাউল।

ওলাওঁতে লগাইছো দুখে আই লক্ষ্মী
 সোমাওঁতে লগাইছো দুখ,
 তেৱো আই লক্ষ্মী বেটীক দুখ নিদিব
 এটিয়ে সবহুটি হবি।
 লক্ষ্মী আই ভঁৰালটি দীঘলকৈ মাৰাল
 ওখকৈ তুলিলে ভেটি
 গোপিনী সকলে তুতিহে কৰিছো
 ভঁৰালৰ আগতে বহি
 এজনী গোপিনী তামোল কাটি দিলে
 লক্ষ্মী আই খাবলৈ বুলি
 সাজতে বহিবলৈ আই এ লখিমী
 ওখকৈ চ'তিলৈ চাই।

গছা নোৱা

ঈশ্বৰে সবজা পানী এ তামোল
 গামোছাখন সজাই লওঁ,
 ঈশ্বৰে সবজা তৰাকৈ গজালি
 তাৰো এজুপি লওঁ।
 ঈশ্বৰে সবজা কচুৰে কুঁহৰী
 তাৰো এজুপি লওঁ,
 ঈশ্বৰে সবজা ধানৰে কতীয়া
 তাৰো এজুপি লওঁ।
 শিকিল সাজ লৈ স্বামী সেৱা কৰো
 গুহালৈ আহোঁগৈ বুলি,
 স্বামীয়ে বুলিলে ৰোতা মোৰ ভাৰ্য
 আনন্দ মনেৰে লবি,
 স্বামীৰ কথা পাই গছা লৈ আহিলো
 লক্ষ্মী আইক কৰিলো তুতি।

ভঁৰালৰ আগত গোৱা লক্ষ্মী খেৰি

ভঁৰালৰ আগতে লখিমী সাজ পাতিছো
সাজতে মালডোক কল,
চাৰিও কাষতে গোপিনী বহিছে
বিমানত লক্ষ্মী আই বহে ।
ঘৰৰ গিৰীহঁতে লক্ষ্মী আইক খাটিছে
আমাকো এখনি দিয়া,
লক্ষ্মী আই বুলিলে গোপিনী অচলা
গাৰে কাপোৰ খনি বেয়া ।
গাতো নেৰিবা সোপৰে অলংকাৰ
মূৰতো উৰনি ল'ৰা,
তুঁহে হৈ যাব খুন্দুকৈ মলখো
পজন হৈ যাব গুটি,
গোপিনী সকলে তুতিহে কৰিছে
ভঁৰালৰ আগতে বহি ।
দেহে সাকো পাৰি বিছো লক্ষ্মী আই
লক্ষ্মী আই বগাব বুলি।
লক্ষ্মী আই ভঁৰালটি দীঘলকৈ মাৰালি
গুৰুকৈ তুলিলে জেট,
গোপিনীসকলে তুতিহে কৰিছো
ভঁৰালৰ আগতে বহি।
এজনী গোপিনী অয়োদ্য কাটি দিলে
লক্ষ্মী আই খাবলৈ বুলি,
সাজতে বহিবি আই ঐ লখিমী
গুৰুকৈ চ'তিলৈ চলা।

লংকাৰ কেট দিম্বৰে হাল বাই আছিলে,
কমৰ কামৰ তলে

খাওঁতে সুধিলে পাৰ্বতী আয়ে
 কিহেবে জুৰিলি হাল,
 সোণৰে নাঙল ৰূপৰে ফাল
 তাৰেহে জুৰিলো হাল ।
 যুবৰে পাণ্ডুৰি জুমুঠি বনালো
 ভোলোকা এচাৰি ললো ,
 এবাৰ ছলমাৰি কচুৰ দলবৈ
 মেটেকাৰ ঘুঁৱলি ললো ।
 হাইতা-পাইতা চিতাতে ধান ভাৰ
 খোদতে মুঠিতো বহে
 দাই থৈ আহিছো আশা ভাবে ব্যক্তি
 ওলমি আহিব ঠোক ।

বৰষুণৰ খেৰি

চুকৰে ডেকুলী যেষ হ'ল মুকলি
 ৰাইজক পানী তুলি দিয়া,
 ও ফুল মুনীয়া বৰষুণ পেলাইছে
 ৰাইজে লিঠাগুড়ি খুন্দে ।
 ডেকুলীৰ বৰেখৰ লালুকৰ ভলতে
 আৰু চোন একালে ভঙা ।
 সাগৰৰ মাজতে ডেকুলী তাতে বয়
 কলীয়া নাহবে যাকো,
 আৰি চোন শুনিছো ডেকুলী কালী
 জাঙলি কোন্দেৰে কটা ।
 ডেকুলী বিয়াতে ঢোলে বিট-বিটাইছে
 বান্ধ সৰসলৈ ধনি,
 ঢোলৰ মাতে শুনি পানীখন বাঢ়িছে
 ভাঙে ৰূপনাৰে বুৰি ।

ইন্দ্র ভকতে বিয়ালৈ আহিছে
 বতাহ বৰষুণত তিতি,
 মনত বঙে কবি বিয়ালৈ আহিলে
 খাখলৈ নাপালে চলি।
 কুহা গাঁততে বিয়াখন পাতিলে
 বহিব নাপালে খুলি,
 চুকৰে ভেকুলী সাত জাপ মাৰিলে
 নাযাওঁ ডকলালে বুলি।
 মদাৰৰ গছত গৈ মূৰাটি খুন্দিয়ালে
 মূৰত বৰ বহু হ'ল।

ব'দৰ খেৰি

জোনৰে সাৰখি তামুলী তৰাটি
 বেজিৰে সাৰখি ব'দ,
 ব'দৰে সজ্জাশত খাকিৰ মোৱাৰি
 ফাটিছে পাতালৰ ঘাটি।
 দেউতাৰ সাৰখি আই পাৰভী
 ওলাই সমিধান দিয়ক,
 গোপিনী সকলে কমকুতি কৰিছে
 সূৰ্য উলিয়াই দিয়ক।
 আকাশৰ মলয়া নিয়া ভাঙি-ছিঙি
 বোৱালৈ পৰ্বতৰ চাঙিত,
 ওলায়ে আহিব বঙাকৈ বেজিটি
 যেনে মলমুলৰ গাহি।
 ওলায়ে আহিব বঙাকৈ বেজিটি
 পৃথিৱী শুৱনি কৰি,
 বাৰী বকৰণ ত্ৰিদেশৰ দেউতা
 সূৰ্য উলিয়াই দিয়া।

সূৰ্যৰ তাপতে সহিব নোৱাৰি
ফাটি যায় পাতালৰ মাটি।

ধুমুহা খেৰি

অ' বায় গুৰুম গুৰুম কৰি
অ' বায় বৰুণে আহিছে
অ' বায় পৃথিৱী আহিছে কঁপি বামে হৰি
 পৃথিৱী আহিছে কঁপি
অ' বায় মই মৃদুমতী
অ' বায় ভূতিহে কৰিছো
অ' বায় বায়ু উজুৱাই নিয়া বায় হৰি
 বায়ু উজুৱাই নিয়া
অ' বায় বৰুণে আহিছে
অ' বায় বিজুলী মাৰিছে
অ' বায় পৃথিৱী আহিছে কঁপি বামে হৰি
 পৃথিৱী আহিছে কঁপি
অ' বায় মোৰে ভগ্নাঘৰ
অ' বায় বৰুণে কৰিবা
অ' বায় বান্ধিছো ভায়েলৰ গাঁঠি বামে হৰি
 বান্ধিছো ভায়েলৰ গাঁঠি
অ' বায় ভূতিহে কৰিছো
অ' বায় লাহে ধীৰে বলা বতাহ বামে হৰি
 লাহে ধীৰে বলা বতাহ
অ' বায় মোৰে ভগ্নাঘৰ
অ' বায় বৰুণে কৰিবা
অ' বায় ভালে ভালে বৈ বোৱা বামে হৰি
 ভালে ভালে বৈ বোৱা

ৰাঙ্কনী খেৰি
(ঘৰৰ গৃহিণীয়ে দুহাৰত খেৰি গাব লাগে)

বাকটৈ শিঙিয়া গাৰে সাজে কাপোৰ
মূৰত উৰণি ল'ৰা
লাহেটৈ সোম্মাৰি লাহেটৈ ওলাৰি
লাহেটৈ ঝপাৰি দুৱা ।
দেও চকশালত মূৰটো দোৱাবা
বচনে জুৰিয়া চক,
বৰঘৰৰ ভিতৰত আছে দেৱ-দেৱজ্ঞ
আছে দেৱ ৰূপত বহি ।
ৰাঙ্কিয়া ৰাঢ়িয়া আচৰণ কৰিয়া
বচনে লগাৰা যাত,
এজনে ৰাঙ্কি ৰাৰা তিনিজনে
লক্ষী আই অৱতাই দিব ।

(যোছন ঘৰাণে সংগ্ৰহ কৰা 'ঘৰাণ লোক-সংস্কৃতি সন্ভাৰ' নামৰ গ্ৰন্থৰ পৰা সংগৃহীত।)

হাতী চিকাৰ : মৰাণ জনগোষ্ঠী

দীপেন মৰাণ

চিকাৰ যিমানেই দুঃসাহসিক সিমানেই বোম্বাঙ্ককৰ। চিকাৰ দুই ধৰণৰ - বন্য জীৱ-জন্তুক বধ কৰা চিকাৰ আৰু জীয়াই জীয়াই ধৰি অনা চিকাৰ। বধ কৰা চিকাৰৰ বাবে যিমান সাহস, বুদ্ধি আৰু কৌশলৰ প্ৰয়োজন বনৰীয়া জীৱ জন্তুক জীয়াই জীয়াই ধৰি আনি পোহনীয়া কৰিবৰ বাবে ততোধিক সাহস, বুদ্ধি আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োজন। বন্য জন্তুক জীয়াই জীয়াই ধৰি অনা চিকাৰত সামান্য ভুলৰ বাবে চিকাৰীয়ে জীৱন হেৰুৱাবলগীয়াও হ'ব পাৰে।

আদিম কালত চিকাৰেই আছিল মানুহৰ জীৱিকা। বনৰীয়া জীৱ-জন্তু, মাছ-পুঠি, হাবিৰ ফল মূল খায়েই জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। আদিম কালত মানুহে চিকাৰত পোৱা আহত আৰু জীয়াই জীয়াই ধৰি অনা জীৱ-জন্তুবোৰ দৰত ৰাখি থৈছিল। আহত জীৱ-জন্তুবোৰ ভাল হৈ আৰু জীয়াই জীয়াই ধৰি অনা জীৱ-জন্তুবোৰ দৰচীয়া হৈ বংশবৃদ্ধিও হ'বলৈ ধৰে। লাহে লাহে সৰু সৰু জীৱ জন্তুৰ পৰা হাতীৰ দৰে ডাঙৰ জন্তুবোৰকো নানান কৌশলেৰে বধ কৰি মাংস খোৱা, বস্ত্ৰ বোজাই কৰা, যুদ্ধ-বিগ্ৰহত ব্যৱহাৰ কৰা, ইঠাইৰ পৰা সিঠাইলৈ যাবৰ বাবে বাহন হিচাপে, খেতি-পথাৰত মাটি চাহ কৰা আদি নানান কামত ব্যৱহাৰ হ'বলৈ ধৰে। অন্যান্য জন্তু-জানোৱাৰৰ তুলনাত হাতীয়েই হ'ল সকলোতকৈ ডাঙৰ আৰু বলবান। সেয়েহে হাতী ধৰা চিকাৰ দুঃসাহসিক আৰু বোম্বাঙ্ককৰ। হাতী ধৰা চিকাৰৰ বাবে অধিক সাহস, বুদ্ধি আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োজন। হাতী চিকাৰত বৰফান্দি, দোহৰফান্দি, লোহতীয়া, কুনকি আদিৰ জীৱন অনিশ্চিত্যতাৰ মাজত থাকে। সামান্য ভুলৰ বাবে যিকোনো এজনে জীৱন হেৰুৱাবলগীয়াও হ'ব পাৰে। এই আলোচনাত মৰাণসকলৰ হাতী ধৰা কৌশল, পূজা-পাতল, বিভিন্ন শব্দৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়ালো।

মৰাণসকলে সৌমিদিনাকৈয়ে বন্য জন্তু-জানোৱাৰ, মাছ-পুঠি, হাবিৰ শাক-পাচলি আৰু শ্ৰম খেতি কৰিবলৈ শাকহা মাটি বিচাৰি ইঠাইৰ পৰা সিঠাইলৈ ঘূৰি

ফুৰিছিল। মৰাণ বসতিপ্ৰধান অঞ্চলত চাহ বাগান, কাঠৰ মিল, তেলৰ কুপ, কয়লাৰ খনি আদি স্থাপন হোৱাত ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইৰ বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ লোকে ঠাই খাই পৰাত জীৱন-ধাৰণৰ পদ্ধতি সময়ৰ লগত খাপ খোৱা হ'বলৈ বাধ্য হয়। চিকাৰপ্ৰিয় হাবি-জংঘল আৰু সাহসিক কাম কৰি ভাল পোৱা মৰাণসকলে বনৰীয়া হাতীক জংঘলৰ পৰা ধৰি আনি শিকাই-বুজাই হাতীগিৰি হোৱাতো জাতীয় চৰ। বিহুগীতত আছে —

হাতী চিকাৰলৈ ওলাইছ দেহি এ
 মোৰে চেন লাগিছে বং
 কাণে চাই আনিবি নবা জেকাই কেক
 চুলি চাই আনিবি চৰ।

হাবি-জংঘল শেষ হওঁ হওঁ হোৱাৰ সময়তো বহু মৰাণ লোকৰ ঘৰত ঘৰচীয়া হাতী আজিও আছে।

আদিম কালৰ পৰাই চিকাৰ আৰু যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ প্ৰতি মৰাণসকলৰ চৰ আছে। ধনু চলোৱা, যাঠি চলোৱা, নাও চলোৱাত মৰাণসকল যথেষ্ট পাৰ্গত। আহোম বজাসকলে মৰাণসকলৰ এই বিশেষ গুণটোৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰি শক্তিশালী ৰূপত গঢ়ি তুলিছিল কাঁড়ী আৰু হুটীৰাহিনী। মৰাণসকলৰ কাঁড়ী গঞা, কাঁড়ী বড়া, যাঠী ধৰা, হিলৈধাৰী আদি বংশীয় খেলৰ নেতৃত্বত গঢ়ি উঠিছিল শক্তিশালী কাঁড়ী বাহিনী আৰু হাতীচুঙী (পুৰণি মাউত, মাছুমাউত, পেলামাউত, হাতীমৰীয়া আদি বংশীয় খেলৰ তত্ত্বাৱধানত আছিল হুটীৰাহিনী।) নাওশলীয়া খেলৰ লোকসকলেও নৌ বাহিনীত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। কাঁড়ী বাহিনী আৰু হুটী বাহিনীত থকা মৰাণ বোদ্ধাসকলৰ বিশেষ ভূমিকাৰ বাবেই আহোম ৰাজবংশই ইখনৰ পাছত সিখনকৈ ৰাজ্য জয় কৰি বৃহৎ আহোম ৰাজ্য গঢ়ি তুলিছিল আৰু ছয় বছৰীয়া দেশ শাসন কৰাৰ সৌৰৱ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আহোম ৰজা প্ৰতাপ সিংহই (১৬০৩-১৬৪১) হাতীৰ চিৰিয়াখানা (Elephant Zoo) পাতিছিল। প্ৰতাপ সিংহই হাতীশালত ৰাখিবৰ বাবে হাজাৰতকৈ অধিক হাতী সংগ্ৰহ কৰোৱাই 'গজপতি' উপাধি লৈছিল। (শ্ৰীকুমাৰ মহোদয়া ১৭ আৰু ১৮ ডিচেম্বৰ ২০০৫ তাৰিখে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত 'ইতিহাসৰ পটভূমিত মৰাণ জাতিৰ চমু পৰিচয়' শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰৰ ভাষণ, পৃঃ ৬)। চৰিত্ৰকালে জয়জয় ফকৰ অৱস্থাত আহোম ৰজাঘৰ আৰু ভা-ভাঙবীৰাসকল এদিন অত্যাচাৰী হৈ পৰিল। সাধাৰণ ভুল-ভ্ৰান্তিৰ বাবে প্ৰজাক গুলু পাতি প্ৰাণন কৰা হৈছিল। সাধাৰণ প্ৰজা ৰজাঘৰৰ উপৰিও ভা-

ডাঙৰীয়াসকলৰ ঘৰত গা-খাটি দিয়া, কৰ শোধোৱা আদি অতিৰিক্ত বোজা বহন কৰিবলগীয়া হৈছিল। স্বৰ্গদেউ ৰাজেশ্বৰ সিংহ (১৭৫১-১৭৬৯)ৰ দিনত হাতীচুঙী পুৰণি মাউত খেলৰ বাঘৰ মৰাণ, নাহৰখোৰা শইকীয়া আদি নেতাসকলে বজাঘৰত হাতী জয়া দিবলৈ আহোঁতে অত্যাচাৰী বিষয়া কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই হাতীৰ খুট উলিয়াই দুয়োজন নেতাক তীব্ৰস্বাৰ কৰাৰ উপৰিও শাৰীৰিক নিৰ্বাতনও চলালে। বাঘৰ মৰাণক মাটিত পেলাই ২০ কোব বেতৰ লাঠিৰে কোবালে আৰু নাহৰখোৰা শইকীয়াক কাণ কাটি পঠিয়ালে। (শ্ৰীকৃষ্ণ দহোতীয়া ১৭ আৰু ১৮ ডিচেম্বৰ ২০০৫ তাৰিখে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত ‘ইতিহাসৰ পটভূমিত মৰাণ জাতিৰ চমু পৰিচয়’ শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰৰ ভাষণ, পৃঃ ১০)। বজাঘৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলে সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰত চলোৱা শোষণ-উৎপীড়নৰ বিৰুদ্ধে এই দুজন নেতাৰ নেতৃত্বত এদিন ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ মোৱামৰীয়া গণঅভ্যুত্থান গঢ়ি উঠিছিল।

হাতী চিকাৰ দুই ধৰণে কৰা হয় : মেলা চিকাৰ আৰু গড়মৰা চিকাৰ

মেলা চিকাৰ : কুনকিৰ সহায়ত ফান্দিবোৰে বনৰীয়া হাতীজাকৰ মাজত সোমাই জাকটো ছেদেলি-ভেদেলি কৰি একোটা হাতীক ফান মাৰি ধৰি অনা পদ্ধতিটোক মেলা চিকাৰ বোলে। ফান্দিয়ে একোটা হাতীক ফান মাৰি ধৰাৰ পিছত এজোপা ডাঙৰ গছত বান্ধি দিয়া হয় - ইয়াক ‘দোহৰা’ বোলে। হাতী একোটাক ধৰাৰ লগে লগে সাধাৰণতে হাতীৰ মাক আৰু জাকৰ গুপ্তা (মতাহাতী)বোৰে বিপদত পৰা হাতীটোক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ খেদি আহে। তেতিয়া ফান্দিয়ে কুনকিবোৰৰ সহায়ত সিহঁতক আক্ৰমণ কৰি বুদ্ধত হৰুৱাই ঘূৰাই পঠাবলৈ লাগিব। সেয়েহে কুনকিৰ বাবে মুখপতা (ঘূজিব পৰা) হাতীকহে নিৰ্বাচন কৰা হয়।

গড়মৰা চিকাৰ : বনৰীয়া হাতীৰ জাকসমূহে ইঠাইৰ পৰা সিঠাইলৈ সাধাৰণতে একেটা দিশেই অহা-যোৱা কৰে। এনে দিশ অৰ্থাৎ হাতী অহা-যোৱা কৰা পথৰ সুবিধাজনক ঠাইত ৩/৫/৬ বিঘা মাটিৰ চাৰিওফালে চাৰিফুট বহল আৰু পাঁচফুট দৈৰ্ঘ্য গড় খাট্টে খান্দি বাহিৰৰ ফালে খজবুত কাঠৰ জেওৰা দিয়া হয়। দুয়োফালে দুখন দৰ্জা বা জপনা থাকে। জপনাখন গছ বা খুঁটত বঠিৰে বান্ধি ওলোৱাই থোৱা হয়। হাতী গড়ত পৰিলেই ওলোৱাই থোৱা বঠী কাটি দৰ্জা বন্ধ কৰিবলৈ প্ৰতিখন দৰ্জাতে দুজনকৈ বৰীয়া থাকে। গড় নিৰ্মাণ হোৱাৰ পাছত ফান্দিসকলে কুনকিৰ সহায়ত হাতীৰ জাক বিচাৰি ৰায়। ডাঙৰ জাক একোটা দেখাৰ পাছত গড় থকা দিশে জাকটোক লাহে লাহে খেলি লৈ আহে। হাতীৰ জাকটো গড়ৰ ভিতৰত সোমোৱাৰ লগে লগেই জপনা দুখন বন্ধ কৰা হয়। গড়ত পৰা হাতীবোৰে কে

ভাঙি নগলাবৰ কাৰণে আগৰে পৰা খাপ লৈ থকা মানুহবোৰে বগী-জোং আদি লৈ গড়ৰ চাৰিওফালে পহৰা দিয়ে। ফান্দি আৰু লোহীয়াবোৰে কুনকিৰ সহায়ত গড়ৰ ভিতৰলৈ সোমাই যায়। আৰম্ভ হয় মহাবণ। গুন্দা (ডাঙৰ মহাহাতী) ধুৰি (ডাঙৰ মাইকীহাতী)বোৰক মাৰি-পিটি এটা এটাকৈ গড়ৰ পৰা বাহিৰ কৰি দিয়া হয়। অপ্ৰয়োজনীয় হাতীবোৰ গড়ৰ পৰা বাহিৰ হোৱাৰ পাছত লায়েকৰ হাতীকেইটাক ফান মাৰি ধৰি পিলখানালৈ লৈ আহে। এনেদৰেই গড়ৰ চিকাৰ কৰা হয়। পিলখানাত গড়ত পৰা হাতীবোৰক শিকোৱা হয়। গড়ৰ চিকাৰ যেনা চিকাৰতকৈ কষ্টকৰ, খৰচী আৰু বিপদজনক। চৰাইপুং (ডিগটৈ বনাঞ্চল আৰু বৰালি (কাকপখাৰ)ত হাতী ধৰিবলৈ স্থায়ীভাৱে নিৰ্মাণ কৰা 'গড়'ৰ ভাংগা আঁঠিও আছে। চিকাৰ কৰি অনা হাতীবোৰ জমা কৰা 'হাতীশাল' (ডুমুৰমাৰাঙ্গী-প্ৰায় ১৪/১৫ কিঃমিঃ উত্তৰ পশ্চিমে) নামৰ গাঁওখন আঁঠিও আছে।

হাতী চিকাৰৰ পূজা-পাতল : মৰাগসকল ইন্দো-মহোদীয় ত্ৰিবৰত-বগী প্ৰজাতিৰ বহু বড়ো গুৰু এটা ঠাল। অসমত প্ৰৱেশ কৰাৰ পাছত গাতিগিৰি, মাটিগিৰি, জলগিৰি, থলগিৰি আৰু সকলো জীৱ-জন্তু বগীয়া-পলীয়া থাকে বুলি বিশ্বাস কৰা মৰাগসকল এদিন শদিয়াৰ কোঁচইখাতী শাল, বুঢ়া-বুঢ়ী থান, তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰৰ উপাসক হৈ পৰে। অসমৰ আদিম ইন্দো-মহোদীয় প্ৰজাতিৰ জাতি-জনজাতিৰ দেৱতা হ'ল 'শিৱ'। অন্যান্য জাতি-জনজাতিৰ দৰে মৰাগসকলেও বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড, জীৱ-জন্তু, কীট-পতঙ্গ আদি শিৱ-পাৰ্বতীয়ে সৃষ্টি কৰিছিল বুলি ভাবে। মৰাগসকলে শিৱক গাতিয়াল ডাঙৰীয়া, সদন-মদন, চু'হা-চুপহা, কা-কালিকা শিৱ-পাৰ্বতীক একেলগে বুঢ়া-বুঢ়ী, পাৰ্বতীক সুভচীনী, লক্ষী, আই ভগৱতী আদি নানা নামেৰে পূজা-পাতল কৰে। মৰাগসকলে হাতীৰ সদন-মদন, সুভচীনী, চু'হা-চুপহা, ম'হৰ কা-কালিকা, গৰু লক্ষী, পহুৰ বুঢ়া বুঢ়ী, মাছৰ মছুৰী, কৰআই, সৰুআই, শসা আৰু সম্পদৰ দেৱী আই ভগৱতী, থলডাঙৰীয়া আদি নানান নামেৰে পূজা-পাতল কৰে। যি নামতেই পূজা-পাতল কৰিলেও জাতিতে শিৱ-পাৰ্বতীকেই পূজা-পাতল কৰা হয়। শিৱ-পাৰ্বতী মৰাগসকলৰ দেৱতা। হাতীৰ নামৰ প্ৰহুণ কৰাৰ পাছত বুলি বিধানেৰে কৰা পূজা-পাতল সত্ৰৰ জৰিসীমাৰ ভিতৰলৈ লৈ অহা হয়। সত্ৰসমূহত অনুষ্ঠিত তিথি-পাৰ্বণতেই শিৱ-পাৰ্বতীক আদি কৰি সকলো দেৱ-দেৱীৰ পূজা-পাতল বিধান কৰি দিয়া হ'ল। যদিও মৰাগসকলে এনে পূজা-পাতল নিৰ্ভৰভাৱে আঁঠিও অনুষ্ঠিত কৰে।

হাতী চিকাৰলৈ ওলালে বৰফান্দিৰ নেতৃত্বত সমগ্ৰ জলটোৱে গুৰু

(সত্ৰাধিকাৰ) বাইক ল'ব লাগে। বৰফান্দি হ'বলৈ হ'লে জলগিৰি, থলগিৰি হাতীৰ দেৱ-দেৱতা আৰু পূজা-পাতলৰ বিষয়ে গুৰুৰ (সত্ৰাধিকাৰৰ) পৰা জানি-বুজি বাইক-বচন ল'ব লাগে। চিকাৰী দলটোৱে শিলখানা (Main Camp)ত প্ৰথমেই থলদেৱতাৰ নামত পূজা-পাতল কৰে। শংকৰ-মাধৱ-গোপাল জাতাৰ (যোৰহাটৰ পৰা নামনি ফালে) থলত তিনিখন থুৰীয়া তামোল আগবঢ়াব লাগে। টিপুৰ সত্ৰৰ প্ৰথম অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণভূজ আৰু আহোম ডাঙৰীয়াৰ থল হ'লে বগা মতাহাঁহ, কছাৰী ডাঙৰীয়াৰ থল হ'লে আমৰলীয়া মতাহাঁহ আৰু ষাটোৱাল ডাঙৰীয়াৰ থল হ'লে ক'লা মতাহাঁহেৰে চাউলখোৱা পাতে। আহোম, কছাৰী আৰু ষাটোৱাল হ'ল তিনিজন থল ডাঙৰীয়াৰ নাম। এই তিনিজন থল ডাঙৰীয়াৰ নামত গোসাঁইঘৰত তিনিটা বিষয়বাবৰ সৃষ্টি কৰা হয় শ্ৰীশ্ৰী চতুৰ্ভুজদেৱ (বৈকুণ্ঠদেৱ)ৰ দিনত। এই থলত বাস কৰাসকলেই আহোম গঞা, কছাৰী গঞা আৰু ষাটোৱাল গঞা খেলৰ লোক। থলদেৱতাৰ নামত চাউলখোৱা পতাৰ পাছত বৰফান্দিয়ে বনৰীয়া হাতীজাকৰ দণ্ডিত হাতী দেৱতা সদন-মদন, সুভচিনী, চু'হা-চুপহাৰ নামত বঙা চৰাই (বঙা বৰণৰ মতা-মাইকী কুকুৰা পোৱালি) মেলে। চৰাই মেলাতে দুভাগি চাউল আৰু দুখন থুৰীয়া তামোল আগবঢ়ায়। দেৱ-দেৱতা সন্তুষ্ট হ'লে চাউলৰ ভাগ দুটা চৰাইহালে খাব আৰু দেৱতা সন্তুষ্ট নহ'লে উৰি গুচি যাব বুলি বিশ্বাস কৰে। হাতী চিকাৰলৈ ওলাই যোৱাৰ পাছত কিবা কাৰণত ঘৰলৈ আহিবলগা হ'লে চিকাৰীসকলে পাকঘৰত ভাত-পানী নেখায় - নিজেই ৰান্ধি-বাঢ়ি খায়। পত্ৰীৰ সৈতে সহবাসো নকৰে। তেনে কৰিলে চুৰা (অশুচি) হয়। ঘৰত বা হাবি-জংঘলত অপায়-অমজল হয় বুলি বিশ্বাস কৰে। চাউল খোৱা, চৰাই মেলা আদি পূজা-পাতল যাম্বামৰা নামধৰ্ম প্ৰহণ কৰাৰ আগতেও কৰিছিল। যাম্বামৰা নামধৰ্ম প্ৰহণ কৰাৰ পাছত গুৰুৰ বাইক লোৱা প্ৰথাটোহে অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

হাতী চিকাৰ আৰু হাতী চলাওঁতে ব্যৱহাৰ হোৱা সা-সামগ্ৰী আৰু বন্ধসমূহ অৰ্ধসহ উল্লেখ কৰা হ'ল —

ফান্দি : বনৰীয়া হাতী ধৰা চিকাৰী।

বৰফান্দি : ফান্দিসকলৰ দুখৰী।

দোহৰ ফান্দি : সহকাৰী ফান্দি।

লোহাটীয়া : ফান্দিৰ সৈতে একেটা কুনকিত পাহৰালে বহি হাতী ধৰা ফান্দিৰ সহায় কৰা লোক।

মাউত : হাতী চলাওঁতা লোক।

যোগালি : পিলখানাত কাম কৰা লোক।

পিলখানা : হাতী চিকাৰৰ মূল শিবিৰ।

জোৱা : হাবিত পতা অস্থায়ী শিবিৰ।

কুনকি : হাতী চিকাৰত ফান্দিয়ৈ ব্যৱহাৰ কৰা দঁতাল/মখনা/মাইকী ঘৰচিয়া হাতী।

ধুৰি : ডাঙৰ মাইকী হাতী।

সাণ্ডোৰা খোৱা : শিকাই থকা হাতী এটাক ঘৰচিয়া হাতীৰ গাত বান্ধি চলাবলৈ শিকোৱা।

জুলটি : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বচি বাঢ়ি হাতীৰ ডিঙিত বান্ধি লোৱা হয়। মাউত বা ফান্দিয়ৈ হাতীৰ ডিঙি আৰু জুলটিৰ মাজত ভৰি দিয়া হাতী চলোৱাত ব্যৱহাৰ কৰে।

জুলটি চিপজৰী : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাঢ়ি চেপেটাকৈ চিলাই হাতী চলাওঁতে ভৰিটো নিৰ্দিষ্ট ঠাইত ৰাখিবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কাচ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ বাঢ়ি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ গলাৰ পৰা নেকৰ ভূমিটোৱে দি ধুৰাই আনি হাতীৰ পিঠিত বোজাই বান্ধিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ফান্দ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ১২ বা ৮ গুণীয়াকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী ধৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ফান্দ ফেৰা : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৮ গুণীয়াকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। (ফান্দেৰে হাতী ধৰাৰ পাছত হাতীটোক গছত বন্ধাৰ কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কুনকিৰ কামত বান্ধি লোৱা হয়, কুনকিৰ কামত বান্ধি লোৱা কেবাডালত ফান্দডাল বান্ধি লয়।)

চৈবা চু : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰুকৈ আগলৈ জোঙা কৰি ৪ গুণীয়াকৈ বাঢ়ি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক কুনকিৰ পিঠিত ফান্দ-ফেৰা আদি বান্ধি খোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আগধাৱনা/পিছধাৱনা : শিকাই থকা হাতীৰ আগভৰি আৰু পাছভৰিত বচি লগাই খুটাত বান্ধি খোৱা হয়। এই খুটা দুটাক আগধাৱনা আৰু পাছধাৱনা বোলা হয়।

খেয়াই : হাতী শিকাওঁতে হাতীৰ ডিঙিত লগোৱা কনডাল আগফালে টানি বান্ধি খোৱা খুটাটোৰ নাম খেয়াই।

বেলী : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ দীঘলকৈ বাঢ়ি তৈয়াৰ কৰা হয়।

ইয়াক হাতী শিকাওঁতে হাতীৰ পিছ ঠেং দুটা একেলগ কৰি বন্ধা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কেনাই : বুঢ়া বাঁহৰ চটা এটা এমূৰে শকত আৰু আনটো মূৰে জোঙা কৰি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী শিকাওঁতে জোঙা ফালে খুচি দিয়া আৰু শকত ফালে মাৰি দিয়া কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আনদুল : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰুকৈ বাতি হাতীৰ কাণত বিন্ধা কৰি পিন্ধাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ হয়।

সাৰি : হাতী হাবিত চৰিবলৈ মেলি দিওঁতে দূৰলৈ নাযাবৰ বাবে আগঠেং দুখনত ভৰাই খাটাং এডালেৰে মেৰিয়াই বন্ধা হয়।

খাটাং : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ ক্ৰমে জোঙাকৈ বাতি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক সাৰি মৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

যাঠি : জোঙা লোহাৰ এটুকুৰা দীঘল কাঠৰ নালত লগাই লোৱা হয়। ইয়াক হাতী শিকাওঁতে বা হাতীক শাসন কৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

লাংচিং : দুফেমীয়া লোহাৰ মাৰি। এটা ফাল পোনকৈ জোঙা আৰু আনটো বেঁকাকৈ জোঙা কৰি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক খুচি আগলৈ খেদা বা বেঁকাকৈ থকা জোঙা অংশৰে খুচি একেঠাইতে বৰাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইয়াক জুলটি গজত বান্ধি লৈ ফুৰা হয়।

কলটিকা : কাঠৰ নালত লোৰ জোঙা টুকুৰা এটা লগাই তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ জুলটি গজত বান্ধি লৈ ফুৰা হয়। হাতী অবাধ্য হ'লে হাতীৰ গাত খুচি নিয়ন্ত্ৰণ কৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

শিকলি : লোৰে তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী বন্ধা, কাঠ, খৰি আদি টনা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কমৰ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাতি এমুঠা কৰি ইয়াক হাতীৰ কমৰত বান্ধি গদীবোৰ বৰাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আগাৰি : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাতি এমুঠা কৰি ইয়াক হাতীৰ আগঠেং দুটাৰ ওপৰত আগফালৰ পৰা মেৰিয়াই আনি কমৰত বান্ধি কাঠ টনা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কমৰ চুল/আগাৰি চুল : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ ক্ৰমান্বয়ে জোঙাকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক কমৰ আৰু আগাৰিৰ মূৰত লগাই লোৱা হয়।

কাৰুৰ সৈতে খিট দা : সৰুলো ধৰণৰ কটা কাষত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ফাকেৰে

সৈতে মিট দা লগত বখা হয়।

লংক : মাজৰ এটা ঘূৰণীয়া বিঙৰ পৰা চাৰিডলীয়াকৈ নিৰ্মাণ কৰা হয়।
হাতীক হাবিত মেলি দিওঁতে সাৰিৰ দৰে আগঠেং দুটা একেলগ কৰি যুতি দিয়া হয়।

গাক গাদী : মৰাপাটৰ বস্ত্ৰাত উলুখেৰ বা মাদুৰি বন ভৰাই তৈয়াৰ কৰা হয়।
ইয়াক হাতীৰ পিঠিৰ ৰাজহাড়ত দুফালে দুটা মুঠা খাপ খুৱাকৈ বহাই দিয়ে।

টকীয়া গাদী : মৰাপাটৰ বস্ত্ৰাত উলুখেৰ বা মাদুৰি বন ভৰাই তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ পিঠিত ৩/৪ খন গাক গাদীৰ ওপৰত স্থাপন কৰি কয়ৰ গজে বান্ধি লোৱা হয়।

হাতী চলাওঁতে সাধাৰণতে মুখেৰে নামাঙি ভৰিৰ টিপনিৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা হয়। হাতীটোৱে আগলৈ যোৱা, পাছলৈ যোৱা, সোঁৰে-বাঁওৰে যোৱা, খবকৈ যোৱা, লাহেকৈ যোৱা বা ৰখিবলৈ ভৰিৰ টিপনিৰে ইংগিত দিয়া হয়। হাতী চলাওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা কেইটামান শব্দ তলত উল্লেখ কৰা হ'ল —

আগেট্ - আগলৈ যা।

পিছু - পিছলৈ যা।

ধাট্ - ৰ, বৈ যা।

বিৰি - নকৰিবি। (হাতীয়ে অ-মনপুত কাম কৰিলে শাস্তাভাৱে থাকিবলৈ কোৱা।)

বট্ - আগৰ ভৰি দুখন আগলৈ আৰু পাছৰ ভৰি দুখন পাছলৈ মেলি বহি দে।

মাইল - বহাৰ পৰা উঠ।

খোল - সুবিধা কৰি দে। (হাতীৰ গাত যিকোনো বস্তু বাহোতে, সাৰি মাৰোতে, লংক, দেগী আদি মাৰোতে সুবিধা কৰি দিবলৈ কোৱা হয়।)

ছেই : আঁতৰি দিবলৈ কোৱা হয়।

ডুম : নেজডাল খিৰেৰে বাখিবলৈ কোৱা হয়।

হাতী শিকোৱা গীত :

পৃথিৱীৰ সকলো জীৱ-জন্তুৱে সংগীত ভাল পায়। হাতীয়ে সংগীত ভালপোৱা দিশটোৰ উপৰিও যন্ত্ৰবাদ্যক পৰিবেশ এটাক বসপূৰ্ণ কৰি তুলিবলৈ হাতী শিকোৱা হাতী শিকোৱা গীত যোৱা হয়। হাতী শিকোৱা গীতত ব্ৰহ্মৱাদী ভাষাৰ সুৰ তুলিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াৰ পৰাই অনুমান কৰিব পৰা যায় যে হাতী শিকোৱা গীত আৰু গীতৰ সুৰ অতি পুৰণি।

- ১। অলৌ-লৌ তলৌ-লৌ খাগৰিকে খাই
 পৰ্বতত আছিলি তই কাক গাজ খাই
 ভৈয়ামলৈ আহিলি তই ফান্দি চেপা পাই।
- ২। তোৰ মাৰে দেশে গেল, তোৰে নিন্দা যায়
 বেটা খাৰা বহো না
 বেটা খাৰা বহো মা। ও.....ও.....ঘাট্ ঘাট্
- ৩। তোৰে ডিঙিত জুলটি বান্ধিম তোৰে গহনা
 বেটা খাৰা বহৌ না
 বেটা খাৰা বহৌ না। ও.....ও.....ঘাট্ ঘাট্
- ৪। আগ ভৰিত লেকাট মাৰিম তোৰে গহনা
 পাছ ভৰিত দেগী মাৰিম তোৰে গহনা
 পাছ ভৰিত শিকলি লগায় তোৰে গহনা
 বেটা খাৰা বহৌ না
 বেটা খাৰা বহৌ না। ও.....ও.....ঘাট্ ঘাট্
- ৫। পাটকাই পৰ্বতত হাতী চিকাৰ কৰিলো
 ফান্দ মাৰি ধৰিলো হাতী।
 আগা শিছা কৰি খাম্মাইত বান্ধিলো
 নাম দি কৰিলো জাতি॥
 বেটা খাৰা বহৌ না
 বেটা খাৰা বহৌ না। ও.....ও.....ঘাট্ ঘাট্
 পানীত কান্দে পানী কাঁৱা
 বায়ত কান্দে বেং
 খচৰ-মচৰ নকৰিব
 মেলি দিয়া বেং - ও ও ধৰৈ

মৰাণসকলে হাতীৰ সামগ্ৰীসমূহ দেই বা ওপৰেৰে পাৰ হৈ নাঁকায়।

হাবি-জংঘল শেষ হৈ বাট-পথ পকা হোৱাৰ লগতে গাড়ী-মটৰৰ যুগ অহাত হাতীৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱা হৈ আহিছে। 'আনহাতে হাতীৰ সংখ্যা কমি যোৱাত চৰকাৰেও হাতী চিকাৰ বন্ধ কৰি দিছে। হাবি-জংঘল শেষ হৈ গাড়ী-মটৰ, ম'বাইল ফোন, কম্পিউটাৰ যুগ আহিলেও মৰাণসকলৰ হাতীৰ প্ৰতি থকা যোহ আঁজিও শেষ হৈ যোৱা নাই।'

যৰাণ সমাজৰ কেতবোৰ লোকবিশ্বাস

- নৱ কুমাৰ যৰাণ (ন'ভা)

একোটা জাতিয়ে জাতীয় জীৱনত যুগ যুগ ধৰি যি অৰাজ্য লাভ কৰে বা যি যি শিকে বা যি বিষয়ে চৰ্চা কৰে সেই সকলোৰে সঞ্চয় ডাঙৰ হ'ল লোকসাহিত্য আৰু লোকবিশ্বাস। ৬০ বিবিধ কুমাৰ যক্ৰাৰ মূৰ্ত্তে লোকসাহিত্য আৰু লোকবিশ্বাস জনসাধাৰণৰ সম্পৰ্কীয় বিজ্ঞান নহয়; ই পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা লোকবিশ্বাসহে। অসমৰ আদিম ভূমিপুত্ৰ যৰাণ জনগোষ্ঠীৰ মাজত আজিও প্ৰচলিত লোকবিশ্বাসসমূহে জনগোষ্ঠীটোৰ মাজত স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বহন কৰি আহিছে। পৰম্পৰাগতভাৱে বৰ্তমানেও প্ৰচলন হৈ থকা লোকবিশ্বাসসমূহে যৰাণ জাতিৰ লোকসংস্কৃতিৰ পৰ্যায়খন উৰ্বৰ কৰি ৰাখিছে।

যৰাণ সমাজত প্ৰচলিত সকলোবোৰ লোকবিশ্বাস কেৱল যৰাণ সমাজতেহে প্ৰচলিত এনে নহয়। এনে বহু লোক বিশ্বাস আছে যিবোৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত বিদ্যমান।

যৰাণ সমাজত প্ৰচলন হৈ থকা লোকবিশ্বাসসমূহ 'ধনাত্মক', 'কণাত্মক' আৰু 'ইংগিতসূচক' এই তিনিটা ভাগত বিভক্ত কৰি আলোচনা কৰা হ'ল।

ধনাত্মক (Positive) : যিবোৰ বিশ্বাসে অতীষ্ট সিদ্ধি বা সুকল দিয়ে তেনে বিশ্বাসসমূহেই ধনাত্মক লোকবিশ্বাস।

কৃষিক্ষেত্ৰী যৰাণসকলে ধান ভৰাৰ দৰে ওখ, কচুৰ দৰে পুৰি-পোখা হেলিৰ, মেটেকাৰ দৰে ফুল ফুলিব বুলিয়েই গছা জৰ্জৰে (ন-কুই কৰা) ধান (কঠিয়া)ৰ লগত ডবা, কচু, মেটেকা কৰে। পৃথিৱীৰ সমস্তই শিৱ-পাৰ্ৱতীৰ সৃষ্টি। লক্ষী (অই ভগৱতী - পাৰ্ৱতী) দেৱীয়ে নিমিলে বিচাৰিলেও পোৱা নাযায়। সেয়েহে প্ৰথম গছা যাবোতেই সিঁচাগুড়ি, কল, গুড় বা চেনি আৰু জাম্বোল-পানৰ পৰাই আৰম্ভ কৰি সম্পদৰ পৰাকী আই ভগৱতীক আৰাধনা কৰা হয়। কুৰ খেতিত ধান সিঁচোতে

নখাই (খবাহি)ত ধানৰ লগত দীঘলীয়া শিল, ঘিলা, শুকান মাছ লোৱা হয়। ধান শিলৰ দৰে গধুৰ হ'ব, ঘিলা ফাঁকৰ দৰে ধানৰ চিৰা দীঘল হ'ব, শুকান মাছৰ দৰে বেমাৰ মুক্ত হ'ব বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। কৃষিডবা বেমাৰ-আজাৰ, কীট-পতঙ্গৰ পৰা ৰক্ষা পাবৰ বাবে কৃষিকাৰ্য কৃষ্ণপক্ষতে শুভাৰম্ভ কৰা হয়। জোন আক্কাৰত অনিষ্টকাৰীবোৰে দেখি নেপাৰ বুলি বিশ্বাস। অনিবাৰ্য কাৰণত শুক্লপক্ষত আৰম্ভ কৰিবলগীয়া হ'লেও চুলি ঢাক খোৱাকৈ পাগুৰি মাৰি বা ওৰলী লোৱাৰ উপৰিও মূৰত জাপি লৈ কৃষি কাৰ্যৰ শুভাৰম্ভ কৰিলে একে ফল পোৱা যায়। বাসগৃহ বা ঘৰ-দুৱাৰ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ বাঁহ, বেত, জেঙুপাত, টকৌপাত আদিও কৃষ্ণপক্ষতহে কটা হয়। উৎপাদিত শস্য প্ৰথমবাৰ চপাওঁতে বাঁহ-বেতৰ টঙালেৰে নিৰ্মিত পাচি-খবাহি, খবা-হেৰেপি আদি সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰিলে শস্যৰ উৎপাদন পৰ্যাপ্ত হয়। কঠিয়াডৰাত বেমাৰ ধৰিলে আই ভগৱতীৰ নামত তামোল-পাণ কাটি খোৱাৰ লগে লগেই প্ৰথম ল'ৰা সন্তান (অৰিবাহিত) এজনৰ দ্বাৰা কঠিয়াডৰাত জাকৈ বোৱা হয়। মুঠতে খেতিডৰাত বেমাৰ-আজাৰ হ'লে, পোক-পৰুৱাই খালে, চৰাই পৰিলে, বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৱে খালে ঘৰৰ মুখিয়াল বা পুৰুষ বা মহিলাগৰাকীয়ে পথাৰলৈ গৈ খেতিডৰাত ৰক্ষা কৰিবলৈ তামোল-পাণ কাটি খাই আই ভগৱতীক তুতি-প্ৰাৰ্থনা নকৰাকৈ দৰৱ-ঔষধ দিলে বা শস্য খোৱা বনৰীয়া জীৱ-জন্তু মাৰিলে আই ভগৱতীয়ে দুখ পাব। হ' নহৈ গ' হে হ'ব বুলি বিশ্বাস কৰে। দাই-চপাই ভঁৰালত ভৰোৱাৰ পাছত চান্দ্রমাহ বদলি হ'লেহে কল, পিঠা, গুড়, গাখীৰ দি গোপিনী সবাহ পাতি ভঁৰালত উঠে।

ৰান্ধিবলৈ অনা চাউলৰ একাঁজলি, ভঁৰালৰ পৰা নমাই অনা ধানৰ তিনিমুঠি পুনৰ আগৰ ঠাইত থোৱা হয়। হাঁহ-কুকুৰা আদিও আনক দিব লগা হ'লে মূৰৰ পাখি কেইখিলিয়ান ছিঙি গড়ালত পুনৰ ডৰাই দিয়া হয়। এনে কৰিলে ঘৰৰ পৰা লক্ষী গুচি নাযায়।

ভূঁইত হাবি কাটিবৰ সময়ত বা হাবি-জংঘল কটাৰ পাছত শুকান জেং-জাবৰ খলোৱাৰ সময়ত তামোল-পাণ কাটি খাই ভাত থকা দেৱ-দেৱতাক আঁতৰি দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিহে হাবি কটম আৰম্ভ কৰে বা জেং-জাবৰ জলায়। ডাঙৰ নদ-নদী পাৰ হওঁতে নদীৰ গৰাকী জন ডাঙৰীয়ালৈ দক্ষিণা হিচাপে খুচুৰা পইচা পেলাই নদী পাৰ হ'ব লাগে। ডাঙৰীয়া সন্তুষ্ট হ'লে বিপদ নহয়। বিবাহ কাৰ্যত দৰাঘৰলৈ কইনা আনোৱতে জাম-জুৰি, নদী আদি পাৰ হৈ আহিবলগা হ'লে জন দেৱতালৈ দক্ষিণা আগবঢ়ায়। স্বৰচিন্না হাজী বনৰীয়াৰ লগত থাকিলে, বনৰীয়া হাতীক আঁতৰি

দিবলৈ মাউতে প্ৰাৰ্থনা কৰে। অনিষ্টকৰীয়ে প্ৰাৰ্থনা অমান্য কৰিলেহে আক্ৰমণ কৰা হয়।

মাটিত পৌৰাণিক ভোগ-দখল নাথাকিলে ৭ সামৰিবৰ সময়ত বা চিতা জ্বলোৱাৰ ঠাইত এটি পইচা দি মাটিখিনি গৰাকীৰ পৰা কিনি ল'বলগা হয়। টোকেডিং অঞ্চলত চকৰিগঞা খেলৰ লোকসকলে, গৈপানী-গাভৰুভেটি, পুৰণি মাউত খেলৰ লোকসকলে, কচুজানত কছাৰীগঞাসকলে, দাইছাত দাইছালসকলে, টেঙাপানীত টেঙাপানীয়া খেলৰ লোকসকলে, গুইজানত গোবৰগঞাসকলে এনে ধৰণৰ বিভিন্ন খেল-বংশৰ লোকসকলে নিজৰ পৌৰাণিক ভোগ-দখল থকা মাটিত ৭ সামৰিবলৈ মাটি কিনিব ল'ব নালাগে। যুৱাণসকলৰ প্ৰতিটো খেল-বংশৰ এনে পৌৰাণিক ভোগ-দখল থকা মাটি আছে। ৭ সামৰিবলৈ কৰা দিয়াৰ সময়ত কৰা হ'লে চুৰিয়া পিন্ধাৰ জোখ অনুসৰি এককাল, মহিলা হ'লে বুকুত মেখনি মৰাৰ জোখ অনুসৰি এবুকু দ'কৈ গাঁত খন্দা হয়। চিতা দিওঁতে পুৰুষ হ'লে পাঁচ/সাত জাপ; মহিলা হ'লে তিনি জাপ খৰি জাপিব লাগে। সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ বা ডা-ডাঙৰীয়া হ'লে সাত/ন জাপ খৰি জাপিব লাগে। ৭ গা ধুৱাওঁতে পানী বাওঁহাতেৰে ওলোটাকৈ ঢালে। চাঙিখনো ওলোটাকৈ বান্ধিহে বনোৱা হয়। টঙালৰ গাঁঠিবোৰো ওলোটাকৈ ঢালে। চাঙিখনো ওলোটাকৈ বান্ধিহে বনোৱা হয়। টঙালৰ গাঁঠিবোৰো ওলোটাকৈ ঢালে। ৭-ত দিয়া তামোলখনৰ পাৰখিলাৰ পিঠিৰ ফালে চুপ সানি সমানে দুভাগকৈ ভাঙি দিয়া হয়। চাঙিত বা মৈদামত দিয়া কাপোৰবোৰ জলপকৈ হ'লেও ফালি দিয়া হয়। ইয়াৰ মূলতে ইহসংসাৰৰ লগত পৰসংসাৰ নিমিলে। এইপাৰত যোগ হ'লে সিপাৰত বিয়োগ। ঘৰত কোনো লোকৰ মৃত্যু হ'লে তিলনি নোহোৱা পৰ্যন্ত, সন্তান হ'লে চেৰাচুলি কাটি শুদ্ধি সৰাহ নপতা পৰ্যন্ত, চুৱা বিয়া (শান্তি বিয়া) হ'লে বিয়া নোতোলা পৰ্যন্ত ঘৰখন চুৱা হৈ থাকে।

ৰাতি-বিয়লি ক'ববাৰ পৰা ঘৰলৈ আহিলে পদূলিত ভিনিৰাৰ ধুৱাইহে ঘৰত সোমাব লাগে। শ্মশানৰ পৰা ৭ সামৰি আহোঁতে পদূলিৰুখতেই জুহুটি বা খেৰৰ ওপৰত তুঁহ, বিহলঙনি দি জ্বলোৱা জুইত হাত-ভৰি সেকিহে ঘৰৰ চৌহকত প্ৰবেশ কৰা নিয়ম। এনে কৰিলে লগত লাগি অহা দেও-ভূত আঁতৰি যায়।

মুগোৱা ল'ৰা বা ছোৱালীক ন-জনী গোপিনীয়ে একেদিনাই সূতা কাটি কাপোৰ বৈ খেৰি গীত গাই কৰচ কাপোৰ বৈ দিলে গাত বিজুলী-ঢেংকেনি (চু) নাহাৰে।

গছৰ পুলিত যেনেবা পিন্ধালে ডাঙৰ হৈ গছজোপা হাইলৈ হয় আৰু গুটি বেছিকৈ লাগে।

ইঘৰৰ পৰা সিঘৰলৈ সিজোৱা বন্ধ, ঔষধ আদি নিবলগা হ'লে লগত জলকীয়া বা এঙাৰ আদি নিব লাগে। পথত ভূত-প্ৰেতে অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে।

ডাঙৰ মানুহেই হওক সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়েই হওক কিবা কাৰণত ভয় খাই নৰীয়াত পৰিলে নদীত জাকৈ বাই আয়ুস তোলা হয়। জাকৈত অহু জেং-জাবৰখিনি পলু চুকুৰাত ভৰাই ডিঙিত পিন্ধাই দিলে ভয় ভাগি নৰীয়া ভাল হয় বুলি বিশ্বাস কৰে।

পতি-পত্নীয়ে একেলগে খাওঁতে-শোওঁতে বাঁ ক'ৰবালৈ যাওঁতে পত্নী সদায় বাওঁফালে হ'ব লাগে।

ঘৰৰ পৰা ক'ৰবালৈ ওলাই যাওঁতে পুৰুষজনে দুৱাৰমুখত সোঁ ভৰিহে আগবঢ়ায়।

প্ৰকৃতিয়ে তিবোতাৰ লগত যুঁজ নকৰে। সেই কাৰণে ধুমুহা আহিলে পুৰুষৰ সলনি তিবোতাই দুৱাৰ (দৰজা) বন্ধ কৰি ধৰি থাকে। তেতিয়া বায়ু দেৱতাই তিবোতাৰ লগত যুঁজ নকৰো বুলি ধুমুহা কমাই দিয়ে। শিলাবৃষ্টি হ'লে তিবোতাই চ'তাললৈ চালনি দলিয়ালে মানুহে বেয়া পাইছে বুলি শিলাবৃষ্টি এৰি দিয়ে।

হাতৰ তলুৱা খজুৱালে, সপোনত চেনি-কুটি জাতীয় বাকলি লগা মাছ পোৱা দোঁখলে, ঘৰৰ ভিতৰত গুবকৱা সোমালে ধন লাভ হয় বুলি বিশ্বাস কৰে।

অদৃশ্য ৰূপত থকা দেৱ-দেৱতাসকলে ভৰ দুপৰীয়া জিৰণী লয়। সেয়েহে দুপৰীয়া গছত উঠিব নাপায়।

এনে ধৰণৰ ধনাত্মক লোকবিশ্বাস অসংখ্য আছে।

ঋণাত্মক (Negative) : যিবোৰ আচৰণ কৰিলে কু-ফল পোৱা যায় তেনে বিশ্বাসবোৰকে ঋণাত্মক লোকবিশ্বাস বোলে।

সকলো জীৱ-জন্তু, জল-খল, গছ-গছনি, বৰীয়া-পলীয়া বা ডা-ডাঙৰীয়া থাকে। সেয়েহে মাছ মাৰিবলৈ একোটা জ্ঞান বা একোখন নদীৰ ইমূৰৰ পৰাসিমূৰলৈ ভেটিব নাপায়; জলদেৱতাই দোষ ধৰিব। উজান মাছৰ একেবাৰে আগত যোৱাটো মাৰিব নাপায়; সি হ'ল মাছৰ দেৱতা মছুন্দৰী। কিতাপ-পত্ৰ, খেতিৰ সঁজুলি, হাতীৰ সঁজুলিকে আদি কৰি যিকোনো ব্যৱহাৰ কৰা বয়-বস্তুৰ ওপৰেদি গছকি যাব নাপায়; বস্তুবোৰৰ দেৱতাই দোষ ধৰিব, বিপদো হ'ব পাৰে।

বান্ধনী ঘৰত দেৱ-দেৱতা থাকে। সেই কাৰণে আৰাশালি আৰু চকশালিত টান কথা কোৱা, অৱাচ্য মাত্ৰ মতা আনকি খৰিও টানকৈ পেলাব নাপায়। বান্ধনী ঘৰৰ দেৱ-দেৱতাই দোষ ধৰিলে সদায় অভাৱ-অনাটন থাকে। ঘৰখন উঠিব নোৱাৰে।

বান্ধনীঘৰৰ উপৰিও চ'ৰাঘৰ, শোৱাঘৰ আদিতো দেৱ-দেৱতা থাকে। সেয়েহে দুৱাৰ, বেৰ আদিত গোৰ মাৰিব নাপায়, অবাচ্য মাতো মাতিব নাপায়।

মহিলা আৰু পুৰুষৰ মাজত কামৰ বাবে প্ৰথম বিভাজন কৰা আছে। সেয়েহে মহিলাই পথাৰত গৰু হালবোৱা, বিৰিমা বা হুলঙাত ধানৰ ভাৰ অনা, হাতীৰ মাউত হোৱা, ঘৰৰ ছালত উঠা আদি কিছুমান কাম কৰিব নাপায়। এজনী মহিলাই নিজৰ গিৰীয়েকক গুৰুৰ দৰে সন্মান কৰাৰ লগতে দেউৰেক, ননদ আদিকো নাম কাঢ়ি মাতিব নাপায়, ছাঁ'ও নগছকে। ডায়েক-ভনীয়েক গুৰুয়েন স্বামীৰ সময়কক্ষ। বৰজনাৰ গাত কেনেকৈ চুই পালে বা হাত লাগিলে তামোল-পানৰ টোপোলা দি সেৱা কৰি দাই ভাঙিব লাগে। তদুপৰি যিকোনো এজনে এসময় ল'হোৱা থকা নিয়ম। অৱশ্যে শাহুৱেক-শহুৱেকক চুব পাৰি। জেওলোক পিতৃ-মাতৃ ভুল্য।

বাতি ঘৰৰ ভিতৰৰ জেং-জাৰৰ পেলাৰ নেপায়, জেওৰ লগত লক্ষীও গুটি যায়। চালি গেমেছা (হাঁচতি)ৰ জেং-জাৰৰ আনৰ ঘৰত নেপায়, ঘৰতহে পেলাৰ লাগে। লক্ষীয়ে আনৰ ঘৰত থাকি আহিবও পাৰে।

বাতি দাড়ি-চুলি কটা, চুৱা কইনা দেখিলে, পানৰ ঠাৰি আৰু আগটো খালে, মহিলাৰ কাপোৰ যেনে ডাং-বচীৰ ভুলেদি সবকিলে পুৰুষৰ আয়ুস ছুটি হয়।

খেতিয়কজনে পথাৰত গছা ল'বলৈ যাওঁতে বা প্ৰথম ধানৰ ঠোক আনোতে বাটত কাকোৱেই মাত-বোল নকৰে। নিছকলৈ উলটি নাচায়। এনে কৰিলে লক্ষীয়ে আঁতৰি যায়। আহ বা শালি ধানৰ পেঁ (ধানজোপাই ধানৰ চিৰাটো খুৰত লৈ থকা সময়) হোৱাৰ সময়ত ঘৰৰ ঢেঁকীটোৰ ওপৰত বহু, কলডিলৰ স্নান্ধা খোৱা, মাছ পুৰি খোৱা, খেৰ-সূতাৰ বাবে ধানৰ ঠোক চুচা আদি কামবোৰ কৰিব নাপায়। বিহুৰ বাবে ধান মাৰি-বানি চাউল উলিয়াই লোৱাৰ নিছত, ধান দাই-চপাই উৰালত ভৰোৱাৰ পাছত, চান্দ্রমাহ বদলি নোহোৱা পৰ্যন্ত উৰালত উঠিব নাপায়।

গুটি হোৱা ধান বিক্ৰী নকৰে আনকি খুজনীয়া-মগনীয়াকো দিব নাপায়।

পিতৃ-মাতৃ মৃত্যু হোৱা বাৰত, গছা লোৱা বাৰত আনক ধান-চাউল দিব নাপায়, আনকি উৰালতো উঠিব নাপায়; উপবিশুকৰে দোষ পাৰ।

নগদ ধন আৰু ধান-চাউল, খেৰ আৰু তুঁহ আদি এবিধৰ লগত সিবিধক নিবিধে।

কইনা ঘৰৰ পৰা পস্যৰ সঁচ বা পোহনীয়া জীৱ-জন্তু দিব নাপায়। নামস্বৰ হ'লেও মৃত্যু লৈয়ে দিহে। নহ'লে লক্ষীও লগতে গুটি যায়।

ঘৰৰ কোনো লোকৰ মৃত্যু হ'লে উৰালৰ দুৱাৰত, গোহালিৰ আগত

একোখনকৈ কাপোৰ মেলি আঁৰ দিয়া হয়; লক্ষী দেৱীয়ে চুৱা ঠাইত নাথাকে।

তাঁতশালৰ সামগ্ৰী, খেতিৰ সঁজুলি, মাছ ঘৰা সঁজুলি, দলং, সাৰ্কে আদিৰ কাঠ-বাঁহ জ্বলাব নাপায়; খাই পাত ফলা হয়।

মৃতকৰ চাঙী, চিতা আদি সাজিবলৈ কটা বাঁহজোপাৰ বাঁহ ঘৰ বনোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। সেই বাঁহজোপা মৃতকৰ হ'ল; মৃতকৰ আত্মাই দোষ ধৰিব। পিতৃ-মাতৃৰ মৃত্যুৰ পাছত মাহ বদলি নোহোৱা পৰ্যন্ত মাছ-মঙহ খাব নাপায়। তিলনি নোহোৱা পৰ্যন্ত চৰুশালিত ৰন্ধা-বঢ়া নকৰে (কোনো কোনোৱে দহ দিন পৰ্যন্ত)।

যঁজা ফল-মূল, যঁজা পাণ খাব নাপায়। ভৱিষ্যত যঁজা সন্তান জন্ম হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। গৰ্ভৱতী তিবোতাই কুকুৰাৰ মঙহ খালে সন্তান ওঁঠ জোঙা হয়, কাছ খালে ডিঙি চুটি হয়, ওমনি দিয়া কলী খালে সন্তান-সন্ততিৰ ভোটা মগজুৰ হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

দখৰা খৰিত বহিব নাপায়; বাঘে জুপিব।

শুকান চূণ আনক দিব নাপায়; ঘৰ শুকায়। কোমোৰা দুচেঙ কৰি কাটিলে বলি দিয়া হয়। ভাত খাই উঠিয়েই উমনি বাঁহৰ কলী, সাঁচৰ বাবে থোৱা শস্য চুব নাপায়; সাঁচ বেয়া হয়।

ইংগিতসূচক : বিবোৰ কৰ্ম-কাণ্ডই ভৱিষ্যতে ভাল বা বেয়া হোৱাৰ ইংগিত দিয়ে তেনে বিশ্বাসবোৰক ইংগিতসূচক লোকবিশ্বাস বোলে।

চাউল চালি থাকোতে হাতৰ পৰা ডলা-চালনি সৰি পৰা, ঘৰৰ চোতালত কুকুৰা পোৱালিয়ে যুঁজিলে, কাউৰীয়ে বৰবান্ধি মাত মাতিলে, ৰন্ধা-বঢ়া সময়ত কেৰাহিয়ে হাঁহিলে (কেৰাহিৰ বাহিৰৰ ফালে জুইৰ কিৰিঙতি দেখা পালে) ঘৰলৈ আলহী অহাৰ সম্ভাৱনা থাকে।

যাত্ৰাৰ আৰম্ভতেই খালি পান্ধু দেখিলে, মেলা চুলিৰে আউলি-বাউলি তিবোতা দেখিলে, থিয় মেখেলা (ধুকুঙ মেখনি মাৰি কঁকালমৰা নিষিদ্ধা) পিন্ধা দেখিলে, নেওল-সাপ-যেকুৰী আদিয়ে সোঁফালৰ পৰা বাওঁফাললৈ বাট ছিঙি গ'লে যাত্ৰা নষ্ট হয়। পথত অমঙ্গল হ'ব পাৰে।

মাইকী কুকুৰাই ডীক দিয়া, কুকুৰা টিকা চুঁচৰাই থকা দেখা, বাতি সোঁমজিয়া ঘৰৰ ওচৰতে মৌ জ্বলি কলা, গছৰ কেঁজ ডাল ডালি পৰা, পেট ফুটি কলডিল ওলোৱা, হালুৱাৰ বাটিত বোজ কঢ়া দেখিলে অমঙ্গলৰ চিন - ঘৰখনত কেয়াৰ-আজাৰ, বিপদ-আপদ হ'ব বুলি ভবা হয়। বেজ-জানীৰ বিহা কৈ দায়-দোষ থোৱা।

কুকুৰে নুড়কি দীঘলীয়াকৈ ৰাউটি জুৰিলে দেশৰ অপায়-অমঙ্গল হয়।

সপোন সম্পৰ্কীয় বিশ্বাস বহুত। যেনে - আগদাঁত সৰিলে সম্ভৱীয় লোকৰ মৃত্যু হয়। গুৰিদাঁত সৰিলে পিতৃতুল্য লোকৰ মৃত্যু হয়। চেনি-পুঠি আদি বগা বাকলি থকা মাছ দেখিলে ধন লাভ হয়। বানপানী অহা দেখিলে দেশৰ অমঙ্গল। শুভ্ৰ বস্ত্ৰ পৰিহিত পাণ্ডুৰি মৰা ভকত জাতীয় লোকে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিলে মৃত্যুৰ আগজাননী বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। কটা-ছিঙা হৈ ভেজ ওলোৱা দেখিলে ভাল - বিপদ-আপদ আঁতৰি যায়।

চিকাৰলৈ যাওঁতে পহু চিকাৰীয়ে বাটত পোৱা সৰু-সুৰা জীৱ-জন্তু নামাৰে। পথত পোৱা এনে সৰু-সুৰা বস্তু দি দেৱ-দেৱতাই চিকাৰীক ঘূৰাই পঠাব বিচাৰে।

মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ মাজত ধনাত্মক, ঋণাত্মক, ইংগিতসূচী লোকবিশ্বাসৰ অসংখ্য লোকবিশ্বাস প্রচলন হৈ আছে। সকলোবোৰ বিশ্বাস এটা চুটি লিখনিত লিখি শেষ কৰিব পৰা নাযায়। সেয়েহে সংক্ষেপেহে উল্লেখ কৰা হ'ল। এই লোকবিশ্বাসসমূহ মৰাণ সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে প্রচলন হৈ আহিছে। অৱশ্যে এই বিশ্বাসসমূহ মৰাণসকলৰহে সৃষ্টি বুলি আমি দাবী কৰা নাই।

যিকোনো সমাজত যুগ যুগ ধৰি পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা এনে লোকবিশ্বাসসমূহ বিজ্ঞানসন্মত যুক্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰে। সমাজত প্রচলন হৈ থকা লোকবিশ্বাসসমূহ বিজ্ঞানসন্মত হওক বা নহওক সেই কথা নাভাবি অস্তিত্বকৰণে বিশ্বাস কৰি আহিছে। শ্রীমন্ত শংকৰদেৱে এৰাব কথা ঠিকেই কৈছিল 'বিশ্বাসে মিলায় কৃষ্ণ তৰ্ক বহুদূৰ'। ৩


॥ ঐ গোবিন্দ-বাম ॥

- প্রতাপ হাজৰিকা

আহোম স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্বকালত ১৭৬৯ খৃঃ অসম বুৰঞ্জীৰ এটা দুৰ্যোগৰ সময়। এই সময়ৰ পৰা মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হয়। আহোম ৰাজত্বৰ ৰক্ষণশীল মনোভাৱৰ লোকসকলে এই বিদ্ৰোহক প্ৰথমতে মোৱামৰীয়াসকলে বিদ্ৰোহ কৰা বা আগভাগ লোৱাৰ কাৰণে ইয়াক মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ আখ্যা দিছে। প্ৰকৃততে ই শতাব্দীৰ পাছত শতাব্দী ধৰি ৰাজত্বৰ ৰক্ষণশীল মুষ্টিমেয় লোকৰ দ্বাৰা শোধিত, লাঞ্চিত, প্ৰলীড়িত, অৱহেলিত কৃষক জনসাধাৰণৰ বিদ্ৰোহ। অসমৰ বুৰঞ্জীত ই প্ৰকৃততে ৰাইজেই ৰজা হোৱাৰ সপোন দেখা ৰাজত্বৰ ঘৃণীত মুক্তিকামী জনতাৰ প্ৰথম মুক্তি সংগ্ৰাম। এই বিদ্ৰোহত দিহিং, ডিব্ৰুগড় পাৰৰ লোকসকলে ৰাজকীয় দলৰ বিপক্ষে প্ৰথমেই বিদ্ৰোহ কৰিছিল। ই এখন গৃহযুদ্ধ।

আহোম ৰাজত্বৰ অমানৱীয় স্বেচ্ছাচৰী শাসনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজাসাধাৰণক জগাই তুলি এটা সংগঠন আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল এজন মহান কৃষ্টিপ্ৰেমী লোকে। সেইজনৰ নাম হ'ল চেকনি কোবোৱা ৰণৰ সেনাপতি গোবিন্দ গাঁওবুঢ়া বা গোবিন্দ বাম। এখেতেই 'প্ৰজা ঐ জৰৌ বোৱা' বুলি হাতে হাতে চেকনি লৈ বাঁহত কোবাই হাঁচৰি গাই গাই গোটেই দিহিং পাৰৰ জনতাৰ মাজত এক সংগঠন চেতনা জগাই তুলিছিল। তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰে, 'এই বুলি গোবিন্দ গাঁওবুঢ়াকে মুখা কৰি কিছু মোৱামৰীয়া উজাই গৈ শত্ৰুসমৰীয়াত থানা কৰিলে। পাছে সিহঁতে হাতে হাতে চেকনি কোবাই নাম গায়। নামো এই — "প্ৰজা ঐ জৰৌ বোৱা"। তাকে গাই চেকনি লৈ খেদি আহিল। ১৬৯১ বৰ্ষ মঘ চৈৱ।' এই গোবিন্দ বামকেই ১৬৯২ বৰ্ষ (১৭৭০)ৰ ছত্ৰ বহাঘৰ দিনা দিহিংৰ পাৰত হাঁচৰি গাই থাকোতে ৰাজকীয় দলৰ গাঁৱলীয়া মানুহে ধৰি নি নিঃশংসভাৱে হত্যা কৰিছিল। বুৰঞ্জীৰ ভাষাত

“গোবিন্দা সেনাপতীক দিহিঙত পাই চহৰীয়া সৈনাই ধৰি নিলেহি ; তাকো মাৰিলে।”
এনেকৈয়ে এজন দিহিং পৰীয়া ৰাইজক কৃষ্টিৰ যোগেদি গীত গাই পাই সংগঠন
আনিবলৈ বিচৰা জননেতা শেষ হৈ গ’ল। কিন্তু স্মৃতি থাকিল হুঁচৰিৰ পদে পদে “ঐ
গোবিন্দ ৰায়”।

এই চেকনি কোবোৱা হুঁচৰিৰ দস্তৰ গোবিন্দ ৰায়তকৈ কিমান দিনৰ আগতে এই অঞ্চলত আছিল তাক উল্লেখ পাবলৈ নাই। আজিও সোণোৱাল কছাৰীসকলে এই নিয়মেৰে ‘হৰে হৰে ৰায়’ বুলি হুঁচৰি গায়। মুঠতে গোবিন্দ ৰায়ৰ সময়ৰ পৰাই এই নিয়মেৰেই জনজাগৰণৰ সম্বল হিচাবে হুঁচৰি গোৱা হৈছিল এইটো ঠিক। সেই সময়ত ঢোল বজাই ৰাজকীয় ঘোষণা প্ৰচাৰ কৰি যানুহ হুৰাই ফুৰা নিয়ম আছিল। অসমৰ প্ৰায়বোৰ আদিবাসীৰ মাজত বাঁহ জাতীয় প্ৰতীক স্বৰূপ  চেকনি কৃষকৰ প্ৰধান আহিলা। সম্ভৱতঃ এইকেইটাকে সম্বল হিচাবে লৈ ‘জবো বোৱা প্ৰজা’ক নতুন চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ কৰিবলৈ হৰি কীৰ্তনৰ পদ গাই গাই চেকনি কোবোৱা ৰণৰ সূত্ৰপাত কৰিছিল। বৰ্তমানেও এই অঞ্চলৰ অজ্ঞানজাতীয় গাঁওবিলাকতো যি হুঁচৰি গোৱা হয় তাত চেকনি বাঁহ নেথাকিলেও এই একেই জাল-জান আছে।

এই একে সময়তে দিনজয় মায়ায়বা সত্ৰৰ গোঁসাই চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ সংগঠনত
 বাঘৰ মৰাণৰ নেতৃত্বত দিহিংৰ উত্তৰ অঞ্চলৰ গাঁও-ভূঁইবিলাক ববাই কুৰিছিল।
 বুৰঞ্জীৰ ভাষাত - “পাছে বাঘ মৰাণে তাৰ বণুৱা মানুহ সহিতে হাৰিব পৰা ওলাই
 দিহিং সীমা কৰি গাঁও-ভূই ববালে। আৰু মৰাণে বৰতীয়া তুলি হাতত টোকোন লৈ
 মাটিত বুদ্ধি নাম গায় - “অষ্টভুজে সপ্তভুজে বাখে। চতুৰ্ভুজে বাখে এই নাম গাই
 কৰে।” ইয়াৰ অৰ্থ হ’ল চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ সফল সংগঠনত আঠ ৰাজা, সাত ৰাজা
 মাৰি এক ৰাজ্য কৰা আহোম ৰাজতন্ত্ৰৰ গৃহ বিবাদত বিপৰ্যায় হোৱাকে বুজাইছে।
 এই ভাল-মান এতিয়াও মটক গাঁওবিলাকত আছে।

যোদ্ধামবীরা বিদ্রোহ সময়েই বড়িও হোতা নিঃসন্দেহে ক'ব পৰা আন
হুচবিৰ ঘোষা কেইফাকি বিপ্লৱণ কৰা যাওক -

“ହୁବାই ଲ’

চাই থাক ঐ নিমগ্নৰ পৰা।”

পাঁচ ম বছৰে সকলৰ তৰাৰ নিৰ্জিটিক জিৰিকাই শাসন কৰি অহা ইন্দ্ৰবৰ্মা
বজা নন্দীনাথ সিংহৰ সিংহাসন চাওঁ হোৱাৰ কথা বুজাইছে।

“ହୁଆଇଁ ଜ” ନାହସବ କାମି

বৈ থাক এ আহেঁগৈ ঘূৰি।”

নাহৰ হ’ল মৰাণসকলৰ এজন নামকৰ নাম।

“বংপুৰ এ বঙাপুৰ এ

গড়গাঁও এ কিমান দূৰে?”

বংপুৰ নগৰ বিদ্রোহীসকলে যুদ্ধ কৰি অৰ্থাৎ তেজৰে বঙাপুৰ কৰি দখল কৰিছিল। গতিকে ইয়াৰ পৰা অলপ আঁতৰত থকা গড়গাঁওলৈ বেছিদূৰ নাই।

“ল’ হেৰ’ দদাই, হাতত কাৰফাই

মাৰ এ মাৰ বালি চৰাই।”

অকল মোৱামৰীয়াই নহয় গোটেই অসমতেই সেইসময়ত বালি চৰাইৰ নিচিনাকৈ বিদ্রোহ হৈ উঠাৰ কাৰণে কোনো ৰাজবিষয়াৰ ঘৰুৱা মানুহে এই চেতনা জাই তুলিছিল। সেইদৰেই -

“এই ধনু এই কাঁড়

ডেকা ফুকন ধনুধৰ

বৈ না বৈ মৰাণে

ভাঙিলে গাঁও না এ।”

মোৱামৰীয়া বিদ্রোহীসকলে বংপুৰ দখল কৰি লক্ষ্মী সিংহক বন্দী কৰি মৰাণৰ ৰমানন্দক ৰজা পাতিিলে। কিন্তু মৰাণৰ ৰজাক সিংহাসন চ্যুত কৰিবলৈ আহোম ৰজাৰ পক্ষৰ লোকসকলে এই কৌশল উদ্ভাৱন কৰিলে। তেওঁলোকে মৰাণৰ ৰজাকেই ৰজা হিচাপে গ্ৰহণ কৰি মানি দেখুৱাই এটা বিৰাট ৰড়যন্ত্ৰ কৰিলে। চ’তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা ৰজাৰ চ’ৰাত হুচৰি গোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। কাৰণ গোবিন্দৰামে হুচৰি গাই জাগৰণ অনাৰ ফলতহে ৰমানন্দ ৰজা হ’বলৈ পালে। গতিকে নতুন ৰজাক এই প্ৰথাৰেই সন্মান জনাব লাগে। প্ৰকৃততে এইটো আছিল ৰড়যন্ত্ৰ। এই ৰড়যন্ত্ৰত ভাগ লৈছিল ভিতৰ চ’ৰাত গুপ্তচৰ হিচাপে থকা ৰামকৃষ্ণই বা কৃষ্ণায়ে। চ’তৰ বিহুৰ দিনা এটা নতুন নিৰ্ম্ম কৌশলেৰে হুচৰি গোৱাৰ ব্যৱস্থা হ’ল। ইয়াৰ গীতবিলাক এনেধৰণৰ কৌশল লগাই ৰচনা কৰা হৈছিল যে ঈশ্বৰকেই বুজাইছে নে কোনোবা ৰড়যন্ত্ৰত লিপ্ত থকা মানুহকেই বুজাইছে কোনেও যাতে ধৰিব নোৱাৰে। প্ৰত্যেকটো পদৰ শেষত “এ গোবিন্দ ৰাম” বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰে। যাতে ভিতৰৰ চ’ৰাত থকা ৰজাৰ গোবিন্দ গাঁও বুঢ়ালৈ ফনত পৰি যায়। হুচৰিৰ গীত কেইকাকি বিপ্লৱৰ কৰি জেৱা ৰাওক।

“কলমৌ খাওঁতে বুঢ়া হনুৱন্তে

নগৰী কৰিলে চ'ন এ গোবিন্দৰাম।”

অৰ্থাৎ কলমৌ খাওঁতে হনুমান লংকা নগৰী চ'ন কৰাৰ দৰে হুচৰি গাওঁতেই
ৰজাক পতন কৰা হ'ব।

“ৰাধাই বোলে কৃষ্ণাই মোকো পাৰে কৰা

এহে যমুনাৰে জল এ গোবিন্দৰাম।”

অৰ্থাৎ ভিতৰ চ'ৰাত থকা ষড়যন্ত্ৰকাৰী ৰামকৃষ্ণাই বা কৃষ্ণাইৰ ইজিততহে
মৰাণ ৰজাক বধ কৰা হৈছিল। ৰাধা আছিল খোৰা মৰাণৰ বৈশীয়েক। ৰম্যানন্দৰ
মাক। তাকো যমপুৰীলৈ পঠোৱা হৈছিল।

“কৃষ্ণাইৰ মূৰতে বকুল ফুল এপাহি

নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল এ গোবিন্দৰাম।”

ইয়াত সন্দেহ নাই যে বকুল নিয়ৰ আদি সেই ষড়যন্ত্ৰকাৰী মানুহৰ নাম।
এইবিলাকক লগত পাইহে কৃষ্ণাইৰ এই কাম কৰিবলৈ মনত সাহস বৃদ্ধি আছিল।

মৰাণৰ বৰবকদ্দাৰ নাম আছিল ৰাঘৱ। পাছে ৰাঘৱই বাৰ্তা পাই বোলে, —
“শগুনমূৰীয়া গোবিন্দ গাঁওবুঢ়া সেনাপতি চেকনী কোবোৱা ৰণৱা আহিছে।” বুলি
শৰায়েৰে তামোল-পান লৈ উলাই আহিল। তাৰ পাছত মগলুৰ জীয়েকে হাতত
তৰোৱাল আৰু তিৰোতা কেতবোৰৰ হাতে হাতে দা দি ওলাই আহিল।” এইদৰেই
বিদ্ৰোহী পক্ষৰ পৰা আহোম ৰজাৰ পক্ষৰ লোকে ৰংপুৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰিলে।
.....“পাছে ৰজা ৰম্যানন্দই কুঁৱৰীৰ সতে ধোন্দে সবকি পলাই গ'ল।” “আৰু
বহাগৰ চাৰিদিন যাওঁতে যি গোবিন্দ গাওঁবুঢ়াই সেনাপতি হৈ চেকনি কোবোৱা ৰণ
ওলাইছিল।”

“দুদিনৰ পাছত গোবিন্দ সেনাপতিক দিহিঙত পাই চহৰীয়া সেনাই ধৰি
দিলেহি; তাকো মাৰিলে।” ১৬৯২ শক (১৭৭০ খৃঃ) ৬ বহাগ।

আহোম ৰাজকীয় পক্ষ আৰু মৰাণ মোৱামূৰীয়া বিদ্ৰোহী পক্ষ এই দুই পক্ষৰ
প্ৰবল সংঘৰ্ষৰ মাজতো নিৰপেক্ষ হিচাপে দিহিং পাৰত “চেকনী কোবোৱা ৰণৰ
দ্বাৰা ‘জবৌবোৱা’ প্ৰজাক জগাই তুলি সংগঠন অনা গোবিন্দৰাম বা গোবিন্দ গাঁওবুঢ়া
নামেৰে এজন যুৱান সংগঠক পুৰুষৰ আবিৰ্ভাব হৈছিল। প্ৰথমতে নিৰপেক্ষ হিচাপে
থাকিলেও পাছত ভেৰেভৰ সমৰ্থন বিদ্ৰোহী পক্ষৰ ফাললৈ গৈছিল। এৱেঁই ৰাজকীয়
পক্ষকো বিপৰ্য্যস্ত কৰিছিল। মহাত্মা গান্ধীয়ে দেশবাসীৰ মাজত সংগঠন অনাৰ ডেৰ
শ বছৰৰ আগতেই কহ', ভল্টেগ্ৰাফ, মণ্টেগ্ৰ' লিখনিৰে কৰাটি জগৎখন অনাৰ

সময়তেই এইজন অসমীয়া মহান নেতা আহোম ৰাজকীয় দলৰ হাতত নিচিহ্ন হৈ গ'ল। কিন্তু স্মৃতি থাকিল হুচৰিৰ পদে পদে “ঐ গোবিন্দ বাম।” ৭

(শ্রীযুত সুশীল কুমাৰ গগৈৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ৫-৩-১৯৮১ তাৰিখে চুবুৰাৰ পৰা প্ৰকাশিত
“মায়ামৰা সত্ৰ সমাজ : ভাষণ আৰু প্ৰবন্ধ” নামৰ সংকলনটিৰ পৰা সংগৃহীত ।)

সম্পাদক সংযোজন : বগুড়া গীত

୧। ଯାବି ଯାଉଁ ଯାବି ଯାଉଁ

গুৰুৰ ঘাগ শুভি যাওঁ ॥

୨। ଶତ୍ରୁତ କାବ୍ୟାଈ ଜନା ଦଦାଈ

মাৰ অ' মাৰ অ' বালি চৰাই॥

৩। এই ধনু এই কাঁড় ডেকা দেউ ধনুধৰ

ସ୍ତୁତଃ ସାବିତ୍ରୀନେ ଯାଉଁ

ভালকৈ গুৰি ধৰ মটকৰ ডেকা দেও

ଭବା ଗିରୀତିବେ ନାଓଁ ।

৪। চতুর্ভুজে বাখে অষ্টভুজে বাখে সপ্তভুজে বাখে

তবে দাই তকে কাটে তবে হিলে তকে মাঝে।

মৰাণ সমাজৰ পৰম্পৰাগত খাদ্যাভ্যাস

- মোহন মৰাণ

অসম এখন বৈচিত্ৰপূৰ্ণ ৰাজ্য। এই ভূখণ্ডত ~~অসম~~ নিৰ্বে পৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে বাস কৰি আছে। জনগোষ্ঠীসমূহৰ সংস্কৃতিৰ কেতবোৰ সুকীয় বৈশিষ্ট্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। সাজ-পাৰ, খাদ্য-ভাস, ভাষা-দোহান, কখন-ভঙ্গী, চলন-ফুৰণ, লোক-কৃষ্টি, সামাজিক জীৱন-পদ্ধতি, ঘৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতি আদিত বৈচিত্ৰ্যতাৰ ৰূপ দেখা যায়। অসমত বসবাস কৰি থকা এই জনগোষ্ঠীসমূহৰ এই সুন্দৰ বৈচিত্ৰ্যৰ ৰূপটোক এখনি নানা বৰণীয়া ধুনীয়া ফুলনিৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

আমি যদি বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ ৰন্ধন-প্ৰকৰণ আৰু খাদ্যাভাসলৈ লক্ষ্য কৰোঁ তেন্তে দেখিবলৈ পাওঁ যে জনগোষ্ঠীভেদে খাদ্যৰ কটনত পাৰ্থক্য আছে। সময়ৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি মৰাণসকলৰ পূৰ্বৰ খাদ্যাভাস কিছু সলনি হৈছে যদিও হাবিভঙ্গীয়া গ্ৰাম্যজলজিলাকত পৰম্পৰাগত খাদ্যাভাস একেধাৰে ভাগ কৰিছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। হাবি-জংঘল দ্ৰুতগতিত কমি অহাৰ বিপৰীতে জনসংখ্যাৰ ঘনত্ব ক্ৰমে বৃদ্ধি পোৱাত প্ৰকৃতিৰ পৰা প্ৰাপ্ত খাদ্যসম্পদৰ অভাৱ ঘটিছে। কিছুমান আপুৰুগীয়া খাদ্য সামগ্ৰী বিচাৰি পোৱাও টান হৈ পৰিছে। পূৰ্বতে মৰাণসকলে হাবিভঙ্গীয়া গাঁৱত নৈ, জান-জুৰিৰ পাৰত বসতি কৰিছিল। যাতে ঘাছ ধৰি, চৰাই, পহু চিকাৰ কৰি ঘাহ-ব্ৰহ্ম সহজতে সংগ্ৰহ কৰিব পাৰে। উল্লেখযোগ্য যে মৰাণসকলৰ আদিৰ বৃত্তিও চিকাৰ আৰু ঘাহধৰা। ভেটা দি, চৰহা, খুকা, ধুকহা, চেপা, ডিঙৰা, টুঙ্গ আমি পাতি ঘাহ ধৰা, সমূহীয়াভাৱে হাতী চৰাই আঁকৈ, জাল-জুলুকী, পল, শেল-পচাবে ঘাহ ধৰা, ধনু-কাড়, বন্দুক আদিয়ে পহু-চিকাৰ কৰা; চিটিকা, দোল, কামৰু আদি পাতি বন্য জীৱ-জন্তু চিকাৰ কৰা প্ৰবৃত্তিটো মৰাণসকলৰ মাজত আছিল আছে। উল্লেখযোগ্য যে চিকাৰ কৰি পোৱা বন্য বা পোহনীয়া পশু-পক্ষীৰ মঙহৰ অকিৰিতবিনি বকলহিত ঘোঁৰা চাঙত

শুকুৱাই সংৰক্ষণ কৰি - মাটি মাহে, শুকান মঙহে খোৱাটো এটা পুৰণি অভ্যাস। কৃষিজীৱি মৰাগসকলে তাহানি ঝুমখেতি কৰিবলৈ উৰ্বৰা ঠাই বিচাৰি সঘনাই থকা ঠাই সলনি কৰিবলগীয়া হৈছিল। এতেকে হাবিৰ পৰা বিবিধখাদ্য সংগ্ৰহ সহজলভ্য আছিল। আৰু মাছ-কাছও সেইসময়ত উভৈনদী আছিল। আমিষভোজী মৰাগসকলৰ ভাতেই প্ৰধান আহাৰ। ভাতৰ সৈতে বিভিন্ন আঞ্জা উপকৰণ জুতি লগাই খায়। বৰ্তমানৰ দৰে তাহানি শাক-পাচলি বজাৰৰা মিঠাতেলেৰে ভাজি নাখাইছিল। বেতৰ বেটেৰীয়ে বিশেষ পদ্ধতিৰে সৰিয়হাৰ পৰা তেল ঘৰতে তৈয়াৰ কৰি আঞ্জাত দি খাইছিল। বজাৰত পোৱা ভেজাল তেল মচলাৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰকৃতিৰ পৰা পোৱা সুস্বাদু উদ্ভিদ মচলা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আদা, হালধি, নহৰু, মেমেধু (বঙালী ধনীয়া), পহুবন, মচমচী, টেঙাপাত, বিৰিণা, গান বিৰিণা, বনকেচেৰু, মেচাকি, মেজেঙা, মচনদৈ, পাৰ্ৱতী, তেজমুৰি, চেংমুৰি, মেকাট আদি প্ৰকৃতিৰ পালিতা ঔষধি গুণ সম্পন্ন মচলা জাতীয় উদ্ভিদ মাটিমাহৰ জাবৰ, অটীয়া বা ভীমকলৰ বাকলি পুৰি খাৰ তৈয়াৰ কৰা হয়। মাটি মাহ, পচলা আদি কিছুমান শাক পাচলি খাৰ দি ৰান্ধে। নিমখ আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ পূৰ্বে অসমীয়া মানুহে খাৰ দিয়েই আঞ্জাকৰণ সোৱাদ লোৱাৰ কথা জনা যায়। সেয়েহে খাৰ খোৱা অসমীয়া। এই ইতিহাসসূচক বাক্যলিপি (ফকৰা) যুগ যুগ ধৰি অসমীয়া মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত। মৰাগসকলে সাধাৰণতে ঘৰৰ বাৰী অথবা ভূঁই তলিত প্ৰয়োজনীয় শাক-পাচলি খেতি কৰি চাহিদা পূৰণ কৰে। অৱশ্যে পানী কচু, পানী কচুৰ পিপলি, তেলী কচু, কলী কচু, মেটেকাৰ ফুল (পথাৰত গজাবিধ), মমেচি, আগোটি, চতিয়নি, মধুন টেঙা, সৰু মানিমুনি, বৰ মানিমুনি, কচুখুৰি, ঢেকীয়া, কল পচলা (বাৰী আৰু হাবিৰ), কলডিল, কাক বাঁহৰ গাজ, ওলুমটোকা, টিকনীবকৰা, মেচাকী, মেজেঙা, নেফাফু, কাঠফুলা, বাৰিষাত হাফলুত ফুটা বৰ কাঠফুলা, হেলধা, টুকুনা আদি বনৰীয়া আলু, আমলৈ (আমলৰি), বৰলটোপ, কুন্দুটোপ, মৌটোপ-ভোল, যোগীয়ে, পচতীয়া, মৰুৰী, মচনদৈ, হাতী ভেকুৰি, ভিতা ভেকুৰি, তিতাকটি, বেঙগাজ, বজাল গাজ, নল গাজ, ঔটেঙা আদি বনৰীয়া শাক-পাচলি কচি অনুযায়ী সংগ্ৰহ কৰি খায়। এই খাদ্যসমূহ কচিভেদে চুঙাত দি, পাতত দি অথবা সিঁজাই খায়।

মাছ - মাংস সিঁজ (বয়েল) কৰি অথবা পুৰি খোৱা এটা পুৰণি অভ্যাস। হাঁহ, পাৰ, কুকুৰা আদি পৰিওৱাৰ পাছত গোটে গোটে জ্বুইত পুৰি টুকুৰা টুকুৰাকৈ কটা হয়। ইয়াৰ পিছত কচি অনুযায়ী খৰিকাত দি সিঁজ কৰি অথবা ভাজি খোৱা

হয়। পূৰ্বে নিজে তৈয়াৰী কৰা সৰিয়হৰ তেল ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আজিকালি অৱশ্যে বজৰৰা মিঠাতেল ব্যৱহাৰ কৰে। দৰিকৰ মঙহ-খেঙেনা, হাঁহে-বাঁহে(গাজ) খেঁয়ী (বঙালাউ)-হাঁহ মাংস-গাজ, হাঁহ মাংস কোমোৰা, অমিতা-গুই মাংস, ৰাজহাঁহৰ মাংস-বঙালাউ, কলডিল-পাৰ মাংস, মেচাকি-পহুমাংস, কচু-কেটেলা মাংস, পাৰ বা কুকুৰা বা কুন্ধিয়া মাংসত জালুক দি খোৱা পৰম্পৰাগত অভ্যাস। উল্লেখযোগ্য যে যিকোনো মাংসৰ সৈতে ৰজা শাক-পাচলিত বিবিণা, গান বিবিণা, আদা, মৰাণ আদা, নহক, খেঁয়ী আদি ঘচলা জাতীয়া উদ্ভিদ পটাত লিহি দি খোৱা মাংসযুক্ত শাক-পাচলিৰ সোৱাদেই বেলেগ। শুকান মাছ, শুকান মাংস, মাটি মাছৰ শাকত সোণত সুৱণা চৰে। মৰাণসকলৰ কেতবোৰ শাক-পাচলিত থেকেৰা, কুঁজ থেকেৰা, মিৰিকা, ঔটেঙা দি খোৱা অভ্যাস তাহানিৰে পৰাই চলি আহিছে। যেনে- মাছ খৰিছা টেঙা, কল বা মিৰিকা বিলাছিয়ে মাছে, মাটি মাছে শুকান মাছে, মাছে ঔটেঙাই, ঘৰুৱে থেকেৰাই, মাছে কৰদৈ, খৰিছা টেঙাৰ সৈতে এবি পলুৰ লেটা, কুমু, কৰলৰ টোপ, যৌটোপ ইত্যাদি। কচু, লাই, ঢেকীয়া আদি শাকত ঔটেঙা দি খোৱা মৰাণসকলৰ পূৰ্বাপৰ অভ্যাস। গছা (গোজ) লোৱা ভোজ, ন-ভাতৰ সৈতে এখন জালুক দি কচু শাক খোৱা নিয়ম। উল্লেখযোগ্য যে জালুক ব্যৱহাৰ কৰাৰ আগতে মৰাণে মেজাকৰি গুটি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। গৰুবিহুৰ দিনা এশ এবিধ শাক-পাচলি খোৱাৰ নিয়ম। কিন্তু সেয়া সম্ভৱ নহ'লেও কেইবাবিধো শাক-পাচলি মিহল কৰি সিদ্ধ শাক খোৱাৰ নিয়ম। গৰুবিহুৰ দিনা আমলৈ, যৌ টোপ কলীৰে সৈতে ভাজি খালে বংশ বৃদ্ধি হয় বুলি এটি লোক বিশ্বাস আছে। তদুপৰি পোৰা মাছ নেমু ৰস বা কেটাহী যেমুনাৰ সৈতে পিটিকা বনাই খোৱা, সৰিয়হৰ খালিহৈ পাতত দি খোৱা, কচু টেপুৰ লগত পাতত দি শুকতি পিটিকা বনাই খোৱা, পাতত দিয়া বা চুঙাত দিয়া পোনা মাছৰ সৈতে নেমু, যেমুনা পুৰাথেকেৰা আদি পিটিকা কৰি খোৱাৰ কঠি অতি তৃপ্তি দায়ক। প্ৰসূতি মাতৃক পাৰ মাংসৰ সৈতে জালুকৰ জাল, কচু শাকৰ জালৰ (জালুক) উপৰিও পচতীয়া, চতীয়া লকা পাতত দি খোৱা হয়। এইবোৰ উপকৰণে প্ৰসূতি গৰাকীৰ বিধ, স্বাৰা বান্ধণা উপলব্ধ ঘটায়। এই সময়ত প্ৰসূতি নাৰীসকলক অমিতা পাচলি সিদ্ধাই খোৱালে প্ৰচুৰ গাৰীৰ ওলাই বুলি বিশ্বাস কৰি আহিছে। দীৰ্ঘদিনীয়া অতিষ্ঠতাৰ পৰা কেতবোৰ অৱাদ শাক-পাচলিও চিনাক্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। কিছুমান শাক-পাচলি মিহলাই খালে বিবক্ৰিয়া হোৱাৰ বহু উপায়ৰণ আছে। কৰাৰি মাছ-লাই শাক, ঢেকীয়া-কচু একেলগে মিহলাই খালে বিবক্ৰিয়া হয়। সেয়েহে

খোৱা নিষেধ। কাঠফুলা শাকত বেঙেনা দি খোৱা নিয়ম। কাঠফুলা, বেঙেনা বান্ধিলে যদি নীলা বৰণ ধৰে তেন্তে জানিব লাগিব যে আঞ্জাখন বিষক্ৰিয়া হৈছে। সেই আঞ্জা খোৱাৰ উপযোগী নহয়। আনহাতে জ্ঞান মৰা মন্থয়ত কোমোৰা পাচলি খোৱা নিষেধ।

ব'হাগ বিহুৰ তথা অন্য উৎসৱ পাৰ্বনৰ সময়ত অতিথিক অপ্যায়ন কৰিবৰ নিমিত্তে ঘৰে ঘৰে পিঠা-পনা বনোৱা হয়। ঘিলা পিঠা, ভজা চাউল, কৰাই গুৰি সান্দহ, তিল পিঠা, গুৰুৰ লাড়ু, চুঙাত সিজোৱা বৰা চাউলৰ পিঠা, পিঠা বাঁহৰ চুঙাত পুৰা জাল ধৰা চুঙা চাউল, বাঁহৰ চুঙাত কোমল কলপাত বা তৰাপাত নুৰিয়াই সিজোৱা চুঙা চাউল, চতীয়া পিঠা বা পানী পিঠা, চিৰা, কোমল-চাউল আদিয়েই প্ৰধান। উল্লেখযোগ্য যে ঘিলা পিঠা আৰু সান্দহ মৰাণসকলে বিশেষ মৰ্যাদা আৰু ৰীতি-নীতিৰে খোৱাৰ দিহা কৰে। ঘিলা পিঠা আৰু সান্দহ পিঠা মৰাণসকলে কেৱল বহাগ বিহুতহে খোৱাৰ নিয়ম। গৰু বিহু দিনা ঘিলা পিঠা প্ৰথমে গৰুক খুওৱাৰ পিছত ভকত দুই এজনক নিমন্ত্ৰণ কৰি পিঠা-পনা খাবলৈ গৃহিণী ৰান্ধনীগৰাকীয়ে খুম দি সেৱা ধৰি আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কৰে। তাৰ পিছত যথা ৰীতিৰে সন্মান সহকাৰে তেৰাসৱক ঘিলা পিঠা সহ অন্য পিঠা-পনা আগবঢ়ায়। এই পৰ্বৰ পাছত পিঠা-পনা সকলোৱে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। পথাৰ কই উঠি নাঙল যুৱলিবিলাক খোৱাৰ পিছত সমগ্ৰ মৰাণ বসতি অঞ্চলত নাঙল ধোৱাৰ পৰ্ব আৰম্ভ হয়। অৰ্থাৎ সেই সময়চোৱাত ঘৰে ঘৰে নাঙল খোৱা পিঠা খায়। আলহী অতিথিকো প্ৰদান কৰে। বৰা চাউল ঢেকীত বুদ্ধি আত্মা মৰাদি মাৰিব লাগে। তাৰ পিছত তৰা পাতে ভাগ ভাগ কৰি টঙালেৰে ৰান্ধি চকুত পানী দি সিদ্ধ কৰিব লাগে। সিজোৱা পিছত গুড়, চেনি, গাখীৰৰ লগত পৰিবেশন কৰা হয়। তৰা পাতৰ ফুৰফুৰীয়া গোন্ধ এটা আহি নাকত লাগেহি। দীৰ্ঘদিন খেতিত ব্যস্ত থকাৰ-পিছত নাঙলধোৱা পৰ্বই ইঘৰ সিঘৰ যোৱাৰ পথ প্ৰস্তুত কৰি উৎসৱমুখৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰে। তদুপৰি তৰাপাতৰ ঔষধি গুণে গাৰ বিষ মাৰে বুলিও এটা লোক বিশ্বাস আছে। গৰুৱাকালি জহা চাউলৰ জিৰণী পানী খায়। মৰাণসকলে কাতি বিহু আৰু মাঘ বিহু বিশেষ ৰীতি-নীতিৰে পালন নকৰে। বিশেষকৈ মাঘ বিহুত আলু-কচু, চুঙা চাউল, তিল পিঠা, চুঙা পিঠা, ভজা চাউল খায়েই কটায়। মাঘ বিহুত আলু-কচু নাখালে পৰজন্মত গাহৰি ৰূপে জন্ম ল'ব বুলি এটা জনবিশ্বাস প্ৰচলিত। বঙালী বিহুত উচৰ-চুবুৰীয়া ভকতসকলৰ তথা আত্মীয়-কুটুম্বসকলক মাতি বিহু ডোজ খোৱা হয়। বিহুত মাটি হাতে, বৰাত্তে এসাজ খোৱা পূৰ্বাপৰ ৰীতি। বিভিন্ন

সময়ত ঘৰলৈ আলহী-অতিথি আহিলে মান্যজনক তামোল-পানৰ খুঁম দি সেৱা সন্মানেৰে হাঁহ মাৰি ভাত খুৱায়।

হাবিৰ শাক-পাচলি আৰু মাছ-মঙহেৰে যেনেকৈ কচিসন্মত খাদ্য খোৱা হয় ঠিক তেনেকৈ বহু খাদ্য বজনিয়ও। মৰাণসকল মাংসপ্ৰিয় যদিও কুকুৰ, শিয়াল, গৰু, ঘ'হ, গাহৰি, কাউৰী, শগুণ, কাউচৰাই, নেউল, সাপ, মেকুৰী আদি পশু-পক্ষীৰ মাংস নাখায়। ছাগলীৰ মাংস প্ৰিয় যদিও তিখি আৰু যজ্ঞত লগোৱা বাবে ছাগলী ঘৰতে মাৰি নাখায় আৰু পাকঘৰতো নলগায়। কুকুৰা আৰু গাহৰি সম্পূৰ্ণৰূপে বজনিয়। কুকুৰা-গাহৰিকে আদি কৰি অখাদ্য খোৱাৰ বাবে ভালসংখ্যক মৰাণ লোকে প্ৰতিবছৰে গুৰুঘৰত প্ৰায়শ্চিত্ত নিৰূপণ হয়।

চাহ জলপান বা আহাৰ প্ৰহণ কৰাৰ পিছত মুহূৰ্ত্ত(মুখ শুদ্ধি) হিচাপে তামোল চালি (চালি এবিধ গছত বগোৱা লতা) খোৱা অভ্যাস অতীজৰে পৰা চলি আহিছে। তামোল-চালিৰ লগত মৰাণ ধপাত (জাত ধপাত), শামুক চূণ, পান খোৱা হয়। উল্লেখ্য যে মৰাণসকলে জাত ধপাতৰ খেতি কৰি বিশেষ পদ্ধতিৰে তৈয়াৰী ধপাত চূঙাত ভৰাই খোৱা চাঙত সংৰক্ষণ কৰি তামোল-চালিৰ লগত খায়। জাত ধপাতৰ লগত খোৱা চালিখনৰ পাগ বঢ়িয়াই উঠে। মৰাণসকলে শিলচূণ আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ পূৰ্বে পৰা শামুক চূণ তামোল-চালিৰ লগত খাইছিল। এই পৰম্পৰা ঠাই বিশেষে এতিয়াও আছে। বৃদ্ধ-বৃদ্ধাসকলৰ মাজত শামুক চূণ অতি জনপ্ৰিয়। শুকান ফলা বাঁহ বা বজাল বাঁহেৰে বিশেষভাৱে ধানখেৰেৰে নুৰিয়াই তৈয়াৰী 'বেৰা' এটাৰ ভিতৰত শুকান জোনা শামুক ভৰাই জুইৰে ভালদৰে পোৱা হয়। শমুক পুৰি হোৱা ছাইখিনি পানী তিয়াই টেমিত ভৰাই দিলেই খোৱাৰ উপযুক্ত হয়। দৈনন্দিন জীৱনৰ বাহিৰেও সকাষে-নিকামে, উৎসৱে-পাৰ্বনে পান-তামোল, চূণ-ধপাত, চালি আদি নহলেই নহয়। লোক জীৱনত তামোল-পানৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম।

বিহুগীতত তামোল-পানৰ বিষয়ে এনেদৰে উল্লেখ আছে —

হেই - হাবিৰ হাড়েকটা দি বাং বালিভেটা

জোনা শামুকৰে চূণ

বাই পাহৰিলি হাতৰ কটা তামোল

লৈ পাহৰিলি গুণ ।

পুৱা-আবেলি চাহ খোৱাৰ বাহিৰেও ভাত খাই উঠি এবাতি খিৰ্কা চাহ খোৱা মৰাণসকলৰ এটা পুৰাতনীয়া অভ্যাস। ভাত খাই উঠি চাহ খালে টোপনি টোপনি

ভাৱ, এলাহ ভাৱ দূৰ হোৱাৰ বাহিৰেও খাদ্য হজম হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে কেটলীত বনোৱা চাহতকৈ চুঙাত উতলাই বনোৱা সুগন্ধীয় চাহ মৰাণসকলৰ মাজত বেছি প্ৰিয়। মৰাণসকলে পূৰ্বতে হাবিৰ খৰা সংগৃহীত অথবা বাৰীত ৰোপণ কৰা চাহপাতৰ পৰা ঘৰুৱাভাৱে তৈয়াৰী চাহ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চাহৰ সৈতে গুড় খোৱা অভ্যাসেই বেছি পুৰণি। মৰাণসকলে কুঁহিয়াৰ খেতি কৰি গুড় আৰু ৰহী উৎপাদন কৰিছিল। কাৰণ সকামেশ্বনিকামে, সবাহে-বিবাহে গুড় অপৰিহাৰ্য। চিৰা জলপানৰ সৈতে ৰহী, গুড়, দহী ব্যৱহাৰ অতি সুস্বাদু। বৰ্তমান কুঁহিয়াৰ বাৰীখন চাহগছে দখল কৰাত ঘৰতে পগোৱা গুড়ৰ সোৱাদৰ পৰা বঞ্চিত হ'বলগা হৈছে।

মৰাণ সমাজৰ খাদ্যাভ্যাসলৈ লক্ষ্য কৰিলে কেতবোৰ জনজাতীয় বৈশিষ্ট্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। মিছিং, দেউৰী, খামতি আদি জনগোষ্ঠীসমূহৰ খাদ্যাভ্যাসতো স্থলীয় জনজাতীয় বৈশিষ্ট্য ফুটি উঠে। কোৱা বাহুলা যে বজাৰ প্ৰাপ্ত অত্যাধুনিক ভেজাল মচলা দি ৰন্ধা আধুনিক কৃত্ৰিম খাদ্য সম্ভাৱতকৈ পৰম্পৰাগত জনজাতীয় খাদ্য সম্ভাৱৰ চাহিদা দিনক দিনে বৃদ্ধি পোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। চিংফৌ, খামতি সকলৰ টোপোলা ভাত আৰু পৰম্পৰাগতভাৱে পদ্ধতিৰে ৰন্ধা আঞ্জা উপকৰণসমূহে আনকি বিদেশী পৰ্যটকসকলকো দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। প্ৰাকৃতিকভাৱে পৰম্পৰাগতভাৱে ৰন্ধা খাদ্য সম্ভাৱ বিজ্ঞানসন্মত, ক্ষয়ক্ষতিৰ আৰু কচিসন্মত। এতেকে স্বাস্থ্য আৰু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, পৰম্পৰাৰ ফালৰ পৰাও পৰম্পৰাগত খাদ্যাভ্যাস মঙ্গলজনক। □

ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধটি সংশোধিত ৰূপত পুনৰ প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

মৰাণসকলৰ কৃষ্টি সন্তাৰৰ চমু বিৱৰণ

(সদৌ মৰাণ কলা-সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ কাৰ্যনিৰ্বাহকে নৱ কুমাৰ মৰাণ (ন'ডা)ক আত্মায়ক হিচাপে লৈ সদৌ মৰাণ কলা সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ উপদেষ্টা সুবীৰৱ মহোদীয়া, সোলোক মৰাণ আৰু সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে চেতিয়াক সদস্য হিচাপে বাৰি মৰাণ কৃষ্টি সন্তাৰসমূহৰ অনুসন্ধান সমিতি নামেৰে এখন অনুসন্ধান সমিতি গঠন কৰে। মৰাণ কৃষ্টি সন্তাৰ অনুসন্ধান সমিতিয়ে মৰাণ জাতিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত সকলো দিশ সামৰি এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰে। সদৌ মৰাণ কলা-সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ দ্বাৰা ২০০৫ চনত প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ 'টঙালি'ত প্ৰকাশ পোৱা উক্ত প্ৰবন্ধটি মৰাণ কৃষ্টি সন্তাৰসমূহৰ অনুসন্ধান সমিতিৰ সৈতে আলোচনা কৰি সংশোধিত ৰূপত পুনৰ প্ৰকাশ কৰা হ'ল। সম্পাদক - মৰাণ-মটক সমাজ সংস্কৃতি)

মাছ ধৰা সঁজুলি :

জাকৈ, চেপা, দিঙৰা, পচা, লাহনি, বৰখুকা, সৰুখুকা, দুহুতি, হেৰোণি, খালৈ, পল, টুনা, উংদুং (দিঙৰা জাতীয় সঁজুলি), বেতবাউলী, থুতা।

ধান, মাহ, সবিয়হ আদি শস্য থোৱা, পৰিষ্কাৰ কৰা, মৰা-বনাত ব্যৱহাৰ কৰা সঁজুলি :

তুম, ৰূপদূন (দূন), মুনিদূন (ৰূপদূনতকৈ সৰু দূন), ডলা, বৰডলা, চালনি, বৰচালনি, টেকী, বৰগী মাৰ, খেৰসূতা, হলঙা, বিড়িয়া, পাচি, চক ঢকা, ভাতৰ খুটি, উধান, চক বহোৱা বিৰিয়া, বাঁহৰ তাণ্ড মাৰি, হাতনি বাতি (বাঁহনীয়ে ব্যৱহাৰ কৰা ডাঙৰ বাতি), হাতীখোজীয়া বাতি, নিমখৰ চুঙা, খাৰৰ চুঙা, শুকাতি চুঙা, চহপাতৰ চুঙা, কেং (দুটা বাঁহ পূৰণ চিনটোৰ দৰে কৰি মাটিত গোজ মাৰি দি ইয়াৰ ওপৰত বাঁহৰ চুঙাত পানী গৰম কৰি চাহ, পিঠা চুঙা দিয়া আদি কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়), কাঠৰ হেতা, শামুক চূণ (শুকান বাঁহৰ কাঠি ধান খেৰেৰে মেৰিয়াই তাৰ মাজত শামুকৰ খোলাবোৰ সুমোৱাই দি জুই লগাই দিয়া হয়। জুই লাগি হাঁহিত পৰিণত হোৱাৰ পাছত শামুকৰ খোলাৰ হাঁহিবোৰ চূণ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়), খৰাহী, কাঠৰ সীয়া, ডকলাই, জাত ধঁপাতৰ চুঙা (মৰাণসকলে তামোলৰ লগত খোৱাৰ বাবে ঘৰতে প্ৰস্তুত কৰি লোৱা ধঁপাত), খেৰৰ জুমুটি, ৰূপা, কাঠৰ ফলি, লেঠেং, ধেনু, বেভেৰী (অগ্নীতত তেল পেৰিবলৈ বাঁহৰ টঙাল বা কেঁচৰ সূত্ৰেৰে

বিশেষভাৱে নিৰ্মিত সঁজুলি), ফানতি, কইয়া, খুন্দুনা, বাঁহৰ শৰাই (বাঁহৰ টঙালেৰে তৈয়াৰ কৰে। ইয়াক গোসাঁইঘৰ, বৰবিয়া, মিতুপতা বিয়া, বিয়াৰ সকাষ, দহা-কাজ আদিত তামোল-পাণ সজোৱা কামত আজিও ব্যৱহাৰ কৰা হয়), বেতৰ বঁটা।

**হাতী চিকাৰ আৰু হাতী চলাওঁতে ব্যৱহাৰ হোৱা সা-
সামগ্ৰী আৰু শব্দসমূহ অৰ্থসহ উল্লেখ কৰা হ'ল —**

ফান্দি : বনৰীয়া হাতী ধৰা চিকাৰী।

বৰফান্দি : ফান্দিসকলৰ মূৰব্বী।

দোহৰ ফান্দি : সহকাৰী ফান্দি।

লোহতীয়া : ফান্দিৰ সৈতে একেটা কুনকিত পাছফালে বহি হাতী ধৰা ফান্দিৰ সহায় কৰা লোক।

মাউত : হাতী চলোৱা লোক।

যোগালি : পিলখানাত কাম কৰা লোক।

পিলখানা : হাতী চিকাৰৰ মূল শিৱিৰ।

চোৱা : হাবিত পতা অস্থায়ী শিৱিৰ।

কুনকি : হাতী চিকাৰত ফান্দিয়ে ব্যৱহাৰ কৰা দঁতাল/মখনা/মাইকী ঘৰচীয়া হাতী।

ধুৰি : ডাঙৰ মাইকী হাতী।

সাঙোৰা খোৱা : শিকাই থকা হাতী এটাক ঘৰচীয়া হাতীৰ গাত বান্দি চলাবলৈ শিকোৱা।

জুলটি : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বচা বচি হাতীৰ ডিঙিত বান্ধি লোৱা হয়। মাউত বা ফান্দিয়ে হাতীৰ ডিঙি আৰু জুলটিৰ মাজত ভৰি ৰাখি হাতী চলোৱাত ব্যৱহাৰ কৰে।

জুলটি চিপজৰী : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাতি চেপেটাকৈ চিলাই হাতী চলাওঁতে ভৰিটো নিৰ্দিষ্ট ঠাইত ৰাখিবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কাচ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ বাতি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ গলাৰ পৰা নেজৰ ভূমিটোৱে দি ঘূৰাই আনি হাতীৰ পিঠিত বোজাই বান্ধিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ফান্দ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ১২ বা ৮ গুণীয়াকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী ধৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ফান্দ কেৰা : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৮ গুণীয়াকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। (ফান্দেৰে হাতী

ধৰাৰ পাছত হাতীটোক গছত বন্ধাৰ কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কুনকিৰ কমবত বান্ধি লোৱা হয়, কুনকিৰ কমবত বান্ধি লোৱা ফেৰাডালত ফান্দডাল বান্ধি লয়।)

চৈৰা চু : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰুকৈ আগলৈ জোঙা কৰি ৪ গুণীয়াকৈ বাতি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক কুনকিৰ পিঠিত ফান্দ-ফেৰা আদি বান্ধি থোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আগধাৱনা/পিছধাৱনা : শিকাই থকা হাতীৰ আগভৰি আৰু পাছভৰিত বটী লগাই খুটাত বান্ধি থোৱা হয়। এই খুটা দুটক আগধাৱনা আৰু পাছধাৱনা বোলা হয়।

খেমাই : হাতী শিকাওঁতে হাতীৰ ডিঙিত লগোৱা ফানডাল আগফালে টানি বান্ধি থোৱা খুটাটোৰ নাম খেমাই।

দেগী : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ দীঘলকৈ বাতি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী শিকাওঁতে হাতীৰ পিছ ঠেং দুটা একেলগ কৰি বন্ধা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কেনাই : বুঢ়া বাঁহৰ চটা এটা এমূৰে শকত আৰু আনটো মূৰে জোঙা কৰি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী শিকাওঁতে জোঙা ফালে খুচি দিয়া আৰু শকত ফালে মাৰি দিয়া কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আনদুল : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰুকৈ বাতি হাতীৰ কাণত বিন্ধা কৰি পিন্ধাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ হয়।

সাৰি : হাতী হাবিত চৰিবলৈ মেলি দিওঁতে দূৰলৈ নাযাবৰ বাবে আগঠেং দুখনত ভৰাই খাটাং এডালেৰে মেৰিয়াই বন্ধা হয়।

খাটাং : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ ক্ৰমে জোঙাকৈ বাতি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক সাৰি মৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

যাঠি : জোঙা লোহাৰ এটুকুৰা দীঘল কাঠৰ নালত লগাই লোৱা হয়। ইয়াক হাতী শিকাওঁতে বা হাতীক শাসন কৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

লাংচিং : দুফেনীয়া লোহাৰ মাৰি। এটা ফাল পোনাকৈ জোঙা আৰু আনটো বেঁকাকৈ জোঙা কৰি তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক খুচি আগলৈ খেদা বা বেঁকাকৈ থকা জোঙা অংশৰে খুচি একেঠাইতে বন্ধাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইয়াক জুলটি গজত বান্ধি লৈ ফুৰা হয়।

কল্টিকা : কাঠৰ নালত লোৰ জোঙা টুকুৰা এটা লগাই তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ জুলটি গজত বান্ধি লৈ ফুৰা হয়। হাতী অবাধ্য হ'লে হাতীৰ গাত খুচি নিয়ন্ত্ৰণ কৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

শিকলি : লোৰে তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতী বন্ধা, কাঠ, খৰি আদি টনা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কমৰ : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাতি এমুঠা কৰি ইয়াক হাতীৰ কমৰত বান্ধি গাৰ্দিবোৰ বৰাই থোৱা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

আগাৰি : মৰাপাটৰ আঁহেৰে সৰু সৰুকৈ বাতি এমুঠা কৰি ইয়াক হাতীৰ আগঠেং দুটাৰ ওপৰত আগফালৰ পৰা মেৰিয়াই আনি কমৰত বান্ধি কাঠ টনা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কমৰ চুল/আগাৰি চুল : মৰাপাটৰ আঁহেৰে ৪ গুণীয়াকৈ ক্ৰমান্বয়ে জোঙাকৈ তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক কমৰ আৰু আগাৰিৰ মূৰত লগাই লোৱা হয়।

ফাকৰ সৈতে মিট দা : সকলো ধৰণৰ কটা কামত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ফাকেৰে সৈতে মিট দা লগত ৰখা হয়।

লংক : মাজৰ এটা ঘূৰণীয়া ৰিঙৰ পৰা চাৰিডালীয়াকৈ নিৰ্মাণ কৰা হয়। হাতীক হাবিত মেলি দিওঁতে সাৰি দৰে আগঠেং দুটা একেলগ কৰি যুতি দিয়া হয়।

গাক গাৰ্দি : মৰাপাটৰ বস্তাত উলুখেৰ বা মাদুৰি বন ডৰাই তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ পিঠিৰ ৰাজহাড়ত দুফালে দুটা মুঠা খাপ খুৱাকৈ বহাই দিয়ে।

টকীয়া গাৰ্দি : মৰাপাটৰ বস্তাত উলুখেৰ বা মাদুৰি বন ডৰাই তৈয়াৰ কৰা হয়। ইয়াক হাতীৰ পিঠিত ৩/৪ খন গাক গাৰ্দিৰ ওপৰত স্থাপন কৰি কমৰ গজে বান্ধি লোৱা হয়।

হাতী চলাওঁতে সাধাৰণতে মুখেৰে নামাতি ভৰিৰ টিপনিৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা হয়। হাতীটোৱে আগলৈ যোৱা, পাছলৈ যোৱা, সোঁৱে-বাওঁৰে যোৱা, খৰকৈ যোৱা, লাহেকৈ যোৱা বা ৰখিবলৈ ভৰিৰ টিপনিৰে ইংগিত দিয়া হয়। হাতী চলাওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা কেইটামান শব্দ তলত উল্লেখ কৰা হ'ল —

আগেট্ - আগলৈ যা।

পিছু - পিছলৈ যা।

ধাট্ - ৰ, বৈ যা।

বিৰি - নকৰিবি। (হাতীয়ে অ-মনপূত কাম কৰিলে শাস্তভাৱে থাকিবলৈ কোৱা।)

বট্ - আগৰ ভৰি দুখন আগলৈ আৰু পাছৰ ভৰি দুখন পাছলৈ মেলি বহি দে।

মাইল - বহাৰ পৰা উঠ।

খোল - সুবিধা কৰি দে। (হাতীৰ গাত যিকোনো বচী বাজোতে, সাৰি মাৰোতে, লংক, কেঙ্গী আদি মাৰোতে সুবিধা কৰি দিবলৈ কোৱা হয়।)

ছেই : আঁতৰি দিবলৈ কোৱা হয়।

ডুম : নেজডাল খিৰেৰে বাধিবলৈ কোৱা হয়।

বাদ্যযন্ত্ৰ :

মৃদং, তাল, বৰতাল, খুটিতাল, ঢোল, পেঁপা (পূৰ্বতে মৰাপ জনগোষ্ঠীৰ পেঁপাটো ম'হৰ শিঙৰ বিপৰীতে জেঁপুপাতেৰে বিশেষভাৱে নিৰ্মাণ কৰিছিল), ঢোটে (বাঁহৰ পাবৰ পৰা তৈয়াৰ কৰে। পাৰটোৰ মাজৰ অংশ চুটি পাতল কৰি জোৱা হয়। কাপোৰ নথকা উদং পেটত লগাই লগাই এডাল মাৰিবে ঢোলৰ খুটিত বজোৱা হয়), জু ঢোটে (বাঁহৰ দুয়োফালে গাঁঠি থকা পাব এটাৰ মাজৰ অংশ চাটি পাতল কৰি দুয়োমূৰে ফুটা কৰি দুডাল জু বা গুণ লগোৱা হয়। জু দুডালৰ মাজৰ অংশত বিশেষ ধৰণে নিৰ্মাণ কৰা কৰিং লগাই এডাল মাৰিবে কোবাই কোবাই বজোৱা হয়), বীণ, টম, সুতুলী (এটা মূৰৰ ফালে গাঁঠি থকা বজাল বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা হয়। গাঁঠি থকা অংশ কাটি দুয়োফালে বিছা কৰি সেই বিছাত জেঁপুপাত বা বজাল পাত বান্ধি মুখেৰে ফুঁ মাৰি মাৰি বজোৱা বাদ্য। দীঘল পাৰটোৰ ফালে সুৰ নিৰ্গত কৰিবৰ বাবে ছটা ফুটা থাকে। ই বিহু আৰু অন্যান্য মনোৰঞ্জনৰ বাদ্য)।

সাজপাৰ :

ছয়গুণ চোলা (গুৰু-গোসাঁই আৰু সম্ভ্ৰান্ত তথা ডা-ডাঙৰীয়াসকলে পিন্ধা সাজ), জেমা, টঙালি, পাগুৰী, চেলেং চাবিকটীয়া, পাঁচকটীয়া চেলেং কাপোৰ, ছকটীয়া চেলেং, গামোছা (১. সেউজীয়া গামোছা ২. বগা বগুৰ দুই মূৰে যুগা ফুল থকা আৰু পাৰি নথকা গামোছা, ৩. কপাহী সূতাৰে প্ৰস্তুত কৰা সাধাৰণ বগা গামোছা, ৪. বস্তা পাৰি থকা ডমকামুসীয়া গামোছা) জাকি চোলা, মেখেলা (১. যুগা মেখেলা, ২. মেজাংকৰী মেখেলা, ৩. সেউজীয়া মেখেলা, ৪. শিংখাপৰ মেখেলা, ৫. গাজ মেখেলা, ৬. চাটনি মেখেলা, ৭. বগা মেখেলা), কঁকালমৰা (মৰাপ মহিলাসকলে বুকুত মেখনি মাৰি পিন্ধা মেখেলাৰ ওপৰত কঁকালত পিন্ধা বগা কাপোৰ) পাৰকানি, বিহা, কলীয়া বিহা, বৰকাপোৰ, এড়ি কাপোৰ, যুগা কাপোৰ।

গহনা :

ঢোলবিবি/মাদলী, গামখাক, কঠা, ফুটিমণি, দুগদুগী, জাংফাই কেক, নেজপতা কেক, মিনাকৰা কেক, গেজেৰা।

চিটিকা :

নিগনি মৰা চিটিকা, গৰকা, দুল, গোল চিটিকা, ফাঁক ধেনু, বাৰ ধেনু, কেটেলা পহু মৰা টুন, জাতি, জলচিটিকা, ঢাপ চিটিকা।

চালি মেখেচা :

চালি মৰা (এখন ধুনীয়া চাৰ কৰা বস্তা, হালধীয়া আদি বস্তাৰ অঁচৰে জলিহাখন্দৰ

আধালৈকে ফুল বাছি লৈ ইয়াক তামোল-পাণ, কটাৰী, টেমি আদি বান্ধি লৈ ফুৰা কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়), চালি গামোচা, টেমী, ডাব কটাৰী, পগল (ধঁপাত টেমী), চালি (এবিধ বনৰীয়া লতা। ইয়াক তামোলৰ লগত খায়)।

লোহাৰ সঁজুলি :

অথয়া দা, দৰীকা দা (মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ যুদ্ধ ও বিয়াত ব্যৱহাৰ হয়), তৰুৱাল, ভাঙি, বৰশা, নলীয়া কোৰ, কুঠাৰ, ফলি কুঠাৰ(দীঘলীয়া আকৃতিৰ সৰু কুঠাৰ), কমাৰ শাল (অতীততে বাঁহেৰে বিশেষভাৱে নিৰ্মাণ কৰি লৈছিল)।

তাঁতশালৰ সঁজুলি :

তুলুঠা, দুৰণতি, বাঁচ, নাচনি, চালিমাৰি, ব, ব তোলা চুঙা, হলিমাৰি, তাঁতৰ খুটা, জখলা, চিউই, মাকো, মহুৰা, নাচনি জৰী, গৰকা, গৰকা খুটি, গৰকা জৰী, তাঁত লগোৱা খুটি, বিহা অনা মাৰি, জখলা জৰী, চিপকাঠি, ফুল বহা কাঠি, পুতল, বিলা, বিলাজৰী, কান দিয়া, দণ্ডজৰী, ভিতৰ দণ্ডজৰী, ডাংমাৰি, মহুৰা খৰাহী, উষা, বৰচেৰেকী, হাত চেৰেকী, লেতাই, জোৰ মৰা খুটি, তাঁতৰ খুটিৰ ওচৰত মৰা খুটি, তুলুঠা জৰী, বহনি সীৰা, বহনি খুটি, বহনি মাৰী, বাঁচ ভৰোৱা কাৰনি, বিহা মাৰি, জুগনি কাঠি, গেনি মাৰি, সাখি, নাচনি চৰাই।

সানমিছলি :

জপা চাং (জপা, পেৰা আদি তুলি থোৱা চাং), পেৰা, নেওঠনি, চিপকাঠি, ডাব পাচি (বাঁহ বেতেৰে চাৰিচুকীয়াকৈ তৈয়াৰ কৰে। মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ বৰবিয়াত কইনা পক্ষই দৰাপক্ষক বিয়াত উঠা উপহাৰসমূহ ‘ডাবপাচিত’ ভৰাই দি পঠিয়ায়), টিলিঙা, বিচলী, পিহনি, বইনা (শাশানত শৱ স্ৰলাই পুৰি শেষ হোৱাৰ পাছত এঙাৰ, হাঁই আদি গোটোৱা বাঁহৰ সঁজুলি), খৰা, দোলা (মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ বৰবিয়াত কন্যা তুলি নিয়া কামত ব্যৱহাৰ হয়), দুলনি, দুনবি, টেকেলি, নাঙল, যুঁৱলি, মৈ, বিজা, জৱকা, বডা, নখাই (আহুধান সিঁচা কামত ব্যৱহাৰ কৰা খৰাহী), কৰপি, তুলাচনী, চামসীৰা, চন্দুক, মৰিয়ল (বৰবিয়াত ‘দৰা’ক কপালত পিন্ধোৱা যন্ত্ৰ),

তিনিঠেঙীয়া ডাব (মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ বৰবিয়াত কন্যা পক্ষই দৰাপক্ষক কন্যাৰ লগত দি পঠিওৱা এবিধ সামগ্ৰী। ইয়াত খুটা হাঁহৰ কণী, এটা কলডিল, লাউৰ খোলা এটাত পানী ভৰাই তিনিজনী ঘাহ দি পঠায়। শিল এটা দিয়া হয়। শোটা এটা, বেঙেনা এটা, কেঙৰ ওপৰত ডাব দিয়া হয়), মৰাণৰ ঘৰ, কলহ, লুটী, পাশখৰা কাঁহী, কাঁধ কলহ, জলয়া, চকৰী পেৰা, চাচন, ঠোলা, বিহুৰ। □

মটক-মৰাণ প্ৰথম সন্মিলন

আসাম মৰাণ-মটক সন্মিলন :- যোৱা ইং ১-১০-১৯৩৯ তাৰিখে বগডোং হিলৈধাৰী গাঁৱৰ নামঘৰত শ্ৰীযুত শঙ্কুমাণি গোহাঁইদেৱৰ সভাপতিত্বত বহা মৰাণ-মটক সম্প্ৰদায়ৰ আলোচনী সভাৰ গয়না লৈ আজি ইং ২৯-১০-১৯৩৯ তাৰিখে উক্ত নামঘৰতেই শ্ৰীযুত গম্ভৰ্ভ চন্দ্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ সভাপতিত্বত মৰাণ মটক সম্প্ৰদায়ৰ দূৰ-দূৰণিৰ ২৫০ (আটচশ) মান প্ৰজাবৃন্দৰ সমবেতত এখন বিশেষ জৰুৰী সভা বহে।

তলৰ প্ৰস্তাৱ কেইটি সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে গৃহীত হয়

১ম প্ৰস্তাৱ :- ১-১০-১৯৩৯ তাৰিখৰ সভাত গৃহীত হোৱা ১ য় আৰু ২য় প্ৰস্তাৱ উজনি অসমত বিশেষকৈ লক্ষীমপুৰ, শিৱসাগৰ জিলাৰ মৰাণ-মটকৰ ৰাজ্যত স্থগীয় সৰ্বানন্দ সিংহ নামেৰে এজন মটক ৰজাই বেংমৰা নামেৰে এখন নগৰ পাতি ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ নাতি-পুতি - ভোগবৰ আৰু ভগীৰথ আদি ৰাজকোঁৱৰসকলে নিজ ৰাজ্য চলাবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত বৃটিছ গভৰ্ণমেণ্টক যিৱতাসূত্ৰে নিজৰ ৰাজ্য শাসন গটাই দিয়ে আৰু সেই সূত্ৰে বৃটিছ গভৰ্ণমেণ্টে ৰাজপৰিয়ালক পলিটিকেল পেঞ্চন আধাভাগী মৌজা নিখেৰাজ মাটি দিছিল। কিন্তু অতি পৰিতাপৰ কথা যে সেই ৰজাঘৰীয়া বাব বিলাক ক্ৰমাৎ ৰাজ বংশধৰসকলৰ পৰা লোপ পাবলৈ ধৰাত আজিৰ সভাই গভীৰ দুখ প্ৰকাশ কৰি ইয়াৰ প্ৰতিকাৰাৰ্থে দয়ালু গভৰ্ণমেণ্টক আবেদন কৰা হ'ল।

২য় প্ৰস্তাৱ : আজিৰ পৰা অসমত বিশেষকৈ লক্ষীমপুৰ আৰু শিৱসাগৰ জিলাত বসতি কৰি অহা এই হেন মৰাণ-মটকৰ বিৰাট সম্প্ৰদায় এটা শিক্ষা বিষয়ত পিছপৰি থকাৰ কাৰণে গভৰ্ণমেণ্টৰ ঘৰত দয়ালু গভৰ্ণমেণ্টক আবেদন কৰা হ'ল।

২ য় প্ৰস্তাৱ : আজিৰ পৰা অসমত বিশেষকৈ লক্ষীমপুৰ আৰু শিৱসাগৰ জিলাত বসতি কৰি অহা এই হেন মৰাণ মটক বিাট সম্প্ৰদায় এটা শিক্ষা বিষয় পিছপৰি থকাৰ কাৰণে গভৰ্ণমেণ্টৰ ঘৰত আজিও সুকীয়া জাতি হিচাপে গণ্য হ'ব পৰা নাই আৰু গভৰ্ণমেণ্টৰ চেলচ পিয়লটো এই সম্প্ৰদায়ৰ কোনো সুকীয়া অস্তিত্ব বিচাৰ নকৰাত অন্যান্য সম্প্ৰদায়ৰ লগত জাহ যোৱাত এই সভাই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি সুকীয়া সম্প্ৰদায় হিচাপে গণ্য কৰিবলৈ গভৰ্ণমেণ্টক অনুৰোধ কৰা হ'ল।

৩য় প্ৰস্তাব : আজিৰ সভাই লোকেল বোৰ্ড, মিউনিচিপেলিটি ও অসম এচেম্বলি আদি আইন সভা বিলাকত এই সম্প্ৰদায়ৰ আজি পৰিমিত কোনো প্ৰতিনিধি নথকাত সাম্প্ৰদায়িক অভাৱ-অভিযোগ গভৰ্ণমেণ্টক যথাযথভাৱে জনোৱা হোৱা নাই আৰু এই সম্প্ৰদায়ৰ সুকীয়া অস্তিত্বও স্বীকৃতি হোৱা নাই। গতিকে বৰ্তমান গভৰ্ণমেণ্টক এই অনুন্নত সম্প্ৰদায়টিৰ পৰাও আইন সভাবিলাকলৈ সুকীয়া প্ৰতিনিধি মনোনীত কৰি নি স্বায়ত্ত্ব শাসনৰ প্ৰাপ্য অংশ ল'বলৈ সুবিধা দিবলৈ আৰু উপযুক্ত শিক্ষিত লোকক আন আন সম্প্ৰদায়ৰ দৰে চাকৰিত মকৰল কৰিবলৈ আসাম গভৰ্ণমেণ্টক টানি অনুৰোধ কৰা হ'ল।

৪ থ প্ৰস্তাব : লক্ষীমপুৰ জিলাত বসতি কৰা মটক-মৰাণ সংখ্যা নিৰ্ণয় কৰিবৰ অৰ্থে এই সভাৰ পৰা মৌজাই প্ৰতি একোজনকৈ প্ৰাইভেট পিয়ল মহৰি নিযুক্তি কৰিবলৈ কাৰ্য্যকৰী সমিতিক ভাৰ দিয়া হয়।

৫ ম প্ৰস্তাব : এই সন্মিলনীৰ স্থায়ী পুঁজি সংস্থাপনৰ অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আজিৰ সভাত স্থিৰ কৰা হয় আৰু এই সম্প্ৰদায়ৰ সদৌ ৰাইজক এই পুঁজি স্থাপনত যথাসাধ্য দান কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰা হ'ল।

৬ ঠ প্ৰস্তাব : তলৰ নাম দিয়া সভাসকলেৰে এখনি কাৰ্য্যকৰী সমিতি গঠন কৰা হয়।

- ১। শ্ৰীভক্তিবৰ গোঁহাই, ভাৰথৰা গাঁও, পোঃ অঃ চাবুৱা।
- ২। শ্ৰীধনকান্ত মৰাণ, মানখোৱা টি.ই, পোঃ অঃ লাজুম।
- ৩। শ্ৰীমদীৰাম দহোতীয়া, যুটীয়া সম্পাদক, বৰগুৰি, বজ্জালতলি।
- ৪। শ্ৰীবিশ্বেশ্বৰ গোঁহাই, যুটীয়া সম্পাদক, পোঃ অঃ তিনিচুকীয়া।
- ৫। শ্ৰীৰত্নধৰ দাস, ঘন ভৰালী, খাৰজান টি.ই, পানীতোলা।
- ৬। শ্ৰীলক্ষেশ্বৰ কোঁৱৰ, প্ৰচাৰ সমিতিৰ সভাপতি আৰু অডিটৰ।

১ নং ডিৰাক, পোঃঅঃ কাকপথাৰ।

- ৭। সভা : শ্ৰীদহিৰাম গোঁহাই, বগডুং পানীতোলা।

শ্ৰীমহন চন্দ্ৰ গোঁহাই, বহুৰীয়া, অকলেণ্ড।

শ্ৰীমহেশ্বৰ গোঁহাই, জিহুগুৰি, তিনিচুকীয়া।

শ্ৰীসঙ্কৰ চন্দ্ৰ গোঁহাই, জেৰাই পানীতোলা।

শ্ৰীমহেশ্বৰ গোঁহাই, জেৰাই, পানীতোলা।

শ্ৰীকলীয়া মটক, মিনজয়, চাবুৱা।

শ্ৰীসমথৰ গোঁহাই, জেৰাই পানীতোলা।

শ্ৰীপ্ৰেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, জেৰাই পানীতোলা।
 শ্ৰীধৰুৰ চন্দ্ৰ গোহাঁই, হিঠ লখাৰি, পানীতোলা।
 শ্ৰীৰাতিবৰ বড়া, শ্ৰামৰণি, মাকুম।
 শ্ৰীশীঠেশ্বৰ বৰুৱা, দুই মাইল, বালিজান।
 শ্ৰীলিখন চন্দ্ৰ মৰাণ, লাংকাচি, মাকুম।
 শ্ৰীলিহিং চন্দ্ৰ মহন্ত, লাজুম, পোঃঅঃ কাকপথাৰ।
 শ্ৰীআশোধৰ দহেতীয়া, ২ নং ডিৰাক, কাকপথাৰ।
 শ্ৰীমিছিল চন্দ্ৰ দহেতীয়া, টঙনা, বালিজান, কাকপথাৰ।
 শ্ৰীৰজনীকান্ত মৰাণ, গাঁওবুঢ়া, বৰালী, কাকপথাৰ।
 শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ মৰাণ, তাৰা টি.ই, ডুমডুমা।
 শ্ৰীপোৱাৰাম দত্ত, বালিজান টি.ই চাবুৱা।

৭ ম প্ৰস্তাব : এই সভাত গৃহীত হোৱা প্ৰস্তাবসমূহৰ নকল জিলাৰ ডেপুটি
 কমিচনাৰ চাহাব বাহাদুৰলৈ আসাম প্ৰভিজিয়েল চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টলৈ আৰু বাতৰি
 কাকতবিলাকলৈ পঠাবলৈ সম্পাদকক ভাৰ দিয়া হ'ল।

স্বাঃ গজৰ্ব চন্দ্ৰ গোহাঁই
 সভাপতি
 আসাম মৰাণ-মটক সন্মিলন
 ডিব্ৰুগড়

মৰাণ-মটক সম্মিলন পূৰ্ণাঙ্গ অধিবেশন

মায়বনি গাঁও

২৪-১১-৩৯

আজি ইং ২৩-১২-৩৯ তাৰিখে উজ্জনি অসমৰ সন্দৌ মৰাণ-মটক সম্প্ৰদায়ৰ ১০০০ মান গণ্য-মান্য লোকৰ সমবেতত পূৰ্ণাঙ্গ অধিবেশন মহাসমাবেশেৰে হয়। এই ২৩ ও ২৪-১১-৩৯ দুয়ো তাৰিখে সৰ্বসন্মতিক্ৰমে শ্ৰীযুত লিহিং চন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে সভাপতিৰ আসন অলঙ্কৃত কৰে। সভাত তলত দিয়া প্ৰস্তাৱসমূহ সৰ্বসন্মতিক্ৰমে গৃহীত হয়।

১ম প্ৰস্তাব : আজিৰ সভাই জয়ে জয়ে সশ্ৰাট ষষ্ঠ জৰ্জৰ মজল কামনা কৰি সকলোৱে দুই মিনিট সময় থিয় হৈ কৰযোৰ কৰি ঈশ্বৰলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰে।

২য় প্ৰস্তাব : আজিৰ সভাই দৰং, নগাঁও, শিৱসাগৰ, লক্ষীমপুৰ জিলাত মৰাণ-মটক সম্প্ৰদায়ে অতীজ কালৰে পৰা বসতি কৰি আছে বুলি সিদ্ধান্ত কৰে; কিন্তু উজ্জনি অসমৰ এই সম্প্ৰদায়ৰ বৰ্তমান গুৰি ধৰোতা নাই। গতিকে এই সম্প্ৰদায়ক শিক্ষা, শিল্প-বাণিজ্য আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে পিছপৰি গৈছে। যিহেতু উপৰোক্ত চাৰিখন জিলাৰ পৰা এই সম্প্ৰদায়ৰ চাৰিজন মেশ্বৰ মনোনীত কৰি নি এচেন্সিলিত চাৰিটা আচুটীয়া আসনৰ বাবে গভৰ্ণমেণ্টক টানি অনুৰোধ কৰে।

৩য় প্ৰস্তাব : আজিৰ সভাই উজ্জনি অসমৰ সীমান্ত শদিয়া আৰু বালিপৰা ফ্ৰণ্টিয়াৰ ট্ৰেন্টিত অশিক্ষিত মৰাণ-মটকক উপযুক্ত শিক্ষা দি দুই কাষত দুটা মটক-মৰাণ ফৌজ সুকীয়াকৈ ফৌজ গঠন কৰি ৰাখিবলৈ বজা ঘৰক টানি অনুৰোধ কৰে।

সভাত মুঠ ১১ টা প্ৰস্তাব গৃহীত হৈছিল। সভাৰ ৯ নং প্ৰস্তাববোৰে ২৬ জন সদস্যৰে এখনি ট্ৰেন্সিয়াল কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভা গঠন কৰে।

মৰাণ-মটক সম্মিলন তৃতীয় বাৰ্ষিক অধিবেশন বগডুং গাঁৱত ১৩-১০-৪০ আৰু ১৪-১০-৪০ তাৰিখে আসাম ট্ৰাইবেল লীগৰ জেনেৰেল চেক্ৰেটাৰী ব্ৰজানন্দ শ্ৰীযুত ভীষ্মবৰ দেউৰী, বি.এল. এম.এল.টি দেৱৰ সভাপতিত্বত মহাসমাবেশেৰে অনুষ্ঠিত হয়। সভাত সৰ্বমুঠ ১০ টা প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰে। সভাৰ দ্বিতীয় প্ৰস্তাব যোগে মৰাণ-মটক সম্মিলনৰ নাম সলনি কৰি আসাম মটক লীগ নামে স্থানী কৰে।

২য় প্ৰস্তাব : ১৯৩৯ চনলৈকে চলি থকা মৰাণ-মটক সম্মিলন আৰু ৩৯

চনত টিংবাই শাখাৰ মায়ৰণি নামঘৰত বহা দ্বিতীয় অধিবেশনত গৃহীত ঘৰাণ-ঘটক
সম্মিলন নামৰ পৰিবৰ্তে ১৩-১০-৪০ তাৰিখে শ্ৰীলক্ষ্মীযুত জয়চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱৰ
সভাপতিত্বত বহা বিষয়-বাচনী সভাত নানা বুৰঞ্জী আৰু সাহিত্যৰ মত লৈ অনেক
আলোচনা হোৱাৰ পাছত সৰ্বসন্মতিক্ৰমে এই সম্মিলনে 'অসম ঘটক লীগ' নাম
স্থায়ীভাৱে গ্ৰহণ কৰে।

শ্ৰীযুত পূৰ্ণচন্দ্ৰ গোহাঁই

শ্ৰীযুত বনকান্ধ ঘৰাণ

শ্ৰীযুত শ্ৰীকৃষ্ণ দত্ত

সদৌ অসম ঘটক সম্মিলনৰ প্ৰাক্তন সাধাৰণ সম্পাদক শ্ৰীতাত্ত্বনাথ বনিকবন্দেৱৰ পৰা
সংগৃহীত। শ্ৰীযুত বনিকবন্দেৱৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত প্ৰস্তাৱসমূহ অধিকল ৰূপত প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

To

The Commissioner of the Assam Valley Districts.

The humble memorial of Molan Chandra Deka Gossain of Tipuk Satra, on behalf of himself and the Adhikar Gossain.

RESPECTFULLY SHEWETH :

1. That your memorialist is the Deka or heir apparent to the Guddee of the Tipuk Satra, of which, the venerable Mali Gossain is the present Satradhikar.

2. That the Tipuk Satra is one of the oldest of the religious Satras in the District, having been established some 150 years ago, and the disciples of the Satra mostly belong to the original inhabitants of the district, namely the people known as the Morans, who live mainly with the 4 mauzas of Ujan Na-khan khola; Rongara, Sadiya, and Tinsukia, who number about ten thousand, and the whole body of which tribe are disciples of the Tipuk Satra.

3. That the Satra, or the abode of the Gossain or the religious head of the community, has all along been situated in a place called Tipuk, within the District of Lakhimpur, Sudder sub-division and lying at a distance of about 7 miles from Doom Dooma Station of the Dibru Sadiya Railway.

4. That before the annexation of the District of Lakhimpur, by the British Raj the Morans practically ruled the whole District, sharing their authority with the Mataks who had their Royal families living within the present Chabua mouza. But the Morans had undoubted possession of the whole of the country beyond Tinsukia.

5. That since the British occupation of the District, the tribe has considerable dwindled in number, but from almost the beginning of the British annexation of the country, the Principal body of the people of this tribe has been living within the Ujan Na-khan khola mouza within which the Satra is situated.

6. That with the opening of tea gardens within the mauza, the people have been gradually driven out in considerable numbers into other mauzas and further back into the mouzas bordering the British territory, till about 4,000 or so of them only are now scattered about the whole mouza, hemmed in different directions by tea gardens.

7. That the progress of the opening out of jungles by tea gardens has, specially within the last 10 or 12 years, gradually not only driven out the larger number of them out of the mauza, but has brought the boundaries of tea garden grants within touch of lands actually occupied or cultivated by the immediate attendants and disciples of the Gossains.

8. That the manner in which lands in the mauza have been settled with tea gardens, within the last 6 or 7 years, in spite of repeated objections on the part of the ryots who have been thus deprived of pasturage and of the old convenience of getting firewood from Government forests, had made it clear to your memorialist that the Satra will have to be removed from its traditional site, if the higher authorities do not see their way to check any further encroachment by tea gardens on village lands.

9. That with a view to show how the ryots and their petitions of objections in connection with applications for tea garden grants, have fared in the hands of the district authorities, your memorialist begs leave to note in the succeeding paragraphs, some of the more important grants made to tea planters, in utter disregard of the convenience and requirements of the ordinary ryots of the place, within last 5 or 6 years.

10. That the Decennial grant no 34 - of the Doom Dooma Tea Company settled in 1903-04 - though affecting the interests of a large number of villages, which have since dispersed, was settled with the Company in spite of objection by the ryots. This grant is to the North of the present site of the Satra and its boundaries, almost touching the Satra, have shut out all passages in that direction.

11. That wasteland application No. 72 of 1905-1906 by the Doom Dooma Company was for 500 acres to the north east of the Satra. But on the objection of the ryots and the Adhikar Gossain, an area of about 200 acres was ordered to be kept as a reserve for the use of the ryots and disciples of the Satra. This strip of 200 acres

which was then reserved, has since been again applied for by the Company by their application No.12 of 1908-09; and granted by the present Dy. Commissioner, inspite of objection by ryots, some of whom have since relinquished the lands they occupied within the area applied for, in the said No. 12 application of 1908-09. This grant virtually shuts out egress from the Satra on the eastern direction.

12. That W.L. application No.148 of 1907-08 of the Pabhojan Tea Company Comprises an area of about 300 acres, situated to the South West of the Satra, but it was rejected on the objection of the Adhikar Gossain. This area was again applied for by No.9 application of 1908-09 of the same Company and our present Dy. Commissioner has granted the application to the extent of about 120 acres, inspite of objection from the ryots and the Gossain. The balance of the area comprised in the said application No.148 has since been settled with the Doom Dooma Co., in connection with their application No.13 of 1909. These two grants have now practically hemmed in the Satra on the South and West-and they were settled on special terms, though portions of it are still actually under cultivation by ryots- and the people of the Gossain. It may be noted that these two strips lie isolated from the Company's other grants and across the Dibru-river which has all along been the natural boundary of the Satra.

13. Rupai Tea Co's application No.498 of 1908-09 was at first granted with a reservation of 100 acres along the Diamuli Road lying to the West of the Satra, specially in view of objection by the ryots and the Gossain. The reserved area of 100 acres has been since granted on No.38-39 application of the same Company this year. Some villages have been removed from the neighbourhood since 1901 and adjoining this area, there is an old site of the Satra where there is also the graveyard of the deceased ancestors of the Gossain family, a place considered sacred by the people. This strip of land was also specially useful to the neighboring ryot and the people who come every month in thousands, to the Satra, for getting firewood.

14. That Jokai Assam Tea Co's. application No.536-37 of 1907-08 for 12 hundred acres, situated to the North of the Satra, beyond the Diamuli Road, was rejected on the objection of several Villages.

This application has been again renewed this year and granted by the present Dy. Commissioner. Some ten villages lie round about the area applied for and granted and there were some ten villages lie round about the area applied for and granted and there some 8 or 9 private pottas within the area which have been secured by the Garden authorities, by coaxing and bullying the villagers. There is no doubt that these 8 or 9 villages will have to remove, no sooner the area is cleared up of jungle.

15. That a small strip of 150 acres lying on the North West of the Diamuli Road and the Satra, which was used by the people of 5 or 6 villages for purposes of firewood and pasture has this year been granted to the Doom Dooma Co., in connection with their application 25-26 of 1909 inspite of objection by the villagers affected and who are now thinking of removing from the neighborhood.

16. That Tara Tea Company's application No.36-37 of 1908 for 1000 acres to the East of the Satra, beyond the Doom Dooma grants, which was at first rejected by the Dy. Commissioner on the objection of some 5 or 6 villages, has been renewed and granted this year, and the villagers are thinking of removing from their ancient homes. This grant actually includes some private pottas which are still under cultivation and the village of Tongani has been completely hemmed in.

17. That Doom Dooma Company's (Samdang Division) application No 4 of 1909 was for 500 acres, but an area of about 2,000 acres has actually been surveyed in connection with application. Some 6 or 7 villages laying about the grant applied for, have objected, and if this application is granted, these villagers will also have to shift.

18. That your memorialist ventures to hope that a consideration of the circumstances as detailed above and under which an ancient tribe of the country is being driven out and scattered far away from their ancestral homes will convince your Honor, that the District authorities, though their decisions have not been always either consistent or uniform, have on the whole failed to give that fair consideration to the claims and possible requirements of ordinary ryots, as they are bound to do, whenever they have to deal with applications for special cultivation. The misery of ryots

who have to live in the neighbourhood of tea gardens is well known enough, but the people of whom your memorialist speaks are by their very habits quite incapable of living in such neighbourhood. These people as a rule do not cultivate low lands and they live on high land cultivation which requires constant change of land. They do not as a rule care for meat or vegetables, but look to fishing as a primary adjunct to cultivation, by way of procuring their food. Thus they require a somewhat wide area to suit their habit of migratory cultivation-and if the Government of the country does not wish to see this old tribe altogether disappear out of existence or leave British territory for good, your memorialist ventures to think that it is high time that an enquiry was set on foot by some higher authorities, to see if a small corner in the North Eastern borders of the Province may not be reserved for this branch of the ancient royal family of the district.

In conclusion your memorialist prays and hopes that your Honor will be pleased, after such open enquiry as you think fit, not only to see that there may not be any further grants made to tea gardens, where villagers object, but also to see if some of the mischief, that has been already done and which is about to be done may not be amended and checked.

And your memorialist shall, as in duty bound, every pray.

To

**The Board of Revenue,
Eastern Bengal & Assam.**

The Humble Memorial of Molan Chandra Deka Gossain
of Tipuk Satra for self and the Adhikar Gossain Mali
Chandra.

RESPECTFULLY SHEWETH :

1. That on the 20th of April last, your Memorialist sent a memorial to the Commissioner of the Assam Valley Districts, a copy of which is filed herewith, and in connection with which a preliminary notice had been also given to Your Honors, by this memorial Dated the same date and addressed to the Board.

2. That your memorialist has since learnt that the Commissioner has been pleased to refuse to give any consideration to the prayers of your memorialist, though no communication in reply has been vouchsafed to your memorialist.

3. That your memorialist is therefore now compelled to approach Your Honors with a prayer for a revision of the Commissioner's order; and as he has nothing more to urge than what was mentioned in the said memorial to the Commissioner, he begs leave to refer to the same as his substantive petition before Your Honors.

And your memorialist prayer that Your Honors will be pleased to direct an enquiry into the circumstances stated in his said memorial, and he hopes that you will not fail to give him and his people such relief as it lies in your powers yet.

And your memorialist shall as in duty bound ever pray.

শ্রীযুত মালিচন্দ্র অধিকাৰ গোহাঁই

টিপুক সত্ৰ

চিল

ডেপুটী কমিছনা

আপুনি মাননীয় ডেপুটী কমিছনা বাহাদুৰলৈ ৩০ মাৰ্চ তাৰিখে নিম্ন ভূমি পাবলৈ যি দৰ্খাস্ত কৰিছে সেই দৰ্খাস্ত অনুযায়ী আপোনাক লিখা যাই যে চৰ্কাৰ বাহাদুৰে নতুনকৈ ১৯০৫ চনত আপোনাক এটা ১০০০ একৰৰ ৩০ চনীয়া গ্ৰাণ্ট দিছিল, সেই গ্ৰাণ্টলৈ আপোনাৰ সত্ৰ উঠাই নিলেনে বা আগৰ ঠাইতে এতিয়াও সত্ৰ আছে সেই বিষয়ে ৰিপট কৰিব। আৰু আপোনাক যি নিয়মত এই ১০০০ একৰৰ গ্ৰাণ্ট দিয়া হৈছে সেই নিয়মৰ কোনো সাল-সলনি কৰিবলগীয়া হোৱা যদি কিবা নতুন কাৰণ উৎপত্তি হৈছে সেই বিষয়েও খোলোছা কৰি ৰিপট কৰি। ইতি-

1614

Deputy Commissioner

DOOM DOOMA TEA COMPANY LTD

(INCORPORATED IN ENGLAND)

DOOM DOOMA

ASSAM, 14th October 1992

SHREJUT BUDHU CHANDRA GOSAIN
DAIMUKHIA

Dear Sir,

Renewal of Lease

I have no reply to my letter No. 7453/69 of 10th instant regoing to Dibrugarh on Wednesday the 18th instant. Please say if you are going on that day. A reply by bearer will oblige

Yours faithfully,

Superintendent

**IN THE COURT OF THE DEPUTY COMMISSIONER OF
LAKHIMPUR, DIBRUGARH**

WL Case No 603 of Deomoolie Tea Co Ltd for settlement of 600 acres of waste land in mouza Uzaninakhnikhola.

The humble petition of the undersigned on behalf of the rayots of Jakaichuk, Kardoiguri, Kajanga, Borgarha, Hatisal, Nagong, Kerani Gafong, Daijan and Bhatiamkhal villages in Mouza Uzaninakhnikhola

RESPECTFULLY SHEWETH :

1. That your petitioners understand that the Deyamuoli Tea Co have applied for a piece of waste in the neighborhood of your petitioners' villages under the new lease Rule in waste land case No 603.

2. That the land applied for includes the Jakaichuk and Kajanga villages and the cultivations of the rayots of these two villages

3. That about 4 years ago the proprietor of the Disa Tea Estate applied 1200 acres of land near the plot applied for by the Deyamooli Tea Co But on the representation of your petitioners only 600 acres were allowed to the Daisa TE.

4. That if the land applied for be granted to the Deyamooli Tea Co. your petitioners' will have no land for their cultivation and will be obliged to remove from the place.

5. That there is no other land available to which your petitioner may remove in the neighborhood.

6. That your petitioner will be put to serious Inconvenience and hardship if the land be allowed to be taken by the Deyamooli Tea Co.

7. That the land not yet acquired is required by your petitioners' for ordinary cultivation and will be taken up in the course of a few years Under the circumstances your petitioners most humbly and respectfully pray that you will graciously be pleased to enquire in the matter and pass order rejecting the waste land application in case no. 603. And your petitioners' shall as in duty bound ever pay.

Sd/ শ্রীযোজান চন্দ্র দৌহাই

শ্রীকিষ্ণু

শ্রীবিষ্ণু বৰা

শ্রীভগ্ন

শ্রীসত্যজি

শ্রীল শ্রীযুক্ত ডেপুটি কমিশ্বন চাহেব বাহাদুৰ, ডিব্ৰুগড়
ধৰ্ম অৱতাৰ,

১। গতং, ২। দৈজ্ঞান, ৩। কঠালগুৰি ঘাট, ৪। জাকৈ চুক, ৫। নগাঁও, ৬।
কেচেৰাগুৰি, ৭। কেৰাণি, ৮। গৰিয়াটিং, ৯। ভূতিয়াঘুৰাখাল, ১০। কজ্জা, ১১।
কৰ্দৈগুৰি, ১২। বড়গড়া, ১৩। হাটিহাল পুৱে - ডাইচা চাহ বাগান, পশ্চিমে দিঘলতৰং
গ্ৰাণ্ট, উত্তৰে - দাঙৰি নৈ, দক্ষিণে - ৰূপাই চাহবাগিছা।

ওপৰত লেখা গাঁওৰ নিবাসী গৰিবী ৰায়তসকলৰ আবেদন এই যে ইতিপূৰ্বে
এই ১৩ খন গাঁৱৰ গৰিবী ৰায়তসকলৰ আপটি মনজুৰ কৰিলে গতিকে আৰা নতুন
গাঁও আৰা কেইখন মান বনালোহি। সেই গাঁওৰ নাম নতুন বালিজন উঃ দয়ালুসত্ৰ
পাতিলেহি আৰু গাঁওসত্ৰৰ সম্ভৱ কাৰণ সকলো পিনে চা-কোম্পানীসকলে বাঘ
মাটিবিলাক বাগিছা কৰি অতালে গতিকে ঠাহনি নেপাই আমালোকৰ এই গাঁও ভিতৰতে
সোমাইছেহি। এতিয়া উক্ত মাটি দখৰ আমালোকৰ উজ্ঞান নওখন খোলা মৌজাৰ
খণ্ডৰ নকৰি চৈখোৱা মৌজাদাৰৰ খণ্ডৰ বুলি বাঘজ্ঞান চাহ বাগিছাৰ মেনেজাৰে আপটি
মনজুৰ কৰাই এই মাটি এতিয়া চাৰিওপিনে বাউণ্ডৰি কটাই গাঁওৰ ওচৰতে চাহ পালং
দিছেহি এতেকে গৰিবী ৰায়তসকলে উপাই নেপাই পুনৰাই হজুৱৰ চৰণত আপটি
কৰিছো যেন বাঘজ্ঞান ধৰ্মৰাজা বিহিত বিচাৰ কৰি একেৰি দয়া দৃষ্টি কৰি মৰাণৰ ধৰ্ম
ৰাখি খাবলৈ বাঘজ্ঞান চা কোঃ নিদি অধিন গৰীব ৰায়তসকলৰ কাৰণে মাটি ৰাখিবলৈ
ধৰ্ম বিচাৰ কৰি ৰায়তক উপায় দিয়ে এই প্ৰাৰ্থনা।

চহি সকলো ৰাক্তও

**IN THE COURT OF THE COLLECTOR LAKHIMPUR
DIBRUGARH, WASTE LAND CASE
NO $\frac{588}{9}$ OF 1910-11. COPY OF THE OBJECTION
PETITIONED FILLED BY RYOTS OF DARIABHATI ETC.**

To the Deputy Commissioner of Lakhimpur Dibrugarh.

The humble petitioner of the undersigned Ryots of Dariabhati, Goroomoratoop, Kachajan villages of the Ujani Nakhon Khola mauza

Respectfully sheweth :

1. That there is a piece of Government waste land length about $1 \frac{1}{2}$ miles and breadth about 1 mile bounded on the north by Dariabhati and Garumoratoop villages, south by Daisa Balijan and Bengali Balijan villages, east by the Tipuk tea Estate and west by Daisa the Ujani Nokhan Kholla mauza as described in accompanying rough sketch.

2. That a trally road has been opened right across the land from east to west by the Daisa Garden which divides the land units two pieces.

3. That the ryots of the above named villages have from time immorial been using the said land for their Jhum Cultivation and where in Cattle grage.

4. That some ryots of the said villages at present hold annual (annul) leases within the area to the extent of about 3 to 4 hundred bighas more or less

5. That the manager of the Jakai Assam Tea Company has now clearing a boundary lines within the area more the ryots pattah lands perhaps with extent to acquire the land under 30 years lease rule grants and that about 3 years ago this company had once more attempted to acquire some lands under 30 years leases but as a reference of their application to the mouzadar about the possibility such a lease the mouzadar reported grave objections from the ryots and that application was accordingly rejected.

6. That if the said company are allowed to possess any land within the area these would be no ends of difficulties to the rayots of the said villages for their Jhum cultivation grazing ground and fire woods.

Under the circumstances the petitioner rayotys humbly pray that your honour may be graciously pleased to consider the matter and disleased the company any land if they had already applied if not to reject them not to clear boundary lines as they are doing and your petitioner shall as in duty bound ever pray.

Dated Dibrugarh
The 18th November / 10

Signature

For signature please see the undersigned :

কাচগাঁও বায়তব চহী

শ্রীথোলোক ঝাটনিয়া, শ্রীদ্রোণ, শ্রীটেমেলা, শ্রীপ্রথম, শ্রীকোকন, শ্রীগেনা, শ্রীদন, শ্রীবক, শ্রীমকৰা, শ্রীথেবৌন।

গৰুখৰাটুপ বায়তব চহী

শ্রীচিনী, শ্রীচিন গাঁওবুড়া, শ্রীমোহন, শ্রীদেবা, শ্রীবেশ্বৰা, শ্রীগমবৰ, শ্রীবানী, শ্রীমোনিমী, শ্রীআহ, শ্রীযোগেন, শ্রীনগা, শ্রীনিকলায়, শ্রীউমালা, শ্রীমানকা, শ্রীনদী, শ্রীচৌলা, শ্রীনিনাও, শ্রীলোৰবন, শ্রীমৌচুমী, শ্রীখং মৰাণ, শ্রীহল মৰাণ।

ডাৰীয়াভেটি গাঁওৰ বায়তব চহী

শ্রীকপড়া, শ্রীবাবেক মণ্ডল, শ্রীৰাতিবৰ বৰা, শ্রীজবয়া, শ্রীমানবৰ, শ্রীধেনা মৰাণ, শ্রীবেদায়, শ্রীদগলোয়া, শ্রীমনবত, শ্রীলিক, শ্রীধেন, শ্রীটিঙনা, শ্রীলেনবেলা, শ্রীঅপয়া, শ্রীধেনুৰায় মহৰী, শ্রীবদৌ, শ্রীপ্ৰেৰেকাই, শ্রীমকৰ, শ্রীনিপিল।

27 5 14

In the court of the Deputy Commissioner Lakhimpur Dibrugarh No.588/9 Waste land of 1910-11 Copy of the Last order of 12-6-11 The land in this case appears likly see in note of 18-11-10 to be requested for ordinary cultivation within the terms of commissioner's letter cited above The order extending off the case will therefore hold.

Revenue Sherestadar

Signature
H. Bentinks
Deputy Commissioner
Lakhimpur 13-6-11

**IN THE COURT OF THE DEPUTY COMMISSIONER,
LAKHIMPUR DISTRICT.**

The humble petitioner Mali Chandra Adhikar Gossain of Tipuk Satra
Doom Dooma

RESPECTFULLY SHEWETH :

1 That while your petitioners' father and elder brothers were Adhikar gossains of the Tipuk Satra they enjoyed about 500 acres of land revenue free for the maintenance of the officers of the Satra

2. That after your petitioners had become the Adhikar Gossain he also enjoyed the privilege for 3 or 4 years upto 1902-3.

3 That in 1903-4 full revenue writ changed in pottahs issued of your petitioner his Dekas, Dangarias, Bhakata and Gaonburas.

4. That since the discontinuance of the privilege your petitioner is holding in difficult to get the work of the Satra done regularly. Under the circumstance your petitioner most humbly and respectfully prays that you will be graciously pleased to grant restore the privilege of enjoying land revenue free in the Ujan Nakan Kholla Mouza, Adhikar, his dekas, dangarious, bhakta and gaonburas for the proper management of the work of the Satra a few your petitioner...as in duty liened please.

30-3-14

THIS INDENTURE OF LEASE made this eighteenth day of October 1922 BETWEEN THE DOOM DOOMA TEA COMPANY LIMITED an English Company..... registered with limited liability under the English Companies.....

Acts and having its Registered Office at 17 St. Helens' Place.....

Bishopsgate London E.C. England and its principal place of business..... in India at Doom Dooma in the Sub-District of Dibrugarh..... in the District of Lakhimpur Assam (hereinafter called "the Lessors") of the one part and Budhu Chandra Gossain son of

Mulan Chandra Gossain of Village Tippuk Daimothora in Mauza Uzannokhonkhola in the Sub-District of Dibrugarh aforesaid..... (hereinafter called "the Lessee") of the other part WHEREAS by an Indenture of Lease dated the 18th day of July 1918 between the same parties as are parties hereto all that piece or parcel of land marked gambose in the plan thereto and hereto annexed-lying within and being part of the Lessors' Periodic Patta...No.4 issued in Periodic Waste Land Case No.34 of 1901-02 situated in village Beesakopie in Mauza Uzannokhonkhola Thana Doom Dooma in the Sub-District aforesaid measuring 283-0-18 (Two hundred and eighty three bighas has and eighteen lessas) more or less were leased to the Lessee for the purposes and on the terms therein mentioned AND WHEREAS the said recited Lease expired on the 31 st March 1922 and the Lessors have at the request of the of the Lessee agreed to renew it on the terms and conditions hereinafter mentioned for a further period of ten years calculated from the 1 st. day of April 1922 NOW THIS INDENTURE WITNESSETH that in pursuance of the said Agreement and in consideration of the nominal rent hereinafter reserved and the Lessee's covenants hereinafter contained the Lessors hereby demise and lease unto the Lessee his heirs executors and administrators all that piece or parcel of land lying within and being part of the Lessors' Periodic Patta No.4 issued in...Periodic Waste Land Case No.34 of 1901-02 situated in Village Beesakopie in Mauza Uzannokhonkhola Thana Doom Dooma in the Sub-District of Dibrugarh aforesaid measuring 283-0-18 (Two hundred and eighty three bighas and eighteen lessas) more or

less which said plot with its boundaries are more particularly described in the Scheduled hereto as also in the plan annexed hereto and thereon coloured gambose TO HOLD the same unto the Lessee his heirs executors and administrators for a period of ten years from the 1 st. day of April 1922 YIELDING AND PAYING..... therefore a nominal ground rent of Re. 1/- (Rupee one) for each year such payment to be made on the 1 st. day of April in each year such rent to be inclusive of all Government rates taxes and assessments whatsoever whether payable by the Lessors or Lessee AND THE LESSEE for himself his heirs executors and administrators doth hereby covenant with the Lessors their successors and assigns that he the Lessee his heirs executors and administrators will during the said term pay the Lessors their successors or assigns the rent hereby reserved in manner herein before mentioned AND..... will during the said term keep the said plot of land and all buildings to be erected thereon by the Lessee in good order and condition AND use the same for homestead. and agricultural..... purposes only AND will not without the previous consent in writing of the Lessors build or erect on the said land any brick, iron or pucca buildings and erections AND ALSO will not sell assign or sublet, the whole or any part of the plot of land hereby demised or any buildings now or hereafter to be erected thereon or allow any other person or Company to occupy the same other than the Lessee's employees and Bhakats without the... previous written sanction of the Lessors first obtained to the purpose AND ALSO that at the expiration of the term hereby granted he the Lessee his heirs executors and administrators shall and..... will remove or cause to be removed at his own expense all..... buildings erected by him his employees or Bhakats on the said plot and shall hand over peaceable possession of the land trees and fruits trees thereon the Lessors the Lessee being at liberty to remove any fruit thereon (if ripe) on the determination of the Lease AND THE LESSORS for themselves their successors and assigns hereby covenant with the Lessee his heirs executors and administrators shall be at full liberty during the said term to...erect on the said plot all such buildings erections or extensions of kutchha manufacture as to him or them from time

to time may seem necessary or expedient AND ALSO that he the Lessee his heirs..... executors and administrators paying the said rent and observing and performing the said covenants and conditions herein contained may peaceably and quietly hold and enjoy the said plot of land...together with all such buildings as aforesaid at any time erected thereon without any interruption or eviction by the Lessors their successors or assigns or any person or Company claiming through...under or in trust for them PROVIDED ALWAYS that in the event of...the said rent hereby reserved being in arrear and unpaid for three months after the same has become due and payable or upon any breach by the Lessee of the terms of this Lease the Lessors shall have the option to re-enter and take possession of the said plot of land and there upon the said Lease shall determine in which case provided the Lessee his heirs executors or administrators has previously paid up the rent for the unexpired period of the present Lease the Lessee shall be at liberty to remove the said buildings within one month of the receipt of written notice from the Lessors exercising such option and in Lessors or their agents shall be at liberty to demolish and remove and sell the same by private sale or public auction at the risk and cost of the Lessee and for this purpose to enter on and into the land and buildings breaking open any doors or other obstructions that may be necessary for this purpose..... IN WITNESS whereof the parties hereto have here unto set their hands and seals the day and year first above written.

The Schedule above referred to

ALL THAT piece or parcel of land measuring 283-0-18 (Two hundred and eighty three bighas lessas) situate in Village Beesakopie in Mauza Uzannokhonkhola in the Suddar of Dibrugarh in the District of Lakhimpur Assam being part of the Lessors'.....

Periodic Khiraj Patta No.4 (non-cadastral) and bounded as follows :-

NORTH & EAST: By Patta ⁷⁻¹³lands being part of the Lessors'.....

Periodic Patta No. 4 issued in periodic
Application No.34 of 1901-02
South : By the Lessors' land under Patta No.22
Special, Ryots' Patta land and Waste land.
West : WEST: By the Lessors' Periodic Patta lands
being part of the said Periodic Patta No.4 issued
in
Periodic Application No.34 of 1901-02 and
Patta No.26 Special, Waste land and Ryots'
Patta..... land.

Signed sealed and delivered by
the abovenamed Doom Dooma Tea
Company Limited by their.....
Attorney Charles Wood in the
presence of

Signed sealed and delivered by
the abovenamed Budhu Chandra
Gossain in the presence of

Foot Note: In page 3 line 15 the word "Gambose" has been
substituted for the word "Pink"

TRUE COPY OF THE CERTIFIED COPIES

In the court of the Deputy Commissioner Lakhimpur.
Copy of order Dt 18-11-21 the settlement of motaks.

Settlement of motaks near Chota Dirak and Bora Dirak villages in (Khamti villages) in mouza Saikhowa.

I find that a large number of motaks moran already built houses and cleared rupit land near Chota Dirak. The Adhikar Gossain of the Mulan Satra now wants to have his Satra from its present dwelling on the bank of the Dangari river (marked on the map as Golain gaon) to Bora Dirak. Both parties have appeared before me today in court and after hearing them I have ordered that the Adhikar Gossain of Mulan Satra may build his Satra half a mile down stream on the Bank of the Dirak river from Bora Dirak village. This will prevent the Satra being too close to Bora Dirak village, the Khamties of which keep pigs and chickens as there is a large amounts of land fit for wet rice cultivation near Bor Dirak. I have ordered that both motacks and Khamties may clear the land fit for wet rice cultivation and pathas will be issued according to their possession.

Sd/ W. A. Gosgrane
Deputy Commissioner
Lakhimpur 18-11-21.

**GOVERNMENT OF ASSAM
DEVELOPMENT (PANCHAYAT & C. D) DEPARTMENT
'A' BRANCH.**

No. PDA. 290/66

Dated Shillong the 26th April '67.

From : Shri R.K. Sarma, A.C.S.,
Under Secy. to the Govt. of Assam.

To : The President Moran Sabha,
P.O. Kakapather, Dist-Lakhimpur.

Sub : Memorandum of the Moran Sabha.

Ref : Your Memorandum dt. 31.5.66 submitted to Chief
Minister, Assam.

Sir,

With reference to the Memorandum referred to above I am directed to communicate the following for your information.

Para 7 : As regards creation of a Moran belt it may be mentioned that Moran and Mutlocks belong to other backward classes. Provisions of Chapter X for creation of tribal belt under Assam Land Revenue Regulations apply only where compact blocks are predominantly occupied by the protected classes which include plain-tribals hill-tribals, tea garden tribals, Santhals Nepali cultivators-graziers and scheduled castes. So long Morans are not included as protected classes it will not be possible to constitute a belt under the provision of Chapter X.

Para 7 (a) & (b) : The entire settlement matter has already been taken up by the Government and it is under examination.

Para 7 (d) : It is not feasible and considered not necessary to set up an Agricultural Research Sub-Centre at Kakapather for carrying out research on the pests and diseases and other agricultural problems of that area. Any peculiar problem of that area can be looked into by the State Research Specialists stationed at Jorhat with necessary facilities for investigating all types of agricultural problems. then at the distid

level also, there are specialists who can look after the local problems and suggest measures that are to be adopted. Director of Agriculture, Assam has been asked to instruct the staff of the existing Research Station to investigate the problems of the area immediately. You may also take up agricultural cases with Research station for remedy.

Para 7 (h) : Conversion should be made on payment of premium of Rs. 5/- per bigha. In order to help the poorer section of the society Government have decided in their 1958 land policy Resolution that premium may be paid in 5 equal instalments and land should be converted into periodic on payment of the 1st instalment.

As regards payment in Chalan, it has already been in directed in January 1966 that conversion premium will be accepted in the circle office and people need not go to treasury all the way to deposit premium. The circle office will accept the conversion premium.

Para 8 (Sub para) : As regards establishment of telegraphic communication along both the routes (referred in para 8) the matter has been referred to post Master General Assam Circle for necessary action.

Yours faithfully,

Under Secy. to the Govt. of Assam.

Memo No. PDA. 290/66/

Dated Shillong the 26th April '67.

Copy to

Chief Minister Sectt. With reference to Chief Minister order No. CMS. 26/66 dt. 31.5.66.

By order etc.

Under Secy. to the Govt. of Assam.
Development (P & C.D.) Department
'A' Branch.

**A MEMORANDUM
ON THE MUTTOCK- MORAN TRIBE
OF ASSAM**

To

The Members of the Advisory Committee,
Constituent Assembly of India,

By
The Muttock League of Assam.

1. MUTTOCK-MORANS, A PLAINS TRIBE OF ASSAM :

The Muttock-Moran tribe of Assam is a distinct community which is quite different from the rest of the non-tribal population of the province. But this tribe has ethnical relations with other tribal communities of Assam. Their manners, custom, ussages are almost similar to those of other tribes of the land. Their ambitions, aptitudes and aspirations, the likemindedness and sufferings are always common to that of the Kacharies, Miris and other group of the tribals

2. MUTTOCK-MORANS, A TRIBE WITH HISTORICAL BACKGROUND:

The Muttock-Morans, or the Muttocks (or Mataks) are a tribe of the Plains of Assam in the Upper Assam Districts who ruled over a large territory between the rivers of the Brahmaputra and the Dihing for almost a century from the middle of the 18th Century.

3. MUTTOCK-MORANS, A TRIBE (POPULACE), A TERRITORY AND A SECT :

According to the brief history drawn by Captain Dalton "the Muttock-Moamoras (or Muttock-Morans) were a rude tribe and they became proselytes to Hinduism later as thought by two sectarians, Sankul Madhit and who invoiced Bishna-Bishno doctrines and denied the supremacy of the Brahmin "

The same author describes that there were two "Mataks" or Muttock territories", -the one "Upper Muttock a terriotry, which comprised between the rivers of the Brahmaputra and the Dehing which by their junction, formed its Nothern, Western and Southern boundaries, and a line connecting the two, separating the Muttock from the Singphoo country which bounded on the East, with an area of 21 ,000 acres, and the other, - Lower Muttock, a territory that lied between the Buri Dihing and the Brahmaputra, and contained an area of 482,124 acres, exclusive of the Churs of the Brahmaputra, not surveyed."

Thus the Muttock-Moamoras or the Muttock-Morans are a territory, a tribe (popuiation) and a sect, who composed a "state"; - a sovereign state, which was ruled by the Rajkumar Sarbanand. This Sarbanand who later assumed the title of "Bura Senapoti" (the commander-in-Chief) opened mints dated 1794 and 1795, and his descendants are still enjoying pensions from the Government.

4. MUTTOCK-MORANS, -A TRIBE OF 3 LAKHS POPULATION :

The Muttock-Moran Tribe, thus having had a popuiation, a territory, a government and sovereignty, formed a "tribal state" with 60 to 70,000 souls between the years from 1795 to 1830 under Bura Senapoti, and now with a population over 3 lakhs all over the province they want to stand side by side with other brethren tribais and get adequate facilities to grow in a way most suited to their genuis.

But it has been a matter of a regret that this mighty Tribal of Upper Assam has been deliberately wrongly recorded as not "Tribals", and included in the "General Hindus ." In view of their backwardness in wealth and education, this device, no doubt unwise, and the Tribe, therefore, should be regarded as a part and parcel of the bulk of the Tribals.

5. MUTTOCK-MORANS, A BACKWARD TRIBE :

It is hardly necessary in this Memorandum to describe the condition of the Muttock-Moran Tribe. Their percentage of literacy is almost nil, their position in the economic world is negligible. They are so poor that they cannot give education to their children in the school. They have no Primary School in their localities. No good communications among their villages. Therefore, unless the Government come forward with goodwill to give safeguards to this Tribe along with other Tribals, it would not be possible for individuals to give them needed fillip for growing.

6. MUTTOCK-MORANS THEIR 'STATUS QU' :

So nobody had given any notice of this Tribe for long years, and they themselves were so innocent that they did not know how and what to demand before any appropriate authority, and thus they were given no consideration for their political advancement by the last Statutory Commission. Accordingly, the Tribe was not given any seat in the legislatures by the Government of India Act 1935. Since they having been deprived of the rights to be in the "Tribal Entity" this poor Tribe had to remain unrepresented in the Assam Legislature, Public Services etc. They fought, no doubt, in the election campaigns in the General Constituencies but failed always incompetent to resist the money and intelligence of the advanced elements

7. We have therefore, submitted a memorial along with other Tribal Leaders recently to treat the Muttock-Moran Tribe as the Plains Tribals and give representations in the legislatures etc in the future constitutions of the country, with them.

Under the circumstances, we the undersigned, on behalf of the Muttock-Moran Tribe, beg to request the Hon'ble Members of the Advisory Committee of the Constituent Assembly to recognize the Muttock-Moran people as a tribe and include in the "Tribals" and give representations in the legislatures, executives, public services etc.

We hope, the wise members of the Committee would kindly consider our case and recommend it for statutory enactment.

We subscribe

Nandiram Duhatia,
President, Assam Muttock-Moran
League.

Maheswar Gohain
General Secretary,
Assam Muttock-Moran League

Lankeswar Gohain
Ex-President,
Muttock-Moran League,
Member Tribal League
Delegation to Shillong

Jonabar Gohain
Member, Working Committee,
Muttock-Moran League, Member,
Tribal League Delegation to
New Delhi.

Ghanakanta Moran
Ex-President,
Muttock-Moran League.

Dated, DIBRUGARH,
Assam, the 30th. June, 1947.

যিসকলৰ প্ৰৱন্ধৰে 'মৰাণ-মটক সমাজ সংস্কৃতি'ক সজাই তোলা হ'ল -

- ❖ ড° স্বৰ্ণলতা বৰুৱা - অৱসৰপ্ৰাপ্ত মুৰব্বী অধ্যাপিকা, শ্ৰীশ্ৰীঅনিকঙ্কদেৱ আসন, বুৰঞ্জী বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।
- ❖ ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোস্বামী - অসম চৰকাৰৰ প্ৰাক্তন আয়ুক্ত সচিব। দিশপুৰ, গুৱাহাটী।
- ❖ ড° সৃষ্টিধৰ দত্ত - অধ্যাপক, বুৰঞ্জী বিভাগ। অৰুণাচল বিশ্ববিদ্যালয়, ইটানগৰ।
- ❖ ড° ভূৱন গগৈ - অধ্যাপক, তিনিচুকীয়া মহাবিদ্যালয়। তিনিচুকীয়া।
- ❖ শ্ৰীবশিষ্ঠ গোস্বামী - শ্ৰীশ্ৰীউবন সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ। কাকপথাৰ।
- ❖ মোহন শইকীয়া - অসম মৰাণ সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক। কাকপথাৰ।
- ❖ নকুল চেতিয়া - প্ৰয়াত নকুল চেতিয়া তিনিচুকীয়াৰ সৰ্গভূতা জগতৰ এগৰাকী বাটকটীয়া। তেখেতৰ বিভিন্ন লেখনি অসমৰ সেই সময়ৰ আগশাৰীৰ আলোচনীসমূহত প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰিও কেইদাৰ্শনি পৃথিও প্ৰকাশ পাইছে।
- ❖ সুবীৰ দহোতীয়া - সমাজ কৰ্মী। কাকপথাৰ।
- ❖ গোলোক মৰাণ - শিল্পী পেন্‌নাৰ। হাতীগড় গাঁও কাকপথাৰ।
- ❖ ধনকান্ত মৰাণ - ডাঙৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অংক বিভাগৰ বিষয় শিক্ষক। বিজয় নগৰ (ৰূপাই চাৰ্ভাউং)ৰ নিবাসী।
- ❖ দীপেন মৰাণ - সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থা আৰু অসম মৰাণ সভাৰ প্ৰাক্তন সাধাৰণ সম্পাদক। বৰমেছাই গাঁও (কাকপথাৰ)।
- ❖ গৌতম নেওগ - সমাজ কৰ্মী, চ'বুৰা।

- ★ **মোহন মৰাণ** - শিক্ষক, তিনিচুকীয়া জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সাধাৰণ সম্পাদক। বৰডুমচা, পেঙেৰী।
- ★ **প্ৰদীপ কুমাৰ মৰাণ** - শিক্ষক, সাংবাদিক। দাইচা গাঁও, ডুমডুমা।
- ★ **খুলেশ্বৰ চুতীয়া** - সদৌ মৰাণ কলা-সংস্কৃতি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ সভাপতি। দিচাউজান (লোটেংকা)। বৰ্তমান তিনিচুকীয়াৰ বাসিন্দা।
- ★ **বীবেশ্বৰ চাউৰক** - অসম মৰাণ সভাৰ বিষয় বহীয়া। শিক্ষক।
- ★ **জলিন প্ৰকাশ চেতিয়া** - ডিমৰীয়া মহাবিদ্যালয় (ক্ষেত্ৰী, গুৱাহাটী)ৰ স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰবক্তা। কাঠবস্তি (কাকপথাৰ)ৰ নিবাসী।
- ★ **দিলীপ হাজৰিকা** - ধূলিজন গাঁও (মাকুম)।
- ★ **জিতু গোস্বামী** - সাংস্কৃতিক কৰ্মী। উৱন গাঁও (কাকপথাৰ)।
- ★ **নৱকুমাৰ মৰাণ (ন'ভা)** - সাংস্কৃতিক সংগঠক। কাকপথাৰ।
- ★ **নৰেন্দ্ৰ বড়া** - সদৌ অসম মৰাণ ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰাক্তন সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক। তৰজান গাঁও, তিনিচুকীয়া।